

# 2023年大禹治水教学反思不足 大禹治水教学反思(大全7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 大禹治水教学反思不足篇一

《大禹治水》是一篇千古流传的神话故事，讲的是古时候大禹继承了父亲的遗愿，历尽千辛万苦，“三过家门而不入”，用“引”的方法治水成功，给人们带来幸福的故事。文章简短易懂，语言精练，字里行间渗透着对大禹的赞美，一个一心一意为百姓谋幸福的人物形象跃然纸上。

本课教学有以下优点

### 一、体现了“以读为本”的教学理念

语文能力不是讲出来的，不是分析出来的，而是通过朗读，来达到对语文知识的掌握、语文能力的培养及各种文化信息的获取。《课程标准》中也指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”

因此本课教学我设计了三个不同层次的读，让学生充分的与文本对话，从而使学生感受到人物的高大形象。

如：开头我给学生五分钟的时间进行自由读、放声读，使学生读准字音，读顺句子，读通课文，为后面理解课文打下基础。然后让学生默读全文从整体上感受人物形象。最后指导学生探究式的读，让学生抓住重点句段多角度的读，个性化的读，从而深入理解课文，感悟大禹的奉献精神。

二、教学中我还注意把学生的需求放在首位，体现了学生为主体，教师为主导的教学理念，做到了以学定教。

由于是借班上课，对学生的情况不很了解，对课堂的发展也无法预知，因此课堂上我根据学生实际，不断调整原有的教案，通过教师的“情”来激发学生的情，同时运用激励性的、引导性的评价语言来激发学生的学习兴趣。整堂课学生学习积极性高，读书、发言的欲望很强。

三、根据学生年龄特点，制定相应的教学方法。

教学时，我针对中年级学生具有有意注意极易涣散，理性思维较弱，感性思维较强等心理特点，制定了兴趣产生—情趣保持—情感激发的教学思路。一开始，运用多媒体创设情境，引起学生读课文的兴趣，然后在重点部分层层推进，通过朗读指导来突破难点重点，从而满足学生的心理需求，最后进行拓展、迁移，为学生展示了当代的英雄人物形象，从而达到了提升学情的目的。

当然，这堂课上还有许多不尽人意的地方，有待进一步完善。

1、这节课以读贯穿全过程，虽然在读的形式上有自由读、放声读、齐读、评读、默读等，但从整体的过程来看，学生的读感情融入还不够，感受还比较肤浅，比如让他们读受感动的语句并说说为什么受感动时，许多学生只把课文的原句重新复述了一遍，深度和广度上都还不够。

2、主导性偏强，凸显学生的学尚不够有力。虽然在课前设计时我已经注意体现以学生为主体，然而，在这堂课的实际教学中，仍有老师牵着学生走的情况，无论是在指导朗读，引导学生理解大禹治水的艰辛，还是感受英雄人物的奉献精神方面，教师给予的似乎较多，有时还把自己的感受强加给了学生。其实，应该相信学生，放手让学生自读自悟，教师只需在学生确有困难的地方点拨指导，教给学习方法，这样才

能充分体现学生的主体地位。

总之教学是有缺憾的艺术，但只要我们不断的反思，相信我们的教学能力一定会提高到另外一个高度。

## 大禹治水教学反思不足篇二

《大禹治水》是一个古代传说，讲的是大禹为了治理洪水，为百姓造福，吃尽了千辛万苦，三过家门而不入，终于制服了洪水的事迹。教学本文，我紧扣“治水”，瞻前顾后，逐步深入。

