

# 最新人教版六年级第一单元教学反思 第一单元教学反思(优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 人教版六年级第一单元教学反思篇一

本单元共有四篇课文和一个“语文园地一”。课文内容丰富，形式多样。反思本单元的教学活动，优缺点如下：

针对班级中一部分学生语言文字运用文字较差的现状，从开学初我就注重了这方面的训练，在教学活动中尽量突出这方面的训练，训练时做到词不离句，名不离篇。教学中，发现错误及时纠正，尤其是对一些易混淆的字，我主要采用比较法、归类法、重点突破法，使学生牢记在心。在作文指导教学中注重培养学生的联想能力。因为从以往的作文中我发现许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪，这与他们的联想能力薄弱有一定关系。许多事实证明，从不同角度、不同体裁、不同内容、不同主题，即变换角度指导作文，能使学生有更多发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生全面观察事物，想象丰富。

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习的过程和方法，有得培养学生分析解决问题的能力和合作交流能力。我在本单元的教学中尽量体现这种学习方式。如上课时的小组质疑解疑，小组内解决不了的问题集体解决。小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，而且进一步体会了文章的中心，这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣，提高了学习

效率。

语文课的主要任务是学习语言，感受和积累。朗读就是对语言的直接感受。文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分的体现出来。在本单元的教学活动中，朗读指导有些少，在上课时的备课设计中朗读指导的设计较少。在以后的教学中要逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，是教师缺乏朗读技巧的指点。语文课的朗读目的之一是通过朗读体会作者所要表达的思想感情，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧的运用问题。要重视朗读训练，同时自己也要不断学习，提高自己的教学能力。

## 人教版小学二年级语文下册第二单元教学反思

1、整各单元教师注重朗读的指导，强化语文教学中的朗读教学，通过齐读、比读、自由读、分角色读等不同方式进行朗读，在加上教师有感情的范读，全面提高学生的朗读水平。

2、教学形式较为多样，教师和学生的合作意识得到鲜明的体现。通过共同完成板书等活动，让学生充分体现自我，有被重视感和成就感。

3、教师在课堂上“故意出错”引起学生判断、纠正，这样的反思策略，引起学生的兴趣，增加了学习的信心。

4、在教学中，教师引导学生，通过查词语手册等活动理解词语意思，从而，正确完成了教学任务。真正体现了语文教学中从不懂到懂，从不会到会这一过程。

5、在写字方面，我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。

## 人教版六年级第一单元教学反思篇二

在没有教学《比例》这一单元时，我还担心学生对这部分知识理解不了，掌握不好。在学完这一单元知识后，觉得学生学得还不错，知识掌握基本牢固。首先，能在具体情境中，通过一系列表格、图和表达式描述了两个变量之间的变化，引导学生经历从具体情境中抽象出正、反比例的过程。同时通过作图让学生发现当两个变量成正比例关系时，所绘成的图是一条直线，反之，直观认识到反比例所画出的图是一条曲线。

其次，在学习了比例的基本性质和解比例等内容。利用比例的基本性质解决正、反比例的问题。所以，我想本单元的重点是让学生深刻理解正、反比例的意义，学会正确判断成不成比例、成什么比例的方法。会看懂图表，作简单的图表示数量关系。

再次，理解比例尺并学会应用比例尺的知识解决一些实际问题，对于比例尺这部分知识，有的学生会把图上距离和实际距离的关系弄混，比例尺的数位比较大时，单位换算也是重点，有的学生忘记换算单位就直接做题，导致做题错误，所以，比例尺这部分知识显得尤为重要，要养成认真审题、做题的好习惯，才能把本单元的知识学好、掌握好。

## 人教版六年级第一单元教学反思篇三

一节完整的课，结构应是“树”形的。教学中，以学生已有生活体验为切入点，学生的生活经验就是树的根系，根系越庞大，知识的生成越容易。教师要了解、梳理学生体验使之清晰，在此基础上确定探究学习的方向，这一理顺、清晰、定向的过程构成了树的主干。这一过程离不开教师的主导。在既定方向的基础上，引导学生个性、自主地产生新的问题、生成新的思想和认识，这是树的枝蔓。这一过程是个性的，也是开放的。

## 人教版六年级第一单元教学反思篇四

三首古诗明快自然，极富有生活韵味。《绝句》诗人以“迟日”领起全篇，突出了春天日光和煦、万物欣欣向荣的特点，并使诗中描写的物象有机地组合为一体，构成一幅明丽和谐的春色图。《惠崇春江晚景》写出了早春时节的春江景色，苏轼以其细致、敏锐的感受，捕捉住季节转换时的景物特征，抒发对早春的喜悦和礼赞之情。《三衢道中》是一首纪行诗，写诗人行于三衢道中的见闻感受。不仅写出了初夏的宜人风光，而且诗人的愉悦情状也栩栩如生，让人领略到平的意趣。

