

最新大风吹教案反思 啊朋友教学反思 (优质10篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

大风吹教案反思篇一

第一课时教学反思：

《永远是朋友》这首歌旋律明快，歌词质朴，抒发了人们对友情的歌颂和珍惜。学生通过学唱，激起学生回忆这六年中与朋友们一起度过的美好时光，感受友情的可贵。

本节课设计主要依据歌曲的旋律特点，创设情境。让学生在听辨、模唱的基础上，感受到音乐旋律情绪的变化。在对比、聆听、体验中感受和表现歌曲，不同母音的模唱，及训练学生的歌唱声音状态，又形象地感受到乐曲两个乐段表现的不同。歌曲教学环节与编创环节注重音乐知识的渗透，不同反复记号的运用既有效地处理歌曲，又对本册的音乐知识进行了复习与实践体验。

整个教学设计突出以情带动演唱的情感体验。通过不同方式的听觉体验，从而引起学生的心理共鸣，加深了其歌曲情感表现的效果。

第二课时教学反思：

本课歌曲有两个乐段组成，第一乐段两个乐句同头异尾，不难掌握，第二乐段是同步合唱，对于学生来说有一定难度。因此，我在设计本课时，第一乐段主要是感知歌曲情绪，让

学生通过拍手用动作相互交流感情，第二乐段重点指导学生唱准二声部。上课伊始，我利用节奏的双声部训练培养学生的声部合作意识，同时又加入和声训练，为后面的二声部歌唱打下基础。

抓住旋律特点，运用不同的母音模唱旋律，使学生很容易分辨乐段的音乐特点，有效的引导学生表现歌曲。学习二声部时，同时的学唱两个声部有些难度，应该考虑降低难度，便于学生把握音准。学生学会以后，再按照原谱进行合唱练习，有层次的、循序渐进的突破难点。合唱的教学方法有待改进内。

第三课时教学反思：

本课的教学内容为“聆听交响乐《欢乐颂》（片段）、认识音乐家贝多芬”，通过对乐曲的聆听和感受，使学生能够听出主题音乐出现的次数和表演的形式；通过乐曲认识贝多芬以及他的那种不屈不挠奋进以及向往光明的精神。在教学中通过教师有针对性的设问，引导学生欣赏乐曲时能关注音乐的要素，通过音乐要素的变化理解音乐情绪的变化。

本课教学注重学生聆听与音乐实践的体验，通过多遍聆听和模唱音乐主题，在对比聆听中感受乐曲主题的不同变化，总结音乐元素在表达情绪上的重要性。在音乐编创与活动中借助《欢乐颂》的欣赏，引导学生对主题音乐尝试着进行变奏，在节拍、节奏、旋律上进行大胆的改编，激发学生音乐创作的兴趣。对于贝多芬的认识只是课前学生收集资料，课堂上学生进行交流，教师缺乏更进一步的讲解和拓展，应该使学生更全面地了解贝多芬和这首经典的作品。

第四课时教学反思

《和平颂》与《欢乐颂》都是表现人类呼唤和平的心声，在创作手法上有一定相似的地方，都加入了人声。因此，本课

的教学我将这两首乐曲进行对比，使学生更加加深对《和平颂》音乐表现手法的理解。如：虽然都是加入人声的表现，但是人声的表现手法存在差异，一种是表演形式由独唱和重唱、合唱；一种是合唱的力度不断地变化，将乐曲推向了高潮。

同时，结合音频与视频的不同感受，使学生更能关注音乐本次的变化。整首乐曲力度和表现形式的不同，将音乐主题进行了多遍力度的重复，使人们产生强烈的情感共鸣。在欣赏《和平颂》时，当学生会唱主题之后，我设计了让学生为主题旋律编创歌词，培养学生的创造能力，也使学生更深入地理解乐曲。在实际教学中，交响乐学生往往不愿意听、听不懂，主要原因还是在于教师的引导，不能只让学生泛泛地听，必须要有教师的讲解，对作曲家的介绍、对创作背景的讲解以及主题的分析，通过这些使学生了解作品、熟悉主题，当学生能听出主题旋律时，也就不存在听不懂的问题了。此外，视听结合的方法也能提高学生的兴趣，但一定要选用清晰的视频，给学生以视觉上的震撼。

