

最新三年级上语文园地四教学反思反思

三年级语文园地二教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

三年级上语文园地四教学反思反思篇一

语文园地二的内容丰富而又新颖，它与过去的单元训练和基础训练有着天壤之别，它是单元识字、阅读、积累、交际的延伸，是沟通课堂教学与课外学习的桥梁，既是学生合作竞争的平台，又是学生展示学习成果的舞台。因此，我们需要采用各种不同的方法进行教学，那么，在众多的教学方法中，我认为活动型教学更为适合语文园地的教学。活动型教学以游戏活动代替单一的讲解和枯燥的练习，它是开放的，是快乐的，整个活动过程集趣味性、科学性、实践性于一体，学生犹如在知识的海洋里遨游，乐此不疲。

本节课，由于教学设计科学、合理，教学手段新颖、独特，教学环节自然、流畅，活动过程丰富、多彩，学生的身心始终处于愉悦状态，注意力高度集中，有主动学习的愿望，欢笑声、加油声此起彼伏，他们在语文园地中感受到学习的快乐，体验到成功的喜悦。教师在整个活动过程中，都处于合作者、引导者的地位，与学生的关系是伙伴式的合作关系。

三年级上语文园地四教学反思反思篇二

从园地内容看，有“交流平台”“词句段运用”“日积月累”等这几个内容。我把“交流平台”、“日积月累”放在一节课上一起讲。积累课文中有新鲜感的句子，和同学交流读后的感受。积累《所见》一诗。积累带身体部位的四字词

语。学会用合适的方式朗读句子，表达句子意思。在班里组织几个兴趣小组，然后小组内为小组取名字，小组内成员策划活动方案。成员间交流方案是否有改进和完善的地方。

在《语文园地一》这一板块的教学中，我以调动学生学习的主动性、培养学生自主学习习惯、提高自主学习的能力为主要教学目的，展开教学。如，学生学习词句段运用中“我的发现”时，我首先放手让学生自己发现，然后引导学生汇报交流自己的发现。

同时，同时让学生再说一说这些带点的字还可以组成那些词语，让学生进一步了解汉字中多音字的现象，并读准和理解同一个字在不同的语言环境中不同的读音和不同的意思。在以后的教学中，我要多采用这种形式，相信学生的能力，鼓励学生开阔思路，大胆去说，去练，既能达到训练的目的，也能创造性地使用教材，而不是学教材。再有在本次口语交际教学中我引导学生从多方面去说。例如，让学生说说发生在课余中有趣的事情，自己的事、他人的事都可以说等，注意了拓宽思路，尽量做到让学生有话想说，有话可说。交际的方式采取了多种多样，我让学生进行同桌交流，小组交流，全班交流，还让兴趣相同的同学一起交流，交流的时候可以互相询问，互相评价；教师也参与其中，作必要的引导。最后，就这次口语交际的活动，教师和学生一起做了总结，并为习作做好了准备。

培养同学的合作能力：新课标指出要培养同学的合作能力，合作能力不光包括与伙伴之间的合作，也包括与家长之间的合作。我们要经常给同学创设一定的情境，让同学在和他人的交往中学会合作。协助同学形成良好的合作行为：培养同学养成“倾听”的习惯、“表达”的习惯、“支持”与“扩充”的习惯、“求助”与“协助”的习惯、“建议”与“接纳”的习惯。同学良好合作行为的培养是一项长期的工作，既需要教师从点滴抓起，更要求教师以身示范。

通过拓展延伸，补充材料，使课堂的容量、密度增大，增大了学生的负担。

由于大部分都是本单元的重点词句，所以教学时鼓励学生自己先读读这些词句，再互相交流对词句的理解，然后有感情朗读，并抄写下来，能够很好地达到积累的目的。学习古诗时，本着“以学定教”“学生为主体”的教学理念，鼓励学生借助拼音，结合插图，自读古诗，小组合作交流诗意，教师在关键的时候提示一下，帮助学生理解古诗，这种方式很重要。

三年级上语文园地四教学反思反思篇三

这次口语交际课可与本组课文的学习、宽带网的活动结合起来进行，要从本组学习开始时就提出要求。请打算介绍自己去过的地方的同学和打算介绍自己最想去的地方的同学做好准备。

教师可以创设有趣的情境，以激发学生口语交际的兴趣。如，可以模拟现实生活，学生自由分成小组，组成“旅游团”，组内的每一个人轮流当“导游”；或者把教室布置成展览馆，展览馆里设分馆，大家轮流当不同分馆的“解说员”。教师要引导好组内交流的形式。“导游”或“解说员”和“游客”之间可用多种方式进行交流。教师要尽可能地使每个学生都能参与，在双向、多向的互动中活跃思维，提高学生表达、倾听和应对的能力。

小组交流后，教师可引导学生开展评价活动。发现同学的进步，发现点滴可取之处。然后在小组内评选出活动的“最佳导游”“最佳解说员”“最佳游客”。还可设置一些灵活多样的奖项，如，给搜集资料最多的学生授予“小博士奖”，给最爱提问的学生授予“小问号奖”，给进步明显的同学授予“进步奖”。

在小组交流、评价的基础上，教师可简单总结一下这次活动的情况。如果大家有兴趣，还可以把这次活动搜集的资料整理好，办一次展览。

习作

这次习作要求学生写自己去过的地方，也可以是想去的地方，教学中要引导学生从自己的实际情况出发，自由选择。可以将习作和口语交际紧密结合在一起，把口语交际作为习作前的交流或者把习作作为口语交际前的准备。具体如何操作，教师可根据教学的实际情况来决定。在进行口语交际时，向学生作些习作方面的提示。这次习作要达到“使别人读了也对这个地方感兴趣”，关键是要抓住“这个地方怎么吸引人”来写。如果有可能，教师可组织一次活动。习作时，要引导学生抓住这个地方的特点。展开想象，把这个地方的景物或变化写清楚、具体。可以引导学生运用从课文中学到的一些表达方法。写好后，让学生读一读，改一改。