### 治水前——老百姓无家可归

主要引导学生抓住“滔滔”、“淹没、冲倒”、“无家可归”等词，通过图文结合、多形式的朗读来体会洪水的大，体会老百姓的生活困苦，从而明确大禹治水的意义与迫切。

### 治水——引导洪水流入了大海

首先引导孩子们弄清治水过程，先拎出文章结构，通过朗读、集体交流，归纳出过程：决心——调查——疏导。这样有了清晰的过程结构，学生们头脑中对于文本更清晰了，同时为后面的学习奠定基础。其次学习典型事例。在朗读的基础上，学习大禹“三过家门而不入”的经典故事，再辅以介绍大禹的其它故事，让孩子们对大禹的做法进行思考，从而理解他的无私奉献精神，对大禹产生敬佩之情。

### 治水后——老百姓过上了安定的日子

洪水得到治理，不再危害人类，老百姓过上了安定的日子，这是故事情节的自然发展，合理归宿。课文上到这儿，孩子们对大禹的敬佩之情不言而喻。我让孩子们思考：是谁让老百姓过上了幸福生活？此时你想对大禹说些什么？他们对大

禹的敬意更深了。

## 大禹治水教学反思不足篇三

本节课的教学，我认为有以下优点：

这部分是教学的重点这部分，体现了大禹不畏艰辛的奉献精神，如何让学生感受到大禹的奉献精神呢？首先在教学禹治水的过程时，通过比较父亲鲧的做法，用引读的方式让孩子在文中用一个字概括大禹的做法，通过第二次引读体会大禹治水工程的不易。教师激情的引读是火种，激起了学生强烈的读书愿望激起了学生强烈的读书愿望，接着我又引导学生勾画打动着自己的句子，想想哪些地方的语言特别打动着你，目的在于引导学生关注语言，关注课文的表达，因此在孩子体会到的点评中我都是从表达的角度进行指导。

授之以鱼不如授之以渔，生字学习方法的渗透，对孩子的识字兴趣以及方法的引领，都具有深远的影响。副词教学中，比较突出副词数词的用途，教师点拨，提醒，加强孩子注意，为三年孩子将来的写作道理有种引领。在理解了“欣欣向荣”后比较为何不写具体让孩子明白为读者留下想象的空间的写作方法。

不足：

1. 由于想一节课完成整篇文章的教学，因此许多环节不够落实，整堂课读得还不够，一课一得体现不突出。
- 2、虽然力图在教学中体现对语言的关注，但在语言运用上这节课体现得还不够好。
3. 由于上课的过程中，缺少大家的沉稳，所以对学生的全面关注还需在课中磨练。

改进措施：

- 1、认真研读教材，虚心学习，一定要懂得舍弃，认真落实每堂课的训练点。
- 2、在课堂上一定要认真倾听学生的声音。

## 大禹治水教学反思不足篇四

课文《大禹治水》是统编教材小学语文二年级上册第15课，课文讲述的是一个流传千古的神话故事，主人公禹十三年率先垂范，坚持抗洪一线，三过家门而不入，舍小家顾大家，最终用疏导的方法，治水成功，造福百姓的故事。大禹心系百姓、无私奉献的精神为世人所敬仰。他的光辉形象代代相传，激励华夏儿女为救国救民奋力前行。

本单元的人文主题，都是围绕“伟人”这一主题编排的人物故事。“借助关键词，了解课文内容”是本单元教学的重点。所以在教学中，我主要以读为主线，通过“初读，把课文读通、读顺—细读，借助关键词句，了解故事内容—讲述，借助关键词句，练习表达”的教学流程来学习大禹的伟大故事。

二年级学生正处于求知欲刚刚发展阶段，他们对故事性较强的文章有着浓厚的兴趣，对跌宕起伏的故事情节充满好奇心，这是孩子们能够理解课文脉络的良好基础，此阶段的孩子已经初步具有独立识文断字、初步理解人物美好品质的能力，同时两年的小学生涯已经培养了孩子较长时间的专注力，所以，学生应该能完成本篇课文的学习任务。但是，这个年龄段的孩子不能够透过文字表面理解编写者所要灌输孩子的道德理念和实践能力，所以我在课堂上也通过启发诱导顺势而为地提高学生的思想领悟力和动手操作能力。（这部分是分析学情，我觉得不能少）