大风吹教案反思篇二

活动中，学生是主体，教师面对几十个不同个性的新入学学生，若不注意指导，则活动中学生或手足无措，或自由游戏，或注意力游离于活动之外，无法实现活动目标。因此既要使活动内容、形式能引起学生的兴趣，还要根据学生的特点和个性特征，在活动前讲清要求，在活动中运用多种手段及时组织、指导，维持活动秩序，加强对学生进行良好课堂行为的训练，使活动既生动活泼又井然有序，这样学生才能从中体验到快乐。

2、把握活动中“动”与“静”的搭配。

低年级学生自控能力差，动静转换慢，所以，活动中要注意动、静的合理搭配，掌握节奏的快慢。通过活动实施，我感觉五个活动环节时间不足，节奏较快，学生活动不充分。二

度设计应考虑把本主题活动安排成三个课时，让学生把名片做得更有创意，有更多的交流、展示、倾诉的机会；生日活动可以搞得更丰富些。

3、把握活动的重点和难点。

学做名片这个环节，并非活动的重点，做名片主要是为了让学生更好地进行交流，要防止上成手工课。

4、重视活动的课外延伸拓展。

要提高目标达成度，还必须引导学生在课堂学习和课外活动中尽快认识同学和老师，体验朋友多快乐多。因此，还要安排一节课外的'活动，帮助学生深化认识。

大风吹教案反思篇三

《小红花找朋友》这个教学活动，我首先用之前幼儿折叠的小红花做导入，幼儿都觉得这小红花很漂亮，可是老师手里只有一朵小红花，他太孤单了，它告诉老师说它要找一个朋友，这样来引出故事。而故事我采用了分段式讲故事，层层递进，激发幼儿的兴趣。

在第一环节：以分段讲述故事，分段提问的方式进行教学，把每一段主要讲的故事内容给予梳理与理解。并让幼儿自由表达自己对找朋友的能理解，也让教师对幼儿这方面的经验有个初步的了解。第二个环节：观看情景表演，完整欣赏故事。观看情景表演，使幼儿对故事的完整性有一个进一步的认识与了解。第三环节：幼儿自己讲述自己平时的好行为，教师予以肯定并奖励小红花。结合幼儿的的生活，让幼儿大胆的在集体面前说说自己做过什么好事。强化正确的行为，起到一定的推进作用。

这个教学活动，培养幼儿对课程感兴趣，培养对故事的求知

欲，一次次小红花找朋友失败，小朋友们很想知道小红花到底找谁做了朋友。整节课小朋友们都很积极，也很想跟小红花做朋友，通过故事小朋友们知道要做一个乖孩子，这样小红花才会和他做朋友。尽管我觉得整节课很有激情，但是我还是有很多不足，比如到最后我并没有把故事完整的讲一遍，这样失去了完整性。通过教师们提出的建议我下次会多多注意。

大风吹教案反思篇四

《手拉手，好朋友》是一节手工课，在新教材中和《剪花边》安排在一个单元，这两课有很大的联系。我觉得只要学生会剪花边，对于《手拉手，好朋友》就不难，我把这两节课安排在一起上。

由于在剪花边这一课中，我比较注重技法的引导，因此，对于本节课我比较注重学生对人物的刻画。在这课中，教材上出示三种不同的画法，剪出不同的'效果，两边都没有画到底，就连接不起来，如果一般画到一边没有画到，只能练一边，两边都画到就全连起来了。这个技法由于在上一节课已经学习，大部分学生都能知道其中的原因。在这个教材中技法讲解上不是对称的剪法，但是在作品展示上很多还是利用对称剪法剪出来的。因此，对于对称的剪法，我没有多说就跟学生说和上一节剪花边的方法是一模一样的。对于整个的画法稍作演示，重点引导学生如何进行人物的刻画和镂空的装饰上。

由于是手工课，一般不容易保存，因此，我让学生将《手拉手，好朋友》的作品都贴到黑色的彩纸上，然后将纸卷成圆柱形，这样就是一件很好的装饰品，可以装扮我们的教室。提高学生的审美意识，让学生知道身边不是缺少美，而是我们缺少一双善于发现美的眼睛。

