

2023年四年级音乐单元计划 四年级音乐 教学计划(大全5篇)

计划在我们的生活中扮演着重要的角色，无论是个人生活还是工作领域。计划书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇计划呢？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

四年级音乐单元计划篇一

(一) 音乐基础知识:

(1)、认识变音记号: 升记号、还原记号, 知道其作用。

(2)、学习一个升号的调, 熟悉g自然大调各音在高音谱表和键盘上的位置(不讲调式、音阶的概念)

(3)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律, 学习其指挥图式。

(4)、学习三连音, 切分音; 认识速度标志; 认识坚持音记号。

(二) 音乐基本技能:

1、在气息的控制下, 逐步扩展高音。

2、运用不同的力度、速度、音色表示歌曲的情感。

3、唱坚持音时, 声音要丰满。

4、学习二声部合唱, 注意音量的均衡, 音色的协调

- 1、通过音乐学习，使同学的情感世界受到感染和熏陶，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。
- 2、在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯。
- 3、通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养音乐鉴赏和评价的能力，使同学受到高尚情操的陶冶。
- 4、通过音乐作品中对祖国山河、人民、历史、文化的赞美和歌颂，培养同学的爱国主义情怀。
- 5、通过学习不同国家、民族、时代的音乐作品，热爱中华民族和世界其他民族的音乐。

- 1、引导同学在音乐审美过程中充沛展开想象，维护和鼓励同学在音乐体验中的独到见解。
- 2、从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表示和发明能力的发展奠定基础。
- 3、激发同学对音乐的好奇心和探究愿望，重视发展同学发明性思维的探究过程。
- 4、利用集体扮演形式和实践过程，培养同学良好的合作意识和在群体中的协调能力。
- 5、通过以音乐为主线的综合艺术实践，让同学更直观地理解音乐在人类艺术活动中的价值。

（一）教材分析：

四年级时期的学习非常重要，它起着承上启下的作用。在本学期，同学将巩固并自身应用曾经学过的知识，而且，本学

期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号，理解3/8、6/8拍号的含义，懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式，学习三连音，切分音；认识速度标志；认识坚持音记号等。在唱歌方面要学习16首歌曲，每首都有各自的特色和特定的意义。

（二）同学情况分析：

四年级1、2、3、4、5、6班共360个同学，由于同学心理和生理的发展特点，在教学中要运用各种手段，采取多种方式战略，充沛调动同学学习的积极性，让同学在快乐中学习和掌握所学知识。

1、声乐方面：能用缓呼缓吸的呼吸方法，用自然的声音演唱歌曲。

2、器乐方面：能掌握所学乐器的名称、外型、特点、演奏姿势、音色。

3、欣赏方面：能根据音乐的基本要素，理解音乐所表达的情感，感受音乐所描述的意境。

4、视唱、节奏练习方面：基本掌握所学知识。

5、扮演方面：能根据要求编排动作，正确表达歌曲内容。

6、存在问题：

（1）音准不够正确。

（2）视唱能力有待加强。

（三）提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使同学上好课做好充沛的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备同学。
- 2、因材施教，对不同的同学要注意采用不同的教学手法，使同学能够充沛发展
- 3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最大限度的调动同学的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养同学的团结协作能力和创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使同学开阔眼界

四年级音乐单元计划篇二

四年级学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。他们已经能随着熟悉的歌曲，乐曲哼唱，同时也能知道常见的民族乐器和西洋乐器。也能用自然得声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

以学生的审美能力发展为核心，保持学生对音乐的兴趣，培养对生活的积极乐观态度。在自主、探究、合作的学习活动中，突出体验，重视实践，鼓励创造，为学生的音乐学习提供“舞台”。

贴近学生生活，能够在学习中有更多的机会关注民族文化及多元的文化，获得人文精神的熏陶。通过生动的有趣的内容、

形式和背景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。

1唱：《我爱我的家乡》《美丽的黄昏》《蓝天白云》《朝景》。

2唱：《捉泥鳅》《放风筝》《露一手》。

3唱：《绿色的祖国》《彼得与狼》《森林水车》。

4唱：《银色的桦树林》《卡农歌》《第一交响曲》。

5唱：《采金秋》《恰利利恰利》《丰收歌》。

6唱：《丰收之歌》《霍拉舞曲》《集体舞》。

7唱：《我们的田野》《春到沂河》《露一手》。

8唱：《田野的召唤》《红蜻蜓》《美丽的村庄》。

9唱：《小竹桥》《春笋》《小小竹排》。

10唱：《跳柴歌》《月光下的凤尾竹》《我的创造》。

四年级音乐单元计划篇三

四年级共分2个班，其中男生多于女生。通过两年的学习和训练，他们各方面的素质已逐渐提高，对音乐也有了一定的认知和了解，对音乐产生了浓厚的兴趣，对缤纷的世界充满幻想。也掌握了一定的音乐基础知识和基本技能，对音乐有了一定的感受力和鉴赏力。