我的发现

这部分安排的内容是让学生发现：有些词有多个义项，同一个词在不同的语境里，语义是不同的，认识到词的意义常常要结合语言环境来理解。

在第一组的第一个句子里，“深”是“从上到下或从外到里的距离大（跟‘浅’相对）”的意思。在第二个句子里的意思是指“距离开始的时间很久”。此外，“深”还有多个意思，（1）深度，如，河水有三尺深；（2）深奥，这本书内容很深，初学者不容易看懂；（3）深刻，这件事影响很深；（4）感情厚，他们的感情很深；（5）（颜色）浓，如，这件衣服是深红的。

在第二组的第一句里，“封”是量词，用于装封套的东西。在第二句里“封”是封闭的意思，表现枝叶繁多，好像把

森林都包起来了。

教学时，可让学生先读读这两组句子，再读读学习伙伴的话，看自己是否能发现这些特点。教师还可再列举其他一字多义的例子，或者让学生说说他们知道的哪些字也有这样的特点。

日积月累

读读背背

本次“读读背背”安排了五句写景的古诗名句。

第一句选自唐朝王维的《山居秋暝》，全诗是“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。”这两句描写了如画的景色。浩月当空，照耀在郁郁葱葱的青松上，山泉清冽，淙淙流泻于山石之上。这是多么幽清明净的自然美呀！

第二句选自杜甫《绝句》，全诗是“江碧鸟逾白，山青花欲燃。今春看又过，何日是归年？”诗句的意思是说微风徐来，碧波荡漾，在碧波的映衬下，水鸟显得更加洁白，它们正在欢快地徜徉；青山上的草木繁茂、青翠欲滴，山花怒放，在阳光映照下火红一片。寥寥十个字，就勾画出一幅色彩绚丽、意境优美的图画。

第三句选自杜牧的《江南春》。全诗是“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”千里鸟啼、绿树红花，有声有色；水乡、村庄、青山、城郭、酒旗，有静有动。作者用十四个字就概括了江南的美景。

第四句选自陆游的《游山西村》，全诗是“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。萧鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。”教材中所选两句是脍炙人口的名句。上句通过一个

“疑”字，把山峦重迭、流水索绕的迷路感觉，刻画得形神毕现；下句承上，把移步换形所见之繁花似锦的春日美景，描绘得宛然在目。它的妙处，不仅在善于描写难状之景，而且出语自然天成，又富于哲理，耐人寻味。

第五句选自王安石的《庆申正月游齐安》，全诗是“水南水北重重柳，山后山前处处梅。未即此身随物化，年年长趁此时来。”诗人运用词语的重叠，营造出一幅生机盎然的图画。

教学中，要着重指导学生朗读、背诵。要鼓励学生从古诗文中摘抄自己喜欢的名句，与同学交流。

读读记记

教学“读读记记”，重点是指导学生读熟、记住，了解一些语言现象，对词语的意思不必做过多的讲解。在学生读熟的基础上，可以引导学生发现这三组词语的特点，第一组是“aabb”的形式，第二组是“又……又……”形式，第三组是“不……不……”的形式。此外，还可以做一些口头的扩展练习，如，“明明白白”“葱葱茏茏”“又肥又厚”“不言不语”。鼓励学生在生活中要有意识地运用这些词语。

宽带网

本次宽带网从“迷人的景色”和“富饶的物产”两方面给学生提供了一些具体的例子，这部分内容可以让学生自己阅读。因“宽带网”布置的任务与单元的专题相关，所以资料的收集可以结合单元中课文的学习先行提出。资料既可以是“宽带网”中所举的例子，也可以是其他反映祖国风光和物产的资料。资料的交流可以结合语文园地的其他活动而进行，如，“口语交际”，也可以专门进行交流。

三年级上语文园地四教学反思反思篇四

《我们的画》是一年级上册语文园地二的内容。本课口语交际的重点是指导学生清楚地表述自己的意思，即自己画什么，为什么要画这一内容。在上课之前，我要求学生画一幅画，内容不限，喜欢画什么就画什么。

上课时，我先从教材配图入手，让学生仔细观察图上的小学生在做什么？学生在说的过程中，我引导他们按顺序说：如先从整体到部分。大家你一言，我一语可真热闹啊。同学们在说的过程中出现的问题我及时纠正，说得好的给予鼓励。在这个基础上，我让同学们学着他们的样子，互相介绍一下自己的画，也可以评价别人的画，说说好在哪里。同学们特别兴奋，很快拿出自己的画，争先恐后地介绍自己的画。然后，我创设小记者采访、办画展等情境，并且每一个环节做好示范，让学生兴趣盎然地演，在表演中说，在交际中学会本领。

一年级的学生刚开始学口语交际，而且语言表达还和要求存在一定的差距，需要在以后慢慢地培养。

三年级上语文园地四教学反思反思篇五

改变学生的学习方式，由被动的接受学习转变为主动的探究，使学生获取探究的乐趣，从而培养学生主动探究的意识。

在这一教学过程中，我充分发挥了学生的主观能动性，把自己从知识的阐述者变成学生发展的引导者，从学生学习的角度上去设计教学，引导学生通过合作探究的方式，通过自己的朗读、思考和感情，了解和认识到谚语和诗歌的内容与表达的情感。