大风吹教案反思篇五

小学低年级阶段是儿童品德、智力、生活能力等形成和发展的重要时期，愉快、积极地生活是儿童生活的主调，使学生获得对社会、对生活的积极体验，懂得和谐的集体生活的重要性，为儿童形成乐观向上的生活态度奠定基础。因此，我在教学活动中围绕着《品德与生活》“培养具有良好品德和行为习惯、乐于探究、热爱生活”的这一总目标，抓住学生年龄小、还不能认识全班所有同学和校内老师这一实际，在“新”字上做文章。

我设计了“请你记住我”的活动，用“找朋友”游戏让学生在活动中上台介绍自己，让大家都认识自己。然后开展“同座叫名比赛——比比谁认识的朋友多”相机提问：别人把你作为了他的朋友应该说什么，进行礼貌教学，你为什么认识了这么多朋友？你最喜欢谁？为什么？学习他交朋友的方法，认识到怎样的人别人才喜欢？再观看影片，帮助片中人。联系平时生活，找一找为什么不和他玩的原因，从而明白自己应怎样做？同时，也为自然地过渡下一个活动打下基础——我们还有许多的不太熟悉，我们要想都成为新朋友、新伙伴，必须勇敢地去认识，最后开展“结交新朋友”活动，让学生快乐实践，亲身体会。

孩子们在活动中轻松愉快地认识了新同学，新朋友，顺利完成了本节课的教学目标。

大风吹教案反思篇六

本周听了朱xx老师的复习课，给我的感觉就是教师讲的详细、具体，不仅抓住了本单元的重难点进行复习，还抓住了学生易错点进行复习、巩固。让学生学而有效。尤其是写话这部分的内容设计更是让我感受颇深。写话课是语文园地二中的一个内容。

教师导课用猜谜语的形式，一上课教师就说：同学们，咱们玩一个游戏吧，猜猜他是谁？请你认真看，仔细听，看谁猜得又快又准。而猜的这个任务就是学生非常喜欢的大头儿子。”这样做不仅拉近了学生和老师之间的距离，而且调动了学生的学习兴趣和学习愿望。

本次写话是分三个方面来写，第一是他是谁？第二是他的样子？第三是做什么事？这部分内容也是本节课的重点和难点。

教师在指导写话的时候，先让学生整体感知本次写话的要求有哪些从哪几个方面来写，然后再分步指导，做到了分层推进、循序渐进，由扶到放，达到了润物细无声的境界。每一个环节教师先和学生共同完成内容，让学生在不知不觉中学会自己应该如何去写。尤其是第二个方面，写好朋友特点时，教师通过句子比较，如：他的脸圆圆的，笑起来有个小酒窝。第二句：他的脸圆圆的，她很爱笑。这两个句子相比较，知道为什么第一个句子好，因为第一个句子用了叠词，还写出了朋友的一个特点，从而让学生明白写人物外貌的时候，不仅要抓住他的特点，还要把句子写清楚，写具体。

再写第三个方面的时候，教师这样引导：既然是好朋友，在一起一定会做很多事，就像课本上的同学和她的好朋友张池，我们一起来读一读吧（出示文中的句子：我们天天一起上学，一起回家。我们经常一起打乒乓球。）你发现了吗？那个词语出现的次数最多（一起）和好朋友经常做的事，可以用上一起这样的词语。既然是好朋友，我们常常做一些事情，你能在这两个句子找一找常常的近义词吗？（天天、经常）。这样学生就知道在写的时候为什么要用上这些词。

第四：完成写话，水到渠成

在教师分步指导学生写好的基础上，最后再完整的介绍自己的好朋友。学生在这样的指导下由易到难，就能轻而易举地完成这篇写话。学生在写话前，教师出示了写话格式的小儿

歌，学生不仅知道了如何写，还知道写话时应注意的格式。教师通过本次写话培养了学生的写话兴趣，使学生掌握了写话的方法，提高了学生的表达能力和想像能力。

通过这次听课，使我明白了在以后的写话过程中应该如何做才能使学生学的扎实、才能唤起学生的写话兴趣，不再让学生惧怕写话，爱上写话。

大风吹教案反思篇七

《手拉手，好朋友》是一节手工课，在新教材中和《剪花边》安排在一个单元，这两课有很大的联系。我觉得只要学生会剪花边，对于《手拉手，好朋友》就不难，我把这两节课安排在一起上。