总体来看，音乐素质较好的占25%，较差的占25%。而且女孩子比男孩儿更爱音乐，在教学中，我将采用因材施教的原则，对差生也不歧视，让他们由易到难逐渐感受体会音乐的魅力，

增强学生的自信心，培养他们的兴趣让学生主动发展，加强学生的表现力和感受力，对特长生加以培养，加紧转化后进生，争取学生全面提高，全面发展提高学生的整体音乐素质，教师要对学生付出加倍的耐心和细心，从小培养学生的观察力、审美力、创作力，努力提高学生的创造实践能力，促进学生自主学习，主动发展。

本学期我任教的是四年级2个班的音乐教学。本册教材的思路是“以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点。加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿始终”。从教学理念上强调了“以学生发展为本”，“面向全体学生，也注意学生的个性发展”。本册教材共分八个单元，主要内容按聆听、表演、知识与技能、编创与活动几大块安排，在聆听方面着重倾向于声乐作品，聆听中外优秀作品，了解一些乐器的名称及声乐演唱形式。在表演方面，增加学生个性发展，潜移默化对学生进行音乐知识的渗透，并使所学知识在实践和创作中得以运用和创新。在多彩的音乐活动中培养学生的表演能力，创新能力和感受能力。

第一课：《童年》。本课以“童年”为主题，安排了聆听《捉迷藏》、《我们多么幸福》和演唱《摇啊摇》、《小酒窝》等作品，犹如四幅精致多彩的画面，表现了童年生活的幸福和快乐。

第二课：《草原》。本课以“草原”为主题，安排了聆听《森吉德玛》、《赛马》和演唱《草原上》、《我是草原小牧民》四个作品，均与我国蒙古族民间音调音乐，通过本课的听、唱、舞、奏、创作等大量的音乐实践活动，让学生初步感受这一地区音乐的民族风格。

第三课：《好伙伴》。本科安排了聆听《同伴进行曲》、《我和你》，演唱《原谅我》、《噢！苏珊娜》四首作品，反应的是朋友和伙伴之间珍贵的友谊。欢快、热情的音乐体现了好伙伴之间的互相包容、互帮互助、团结友爱的精神。

第四课：《放牧》。本课安排了聆听《牧民新歌》、《草原放牧》和演唱《老水牛角弯弯》、《放牛山歌》这四首作品，两首欣赏的乐曲展示的草原风光、表现草原牧民的劳动和生活的情景，而两首演唱歌曲则是以放牛为题材，充满着浓郁的乡村生活气息和童年乐趣。

第五课：《妈妈的歌》。母爱始终是人类永恒的主题。本课的聆听曲目《妈妈》、《妈妈宝贝》、《母亲教我的歌》和演唱曲目《妈妈的心》、《唱给妈妈的摇篮曲》都是表现这一类主题的歌曲。意在让学生体会妈妈对孩子无私的爱以及孩子对母亲的怀念、感激之情，激发学生爱妈妈、爱长辈、爱祖国的感情。

第六课：《四季的歌》。本课的四首作品分别是聆听《雪花飞舞》、《樱花》和演唱《四季童趣》和《捉迷藏》，这些作品表现了四季各个阶段的多彩生活，表达了少年儿童对生活的情趣和热爱。

第七课：《钟声》。“钟声”能唤起人们无限的遐想。本课的聆听《维也纳的音乐钟》、《灵隐钟声》和演唱曲目《美丽的黄昏》、《钟声叮叮当》都是围绕“钟声”这一主题而选编的中外不同风格的歌曲和乐曲，让学生感受音乐中不同意境额“钟声”效果。

第八课：《丰收歌舞》。本课以“丰收歌舞”为主题，编排了演唱《桔梗谣》、《如今家乡山连山》和聆听《浏阳河》、《海霞组曲》之《丰收》片段，让学生演唱和聆听不同风格特点的曲子中，充分感受和体验不同的音乐作品，同时可以表现人们劳动和喜庆丰收时的愉快心情。

1、通过对综合课、唱歌课、欣赏课及歌曲唱游戏的教学，激发和培养学生对音乐的兴趣，开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

2、本学期通过对学生坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础。并且能自然地有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。