本文的教学重点是：理解诗词的意思，背诵、默写诗词，感受春天的宜人风光，抒发作者春日中的愉悦心情。

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 我国是诗的国度，诗词是传统文化的精粹。作为一名人民教师，培养孩子们热爱诗歌就是传承中华文化的核心了。要让孩子们喜欢诗，就要让孩子们有感情地朗读诗歌。因此，我将朗读作为落实所有目标的重点目标和前提。我采用教师泛读、听读录音来实现这个目标，而且逐字逐句，有条不紊。为了激发孩子们读诗的热情和认真，我采取了小组赛读个人风采读及男女生赛读等多种形式。

2. 对诗词的理解上，我采取了每首诗一节课的策略。这样的考虑是出于孩子们以前背古诗意思绝大多数是死记硬背的考虑。这样的学违背了诗词教学，而且既不深刻，有没有乐趣。《绝句》我采取了详讲的教学方法，但是也要充分发挥学生的主体作用，让他们观察课文插图，结合课下注释，说说前两句写了哪些景物？请你发挥想象并结合诗意给这些景物加上形容词，然后再将这些词语串联起来，通顺地表达诗句的意思。第二首《惠崇春江晚景》采取了半引导半自学的方式教学，第三首《三衢道中》更是要求学生模仿前两首古诗的教学方式自学，可以先找出前两句都写了哪些景物等。这样

做大大凸显了学生自主学习古诗词的积极性和独立性。

3. 读读写写：选择一首自己喜欢的古诗或词，改写成短文，发挥自己的想象，自由写故事，从而激发了学生的写作兴趣。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在这首古诗的教学中，我给了学生充分的空间，给了他们自主探究的机会。探究前，在不经意间给了学生自己理解古诗的方法的指导；在探究中，我以一个合作者的身份参与到了学生的探究活动之后；探究取得成果后，我大力表扬，使学生体验到了“征服”的快乐，品尝了成功的快乐。由此激起了他们下一轮“征服”的勇气，为以后的学习奠定了基础。

一节课的时间，处理的过于仓促，有些词语学生们理解不是很透彻。时间紧张，对文章读得不够细，感情不够充沛。教学时间安排不合理，有种前松后紧的感觉。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：1. 诗中展现的童年故事，与现实不太一样。首先让学生怀着浓浓的兴趣投入到学习中。

2. 在学习课文时，把三首诗词放在一起，进行比较教学，让学生通过自学，体会其内容上的相似之处，感悟童年生活因环境的各异，感受童年生活的情趣和快乐。

3. 教学中，引导学生结合拼音把每首诗词读正确，读流利，在此基础上，从整体上对诗词的内容有个大概的了解；然后结合注释，采用自主学习 and 小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情，有感情地朗读诗词，背诵诗词。引导学生理解词语，应尽量避免就词解词的做法，要体现从整体入手的原则。

4. 采用多种方式训练学生诵读，应避免单纯的朗读技巧的指导和机械的朗读腔调的模仿。结合学生对诗词的理解和对作

者感情的体会，引导学生把握住作者的感情基调，读出自己的感受。

## 人教版六年级第一单元教学反思篇五

9单元的核心话题是“谈论人的外表特征”，教材围绕着描述人的外貌特征展开为主线，要求学生能正确使用“whatdoeshelooklike□”句型，并能从人的身高、体重、发型、面部特征及着装特点等方面进行描述，准确掌握本单元出现的表示人物外貌的词组及句型。

著名科学家爱因斯坦曾经说过：“真理总是简单的、朴实的、明白如话的。”因此我认为我们的教学，也要追求一种简单、追求一种朴实，从而优化课堂教学，提炼教学艺术，给学生学习的快乐。所以在教学设计上，我没有用常规的多媒体图片展示来导入新课，而是用一种最常态的方式——简笔画的形式导入。然后用脑构图的形式来作为本课时的语法切入点，将这一课时的教学内容呈现在黑板上。一位教育家曾说过：人的大脑对图片或形象的记忆要比文字的记忆快而且不易忘记。事实也证明了，在使用这样的导入和记忆方法后，学生确实对本课的记忆特别深刻，学生只要一提到人物长相的描述时，就会想到了我在教学时画的5幅人物外貌特征的简笔画，以及配合这几幅简笔画而设计的脑构图形式的人物外貌描述的教学内容。