在本课的教学中，我完成的是第二课时的教学任务。其中抓

关键词句，练习讲述本课故事是本课的教学重点。难点是让学生在讲故事同时提高表达能力，渗透情感态度价值观教育。

我依据课标和学情共设计了四个环节的教学：一、创设情境，温故知新；二、细读课文，抓关键词句，练习讲故事；三、讲述故事，借助提示，完整讲述，学以致用；四、课后延伸，拓展阅读，激发兴趣。

第二自然段的教学中，逐步放手孩子们选择关键词语讲好本段故事，授之以渔。百分之九十的孩子能够完成任务。

提取三四自然段的关键词语时，我是完全放手，让孩子们自己去读，去找，去提取关键词语，孩子们学习积极性大增，最后在自己提取的关键词语的帮助下，顺利地讲述了这两段故事。百分之八十孩子能达标。

最后我通过课后题中的“课后提示”，让孩子们根据课后提示的关键句子，完整地讲述故事，这样由老师的半扶半放，到全部放手，不仅“授之于鱼”，而且“授之于渔”。不但让孩子们掌握了课文内容，更让孩子们学会了讲述故事的方法。百分之八十孩子完成学习任务。

当然，这节课存在不少缺憾的地方：朗读指导的训练比较单一；受时间限制，对学困生循循善诱太少；动笔训练不够到位；学生展示面不够宽等等。此生有涯学无涯，以后我会继续虚心学习、努力提升自己，争取更上层楼。

## 大禹治水教学反思不足篇五

《大禹治水》这篇课文讲的是古代大禹治理洪水的故事。他“三过家门而不入”，一心一意为百姓谋幸福的精神被世人敬仰，代代相传。在教学《大禹治水》时，我重点引导学生认识大禹这个古代的伟大英雄，并通过朗读、表演、想象、体会，感受到孩子对大禹的敬佩。

新课标指出：“应该让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”课文第二段用简练的几句话叙述了大禹治水的经过，在教学中，我紧扣“千辛万苦”一词，引领学生细细品读。首先通过看图理解大禹“察看水流和地形”的困难，以及“走遍千山万水”的艰辛，在此基础上启发学生想象大禹可能会吃哪些苦，遇到哪些危险，通过训练孩子的说话，使他们对“千辛万苦”有了形象的认识。

其次，抓住“挖通了九条大河，劈开了九座大山”，通过反复朗读和想象，感受治水工程的浩大。以及大禹所承受的难以言说的辛劳，从而加深对“千辛万苦”的理解。最后，为了让学生近距离地了解大禹，认真学习“三过家门而不入”这个动人的故事，既而谈谈自己对大禹的看法。更深一步理解大禹的英雄形象。这一环节学生在各抒己见的同时，也就统揽了全文，理解了大禹这一英雄形象。这样，大禹不怕吃苦，顽强治水的形象就在学生的脑海中刻下了深深的印记。

在学习“三过家门而不入”一段时，我出示了一组填空，让学生从这一组数字中来体会大禹的公而忘私的精神。然后抓住文中的空白，引导学生想象：设计了“儿子会问妈妈什么？”“妈妈会怎么说？”这样的问题，将学生带进课文情境，学生不禁会结合生活经验，将自己想象成文中的孩子，回答中真情流露。以此来感受到感受到大禹舍小家顾大家的伟大，体会大禹公而忘私、心中只装着百姓的崇高精神。

课文教学的结尾也相当精彩，在结尾点题：“为什么在禹的名字前面加个‘大’字，叫他‘大禹’呢？”这个问题点明了文章中心，点出了课文结尾“伟大”一词，使学生对课文的理解得到了归纳和升华，起到了点题和总结。