3、突出音乐学科特点，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

4、注重音乐知识和技能、技巧练习，培养学生学习的能力，并在教学过程中渗透德育，通过综合练习，使学生的艺术修养，音乐素质大大提高。

教学重点：是继续鼓励学生自信的进行演唱，发展学生的表演潜能以及创造性。对歌曲中出现的简单的音乐记号能够认识，并能运用到歌曲的演唱中。

教学难点：是培养学生良好的音乐感受能力和鉴赏能力，养成欣赏音乐的良好习惯，逐步积累鉴赏音乐的经验，培养学生的音乐表现能力，审美能力和创造能力等。

1、指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。

2、注重学生音乐综合技能、技巧、知识练习，指导学生有感情的进行演唱。

3、教学中指导学生了解歌曲的情绪，并且能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4、每节课都要给学生留有练习时间，教师正确引导和处理。

5、合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的兴趣，拓展学生的视野，并了解一些音乐。

6、通过律动和集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的素质。

7、在音乐综合课、唱歌课、欣赏课等课中渗透德育，深化教

育改革。

8、利用多媒体开展音乐教学活动，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活。

四年级音乐单元计划篇四

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

四年级音乐单元计划篇五

四年级学生学习态度积极，学生思维敏捷，接受能力较强，对于新事物有很强烈的兴趣，在音乐的歌曲演唱教学中能够积极主动地运用音乐歌唱方式来演唱，做到声情并茂，但对于音乐的信息量还不够，再分析歌曲与歌曲的表现设计的能力还略显不足，所以我将课堂中结合视听，所向他们推荐与学习好的音乐作品，在音乐视听的基础积累下，结合歌曲的演唱方式来引导学生提高鉴赏、主动创作，从而不断提升此班学生的学习兴趣于能力。

本册知识难度加深了，所以更应培养孩子的兴趣，激发学生学习的爱好。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐扩展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容主要以审

美为中心，以音乐文化为主线，加强了实践与创造，在以往的音乐教学活动中，往往偏重于艺术实践效果，而对音乐艺术实践过程的教育价值重视不足，所以，我们不仅要重视艺术实践的最后结果，也要重视艺术实践的过程，重视这个过程的探究与创造，重视过程的教育价值，做到“结果”和“过程”并重，把激发学生学习兴趣贯穿始终。

1、小学音乐教育是普通音乐教育，而不是专业音乐教育。其任务不仅仅是使学生掌握一些音乐知识和音乐的技能技巧，更重要的是通过这一阶段的音乐教学活动，让学生在音乐的熏陶中，萌发对音乐的兴趣与爱好，初步养成健康的审美兴趣，逐步发展对音乐的感知和情感反应能力，使其中多数人在今后能成为具有良好音乐素质的音乐欣赏或爱好者。

2、四年级是改革实验教材，主要是以培养学生对音乐课的兴趣为基础不断学习巩固学生的音乐技能与音乐表现能力。所以四年级我将继续巩固以往养成的良好学习习惯，建立更好的课堂常规、音乐鉴赏与表现的基础才能。如：在唱歌时，继续巩固气息的控制，发声、咬字、吐字的正确方法、逐步做到音色统一，声音自然、优美、明亮而圆润。让学生逐渐适应不喊唱、会运用中等音量或轻声发音，能按老师的指挥，有表现力的歌唱。

3、在器乐教学中，通过各种乐器让学生了解音的高低、长短、强弱；还要让学生认识小节、小节线、终止线和换气记号。

从四年级教材的总体内容来看，包含了大量的音乐知识，主要有各种音乐标记：各种节奏（包括由二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、附点八分音符、附点四分音符、切分节奏等组合而成各种节奏）速度、力度标记、演唱形式、曲式结构（主要出现了一部曲式、二部曲式、三部曲式三种曲式结构）演奏形式等方面。其中主要以继续培养他们的歌唱训练，发声方法以及表情训练，获得自然优美的声音。

- 1、从行为习惯养成开始，养成他们良好的常规与音乐素养，如：通过听音乐进教室，培养学生的音乐鉴赏能力与课堂组织纪律。
- 2、在唱歌时，巩固呼吸不出声、不耸肩，逐步做到音色统一，获得自然而优美、明亮而圆润的童声。注意吸气的方法，口形要正确，要自然，用中等音量或轻声发音，能按老师的手势，整齐的歌唱。
- 3、在教学中，通过各种乐器让学生了解音的高低、长短、强弱；还要让学生认识小节、小节线、终止线和换气记号。
- 4、在欣赏歌曲的同时要注重培养孩子的音乐感受能力。