由于在剪花边这一课中，我比较注重技法的引导，因此，对于本节课我比较注重学生对人物的刻画。在这课中，教材上出示三种不同的画法，剪出不同的效果，两边都没有画到底，就连接不起来，如果一般画到一边没有画到，只能练一边，两边都画到就全连起来了。这个技法由于在上一节课已经学习，大部分学生都能知道其中的原因。在这个教材中技法讲解上不是对称的剪法，但是在作品展示上很多还是利用对称剪法剪出来的。因此，对于对称的剪法，我没有多说就跟学生说和上一节剪花边的方法是一模一样的。对于整个的画法稍作演示，重点引导学生如何进行人物的刻画和镂空的装饰上。

由于是手工课，一般不容易保存，因此，我让学生将《手拉手，好朋友》的作品都贴到黑色的彩纸上，然后将纸卷成圆柱形，这样就是一件很好的装饰品，可以装扮我们的教室。提高学生的审美意识，让学生知道身边不是缺少美，而是我们缺少一双善于发现美的眼睛。

大风吹教案反思篇八

孩子的画是性格差异被形象化的结果，是可以窥探其心灵的。当我面对学生们大胆随兴画出的造型各异，内容各异的作品时，我深深的感染了。低年级的儿童虽然以表现活动为主，但并不表示他们对欣赏作品漠不关心。他们会欣赏美术作品中表现的很有趣和特别美丽的地方。当他们发现欣赏作品是一件乐趣无穷的事情时很快就引起他们表现的兴趣与欲望。他们也会大胆尝试，选择自己认为好看的鲜艳颜色，进行涂抹，竭尽全力表现自己的感受。

但是观察一下全班学生的情况，就能发现总有一些孩子不能投入到绘画中，当时因为时间的关系没有给予太多的指导。现在想来，应让他们知道自己与活动有关，是活动的主人，充分调动他们的积极性，让他们轻松明朗起来，然后再进行具体方法的指导。当然这也是一件磨合善需的工程，根据学生在造型能力和兴趣方面的差异，一步步用长远的目光加以指导。回顾整节课，学生时不时的沉浸在笑声中，他们的欢乐产生的巨大涟漪不仅激荡在第一节美术课上，还将延续到他们今后的美术课。老师和学生对每节美术课将会共同用心的去感悟，倾心的去创造！

大风吹教案反思篇九

本课我设定的教学目标是，要让孩子通过欣赏音乐，来充分的感受音乐，充分的感受音乐的节奏，并且能够跟着音乐的节奏来做漂亮的动作，除了掌握音乐的节奏，还要重点掌握3/4拍子的强弱规律，学会一首歌曲，欣赏一首乐曲，从音乐中得到快乐，受到熏陶和陶冶。本课结束，基本达到教学目标和要求，在学歌的环节中，我让孩子充分的听音乐，充分的感受，这样给歌曲的学习带来了很大的便利，孩子通过感受音乐，能够用自己喜欢的动作来表达心情，这是个进步，对于一年级的孩子来说，能够跟着音乐的节奏做动作是一件很不容易的事情，也是这一学年的教学目标。我抓住了孩子

的心理，那就是“交朋友”，每个孩子都希望自己有很多的好朋友，而他们也都希望自己能够和老师成为好朋友，这一点我利用这首小歌《拉勾勾》得到了解决，在歌唱过程中，我深入学生中间，与他们每一位唱的好，表演得好的人去拉勾勾，并且告诉孩子，和我拉过勾勾的人都已经成为我的好朋友了，这样一来，激励了其他没有被我拉过勾勾的孩子，再适当的提示大家，唱歌正确的姿势和声音，这样一首小歌很快被学生掌握了，并且大家是在开心的过程中学会的，因为每个人在学会歌的同时，都和老师成为了好朋友。在教学过程中，我注意评价学生，他们的语言，动作和眼神我都用肯定的语气来评价，我从不批评学生，一年级的孩子，他们在课堂过程中注意力集中的时间是有限的，也会好动，不遵守纪律，但遇到这样的情况，我会用很委婉的一句“我的好朋友在哪里呢？”来集中他们的注意力，这样一来，大家都会用最快的速度把心思回归课堂，起到了很好的效果。