## 大禹治水教学反思不足篇六

1. 在教学设计中，教师要有“舍弃”，“舍弃”的标准是学

生，学生的基础资源、学生的认知规律、学生的思维发展，“舍弃”的标准是课程标准、是年段目标、是课时目标。在课文第二自然段的教学中，在众多的词语选择中，我舍弃了“吃尽、走遍、挖通、劈开、引导”而重点理解了“千辛万苦、千山万水、九条大河、九座大山”，为的是体现禹的治水精神，而关注孩子为大家做好事要有坚定的信念、坚持不懈的毅力的正确的价值观。

2. 努力遵循孩子的认知规律，拓宽孩子的思维广度和增强孩子的思维力度。

a. 努力摒弃低年级课堂中琐碎的问题而达到理解文本的目标，进行课堂的块状结构设计，让学生在文本的感悟中有较为整体的思维广度(第二节的教學)。

b. 在课中努力培养学生的问题意识，在思中学，在学中思，学思互长(第三节的教學)。

c. 总结反馈技巧地引入互文学习，加大思维的力度(与鲧治水相比较，思考治水成功的原因是锲而不舍的毅力与科学的方法)。

d. 追究寻源，探究名字，表达对祖先的敬仰(大禹名字的探究)。

## 大禹治水教学反思不足篇七

《大禹治水》这篇课文讲的是古代大禹治理洪水的故事。他“三过家门而不入”，一心一意为百姓谋幸福的精神被世人敬仰，代代相传。

设计教学目标时，宝莉老师首先考虑的是如何让学生了解大禹治水的艰辛，感受体会大禹舍小家顾大家的奉献精神。我就在教学中以文本内容和有关大禹治水的资料相结合进行讲



解，拓展延伸。

在教学第一自然段中，让学生观看洪水泛滥的情景，让他们直接感受当时的状况。并在视频情境的渲染下，让学生感受洪水给人们带来的巨大灾难。这主要是为朗读作好情感的铺垫，再让学生通过读来释放自己的感情。第一自然段的教学将画面与音乐良种刺激融为一体，更好地激发了学生对语言的多角度思考，多方位想象，并且通过读来表现起内心感受，自然而然明白大禹治水的原因。

课文第三段用简练的几句话叙述了大禹治水的经过，教学中紧扣大禹治水的过程，引领学生细细品读，启发学生想象大禹可能会吃哪些苦，遇到哪些危险，使学生对“千辛万苦”有形象的认识。其次，抓住“开凿了龙门，挖通九条河，垒起堤坝”，通过反复朗读和想象，感受治水工程的浩大。以及大禹所承受的难以言说的辛劳，从而加深对“千辛万苦”的理解。这样大禹不怕吃苦，顽强治水的形象就在学生的脑海中刻下了深深的印记。

在学习“三过家门而不入”一段时，宝莉老师出示了一处补白，将学生带进课文情境。学生结合生活经验，将自己想象成文中的孩子，回答中真情流露。使之感受到大禹舍小家顾大家的伟大。最后治水成功了，老百姓又过上了安定的日子。学生对课文的理解得到了归纳和升华，起到了点题和总结。

在教学中，宝莉老师发现只有设计多种形式，才能激发学生的朗读欲望，这与教师平时的教学是分不开的，要抓住字词句对课文进行渗透，让学生自己去感悟，自主阅读。只有多进行语言文字的训练，才能让学生“乐于表达、会表达”。

在这里，有一些可以改进的地方。比如，在想象补白部分，教师留给學生思考的时间不足，以致没有达到预期效果；没有摆脱教案的束缚，遵照教案流程走，课堂显得有些生硬、被动；教师给予得较多，总是把自己的感受过多地加给学生。

其实，应该相信学生，放手让学生自读自悟，自想自悟，教师只需在学生确有困难的地方点拨指导，教给学习方法，体现学生的学。

总之，这节课带给我很多的`启示，也为我今后的教学提供了很好的帮助和历练，希望我能从中得到更多地提高。