美国心理学家布鲁纳说：学习的最好刺激，乃是对学科材料的'兴趣，要想使学生上好课，就得千方百计点燃学生心灵上的兴趣之火。

因此，激发学生的学习的兴趣已成为我们每一位老师备课时必备的一部分。在信息技术飞速发展的今天，我们老师在执教公开课或常态课时的时候，似乎不用到课件便视为落伍，似乎不用到课件就无法将学生引入情境。因此，许多时候我们会为用课件而用课件。这节课的设计我虽然没用课件，但是

我觉得我用自己的双手描绘的人物图画，引领学生走进人物描述的学习。一切都那么朴素，一切都那么自然，而学生的学习热情、课堂的学习气氛却又那么的热烈。

由此，我觉得我以后要更应该加强自身基本功的训练，在课堂上，写一手好字、画一副简单传神的图、讲一口流利的英语，一样能让我们的课堂焕发出生命的活力。因为：“朴素也能创造精彩。”而精彩的背后是需要用我们扎实的基本功做后盾的。

## 人教版六年级第一单元教学反思篇六

### 1、大胆猜测，激发兴趣

课一开始，就以圆的半径为边，画一正方形，让学生大胆猜测，圆的面积大约是半径平方的几倍。一下子就把学生的相关知识调度到直觉情境中来。有的学生说“圆的面积比半径平方的4倍少”；还有的学生说“我估计，圆的面积在半径平方的3倍和4倍之间”。学生大胆的直觉判断和合情合理，这个环节的设计，既让学生初步感知圆形面积的和半径的关系，同时也是为学生把圆形转化成直线图形指明了方向：既然圆形面积和半径有关，在转化时，就要围着半径和直径来展开。

### 2、化静为动，化曲为直

这个环节的设计是这节课的亮点，传统的教学设计往往是教师直接带领学生将圆沿半径剪开，分成若干面积相等的小扇形，再拼成近似长方形，借助长方形来推导圆的面积。而为什么要沿着半径剪开，用其他方法行吗？这是孩子心中很自然的困惑。

所以，本节课就以“圆的面积究竟怎样计算呢？”为突破口，精心组织了三个层次的再创造活动：

- (1) 化曲为直——合作尝试
- (2) 动手操作——比较深化；
- (3) 合理想象——渗透极限。

运用多媒体演示，学生操作学具，让学生多种感官参与，通过观察，比较、分析，发现转化前后的区别于联系，让学生推导出圆的面积计算公式。这样由扶到放，由现象到本质的引导，又使学生亲身经历数学化的学习过程，学生思维在交流中碰撞，在碰撞中发散，在想象中得以提升。探索能力、分析问题和解决问题的能力得到了提高。

### 3、数学思想和方法的渗透

数学思想和方法同样重要，尽管小学数学没有开辟专门章节介绍一些现代数学思想方法，但结合有关内容向学生渗透，也是小学数学教学的目的之一。在这节课的设计中，我的着眼点并不是单纯的圆的面积计算公式的教学，而是在探索过程中渗透极限（从16等分到32等分）、转化（把圆形转化成近似长方形）等数学思想，润物细无声，为学生的终身学习服务。通过这节课，让学生进一步学会数学地思考和解决问题，在凸显新的教学理念的同时，又增加了数学课堂的厚度，这也正是新课程标准所倡导的。

1、学生的创新思维是一节课的灵魂所在，学生的不同的思维非常有价值，而作为老师，只课堂上抓住了学生思维的闪光点给与肯定，没有给与更高层面的指导。

2、在教学过程中，由于内容的加大，圆面积公式的推导时间上有点紧张，还应让学生多点时间去思考，去发现，也许会有更多的收获，细节的设计还要精心安排。



## 人教版六年级第一单元教学反思篇七

本单元适当采用了多媒体教学；能根据课标要求、三维教学目标及学情进行教学设计；教学思路清晰，讲述了从1949年中华人民共和国的成立到1956年社会主义基本制度确立的历史；能通过小组合作讨论、互动释疑突破重难点；能注重师生互动，课堂气氛活跃，突出了学生的主体性，激发了学生的思维，同时也发挥了教师的主导作用；能充分利用课本的图片资料和相关视频激发学生学习历史的兴趣；在教学过程中及新课讲授后能注重课堂反馈，通过巩固练习及时反馈学生学习的效果。能按时按质完成教学任务并取得较好的教学效果。