欣赏是一个比较枯燥的过程，借助“好朋友”这条线索，我以“我的好朋友”为引子，引出了本课的欣赏内容《口哨与小狗》，这首乐曲诙谐幽默，描写了一个小男孩和他心爱的小狗在悠闲的散步的情景，音乐中分别出现了小男孩和小狗，我请学生仔细听，看大家能不能知道他们是在哪里出现的，孩子很乐意去自己发现问题，当他们回答正确时，我给予鼓励和表扬，这样孩子就更有信心更喜欢上音乐课了。

当然，在教学过程中我也发现了许多不足的地方，首先，在歌曲学唱的过程当中，我深入孩子中间和他们拉勾勾的时候没有想到要按照音乐的节奏拉勾勾，只是和学生简单的拉了几下，如果按照音乐的节奏拉勾勾则能够渗透到音乐中，能够起到很好的效果，让孩子更容易理解3/4拍子。在教歌过程中，我只是播放了歌曲的伴奏，并没有弹唱的过程，如果做到了弹唱，我想孩子的注意力更容易集中，能更好的学习并且掌握歌曲。还有一点，我没有注意孩子的声音训练，只是告诉他们唱歌正确的声音是轻声唱不喊叫，但孩子会说，不会做，我应该及时纠正错误的喊叫的声音，使孩子张嘴的时

候声音就是好听的。音乐课上，孩子张嘴的声音是给听课老师的第一印象，这很重要，如果一个班的孩子唱歌的声音很好听，这将会体现一个音乐老师平时对孩子的训练程度，是否注意了声音训练对于一个年轻教师来说是一个很重要的环节和工作。

本课基本达到了我制定的教学目标和要求，孩子学会了许多知识，掌握了3/4拍子的强弱规律，学会了一首歌曲，聆听了一首乐曲，上了一节有趣，活泼，开心的音乐课。在今后的课堂教学中，我会总结不足，发扬优点，不断的提高自己。

大风吹教案反思篇十

1. 在找找、说说、想想的过程中，发现生活中多种多样的朋友关系。
2. 愿意大胆表述自己的发现，体验与朋友一起活动的快乐。
3. 能用较清楚的语言讲述自己的观察和发现。
4. 学习用语言、符号等多种形式记录自己的发现。

1、好朋友围兜(含大树背景):

围兜上共六个口袋(其中四个为透明口袋)上方翻下后为大树背景

一、导入：音乐游戏——找朋友幼儿跟随音乐寻找朋友并交换朋友，两两入座。

这是一个好朋友口袋，口袋里有谁?;本文谁和谁能做朋友?

小结：池塘是蝌蚪的家，他们是一对好朋友;小勺和小碗能帮助我们吃饭，他们是一对好朋友;星星和月亮都在夜空中，他

们是一对好朋友;原来生活中有的东西经常在一起,就像一对好朋友。

三、找找身边的好朋友(发现生活中事物之间的关系,愿意大胆表述)(一)两个好朋友导语:有一些图片要找好朋友,请你帮帮它们的忙,找到的两个好朋友可以坐在一起。

分享:哪个小朋友愿意来介绍一下?

鼓励幼儿大胆表达:我是……,我和……是朋友。

分享:这次谁和谁做朋友?为什么?

小结:云朵可以和小鸟做朋友,可以和太阳做朋友(可以和……),原来好朋友可以不止一个。

(幼儿讲述理由,并把图片放上背景图)小结:看!大树有了泥土才能扎根,大树有了阳光才能生长,大树有了小花和小草才不会感到孤单,大树有了小鸟和鸟巢才会觉得自己本领大……大树的朋友真多啊!

五、结束生活中我们也有许多好朋友,除了和你坐在一起的朋友之外,想一想、找一找,还有谁是你的好朋友?(老师、其他小朋友等)

在教具的制作上,我将图形标志做成有颜色的图形,一定程度上干扰了幼儿的思维。我会将这次一课伸延的教研活动,作为对自己的磨练。日常教学中,我会对小班幼儿的常规教育做进一步的强化。在教具的选择中,尽量考虑周到,排除不应该有的干扰因素。通过游戏和操作活动,使更多的幼儿融入到我的教学中,让孩子喜欢学习、爱学习、会学习。