本单元教学还存在需要改进的地方：

- 一、还需进一步加强学法指导，增强学生自主学习的能力；
- 三、进一步培养学生分析归纳历史的能力。

## 人教版六年级第一单元教学反思篇八

第一单元的教学结束了，学生们学会了很多知识，第一单元教学反思。他们了解了诚信的内涵，收到了较好的效果。

在课堂上，我遵循了教师为主导，学生为主体的原则，做到师生互动，动而不乱。我结合每一节课的具体教学内容，把传统的教学手段与现代化的教学手段结合起来，做到少而精，恰到好处。课堂上给学生充足的时间和空间，让他们动脑、动手、动口，充分调动各种感官参与自主学习。

我结合有关教学内容采用了各种教学方法，如：讲故事、听歌曲、情感朗诵、角色游戏、小品表演、知识竞赛等，教学反思《第一单元教学反思》。学生们喜欢灵活多样的教学方法，他们的学习积极性很高。这样使学生加深了对课文内容

的理解，同时进一步体会了学习内容。

孩子们很喜欢比赛的方式，他们在比赛时特别兴奋，各个跃跃欲试，都想更好地展示自己。我们要多采用这种方式，培养学生的主动参与意识。我们要针对具体内容采取不同的教学方法，争取最大限度地调动学生的潜能，让每个学生都能得到不同的发展。

我让学生充当各种角色，如：当小老师、小记者等，他们在角色扮演中会很快地学会知识，起到了“润物细无声”的作用。

1. 有个别学生发言不积极。

2. 学生们的知识不够丰富。

1. 我们要多关注学困生，应为他们设计一些问题，争取让孩子们都能尝试到成功的喜悦。

2. 教师应让学生多看书，要多查阅资料，争取使孩子们的视野更加开阔一些。

在以后的教学中，我们要不断地去学习、去探索，争取逐步提高自己的教学水平。

## 人教版六年级第一单元教学反思篇九

《荷花》是一篇描写生动、文质兼美的经典文章，语言朴实，想象丰富，富于感染力。让学生在读文章、想画面中，体会作者丰富的想象力并让学生在欣赏美丽的荷花中，体会大自然的神奇美妙，激发对大自然的热爱之情是本课的教学目标。

为了完成以上两个教学目标，在教学本文时，我主要采用了两种教学方法。一是通过直观的荷塘配乐视频及课文中描绘

的相关画面，出示多种图片，给予学生直观感受，从而感知作者眼前，心中，笔下荷花的美丽，体会大自然的神奇美妙。

而在学习、体会作者丰富的想象力的写法时，我尝试采用了给课文补白的教学方法，充分把学生的想象与作者的想象结合起来，以便使学生更好地融会到作者所表达的情感中来。

“补白”，指在阅读教学过程中，把与文本有关，又没有直接表达出来的空白点部分进行合理的补充、解释和说明。“补白”会加深对文本的理解，使教学内容更加周密、清楚、完整，从而使学生更好地走进文本，感悟文本，体会文本所表现的情感，进入更广阔的学习空间，以丰富自己的精神世界。

如在教学第二自然段，在学习了荷花的三种姿态后，出示“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”这个句子，引导学生结合前面欣赏的荷花的三种姿态，想一想：这些白荷花冒出来是要干什么呢？学生在交流时非常活跃，有的孩子说是想冒出来呼吸外面的新鲜空气；有的孩子说它是想出来和蜻蜓，蝴蝶交朋友；有的孩子说它是想出来看看满塘的荷叶；还有的孩子说它是想出来展示自己的美貌……孩子们说得多好啊！既表达自己的童真童趣，还把荷花当成人了，把自己当成荷花了。

看到孩子们这样富有个性又生动的想象，在进行后面一个想象写话环节时，我发动全班同学都来写一写：如果你也是池中一朵荷花，还会有哪些你喜欢的小动物过来和你说些什么、做些什么呢？孩子们各有想法，有的写着：小青蛙跳过来告诉我它又捉到了多少害虫；有的孩子写着：小蜜蜂飞过来告诉我采蜜蜂的快乐；有的孩子写着：小鱼游过来对我说“你的雪白的衣裳真漂亮啊！”

通过本节课的尝试，我发现引导学生给课文“补白”也是一种非常不错的方法，它可以更好地激发学生自主创作，自主表达的兴趣，更好地理解文本深刻的含义，体会作者寄

予在字里行间的真情实意。只是在“补白”的教学设计之前，教师一定要认真钻研文本，结合学生的学习实际情况充分准备，这样才能收到更好的效果。