

# 2023年口语交际我们做朋友教学反思不足 (大全10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 口语交际我们做朋友教学反思不足篇一

在口语交际课中，不断会出现老师在备课时意想不到的情况，这需要老师有高度的灵活性，很多情况下不能单纯用“好”或“不好”来判断，这时最好用模糊评价。比如：课堂上拼完图后，要求学生介绍自己的图是如何拼成的。

学生帅润来拼的小猪实在不好，可以说比较难看，但是他表现的欲望很强，一定要上台来介绍他的拼图。为保护他学习的积极性，我就让他上台来介绍。听了他的介绍后，我发现他介绍得很有顺序，而且说得很清楚，但是为了让学生明白，做事太潦草是不好的，我就请了一个想举手发言评价的学生对帅润来的拼图提出看法，那个学生说：“为什么你拼的小猪两只耳朵颜色不一样？为什么小猪只有一个鼻孔？你拼得不好看。”帅润来半天不做声，接着来一句：“我拼的小猪是神猪！”同学们哈哈大笑。这时我只表扬他说清了自己的拼图，而不去说他拼得怎么样，也不说评价的同学评得怎么样。这时我采取的就是模糊评价，既保护了学生学习的积极性，又让学生明白做事应该认真些，效果很好。

我们不知道在这“丰富的想象力”和“做事太潦草是不好的”之间该如何评价，但我很高兴我们的老师没有打击孩子的积极性！

## 口语交际我们做朋友教学反思不足篇二

本堂课我重视创设“情境”。新大纲在口语训练上提出了这样的要求：“要在课内外创设多种多样的交际情境，让每一个学生无拘无束地进行口语交流。”在这节课上我借助插图创设情境，让学生扮演小猴和小熊猫，在生动逼真的情境中展开交际。学生们能进入角色，有很强的表达欲望。

让学生学会“倾听”。在口语交际中，倾听是一项非常重要的技巧。在本节课上，我较强调对学生“听”的要求，让学生明白“在听别人说话时要注意仔细倾听，把话听清楚。”引导学生认真倾听后紧紧抓住同学的优点和不足，评价他人。

## 口语交际我们做朋友教学反思不足篇三

通过这次国培学习，我感觉自己以前根本没有给同学们上好口语交际课，所以我又重新设计了六年级上册的一堂口语交际课。

1. 通过不同的形式，表达自己的爱国情感。
2. 能大胆地在众人面前展示自己的才能。
3. 学生能在写作中围绕“祖国在我心中”这个主题，以演讲稿或读后感的形式表达真情实感。

二、教学重难点：演讲是重点，也是难点。如何在演讲中表达爱国情感，如何写演讲稿能做到观点明确，有感染力和号召力，需教师多花工夫。

三、教学准备：优秀演讲稿的范文

四、教学时间：2课时

## 五、教学过程

### 第一课时（口语交际）

#### 一、引出话题

在这次“祖国在我心中”的综合性学习过程中，同学们都很认真，搜集了大量的资料，今天这节课，老师给你们搭建一个舞台，召开一次“祖国在我心中”的学习汇报会，请同学们把自己的学习成果奉献出来，和大伙一同分享。

1. 读口语交际的要求，明确汇报形式。（展示自己的综合性学习成果，形式不一）

2. 分小组讨论汇报形式

建议：根据组内的材料情况和小组同学的的特长确定汇报形式。

教学预设：小组在确定汇报形式时可能会出现撞车的情况，而且还有可能形式都一样，为了避免这种现象的发生，教师可在课前了解学生的资料情况，根据学生的实际情况，头脑中把他们分好组，在出现这种状况时进行调控。

2. 根据汇报形式，组内排练。若是选择的演讲，那么先在组内演讲，再选出演讲得好的同学在全班表演。讲故事组也是如此，而朗诵散文和诗歌的可全员参与，也可择优上台。

1. 宣布汇报会开始

2. 小组抽签上台，同学根据汇报情况做出公正的评价，选出最优秀的汇报者。鼓励小组集体汇报形式，体现集体精神。

（评价标准由师生共同制定。如：态度大方，口齿清楚，声音洪亮，语言有感染力，内容符合此次综合性学习要求，内

容较为具体，了解途径不单一，表达了爱国情感。)

3. 根据评价，给最优秀的汇报者颁奖。

富，则国富；少年屹立于世界，则国屹立于世界！老师更希望能从你们的行动中真切地感受到祖国在你的心中。

通过这一堂课，我发现其实学生们的潜力是很大的，只是有时我们老师不去给学生搭建这个展示学生自身才华的舞台。一味地让学生按老师的传统思路走。这堂课，我觉得有以下几点很成功：一。把课堂交给学生，让学生充分展示自己的才能。每个学生都有表现欲望，在激起他们的兴趣，欲望之后，接着的时间主要看学生的表演。学生的表达能力，朗读能力得到较好的发展；二。我充分调动学生的自主性，课前留下足够的时间让学生搜集资料，筛选自己有用的材料，所以同学们感到自己是学习的主人，自己有权利选择材料，因此大家的积极性很高，搜集了很多典型的爱国事例。这比老师简单的介绍效果要好得多，而且学生在自己动手的过程中从内心确实激发了自己的爱国主义情感。三。让学生自由结成小组，培养了学生的团队合作精神和自己的交际能力。学生在小组内交流时更懂得了表达，学会了倾听和尊重别人。

当然，这节课下来，我也发现了其中存在的问题，例如课堂秩序教乱，有个别程度差的同学参与不进来。我想，在今后的口语交际课堂上，作为教师，我不能只是言语交际的参与者，而忽视了我作为课堂中组织者和引导者的角色，丧失了我的主导作用，从而使课堂缺乏纵深延伸，出现散而乱的现象，降低了课堂教学效率。所以，在今后的课堂上老师应该充分发挥好自己的组织和引导作用，让学生在有序，高效的课堂上学得更多，更好！

## 口语交际我们做朋友教学反思不足篇四

很多老师都会有这种感觉：像口语交际这种类型的课，不好

上，一是“口语交际”具有不定性、灵活性、多元性等特点，不好把握；二是学生习惯于笔答（做题），口语表达能力很弱，也很难训练；甚至在校园内很难听到琅琅的读书声，更不用说有技巧的与他人交际，对于身处农村的学生在这方面尤其重视不够，所以不容易上好。

我在设计这堂课时，已充分认识到：课堂不是教师表演的场所，它应该属于学生，设计一节课不重在教师的“好教”，而在于学生的“好学”。教师要配合学生的“学”，以学生发展为本，重视培养学生的听说能力和交往能力。

文明和谐地进行人际交流，是现代公民的必备素养。《语文课程标准》要求初中生“具有日常口语交际的基本能力，在各种交际活动中，学会倾听、表达与交流，初步学会文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神”。评价学生口语交际能力“应重视学生的参与意识和情感态度。评价必须在具体的交际情境中进行，让学生承担有实际意义的交际任务，以反映学生真实的口语交际水平”。

弦外之音。会说：说话要简明、得体、连贯。在各种交际活动中，初步学会运用委婉的方式，文明地进行人际沟通和社会交往。

首先，兴趣是最好的老师。学生一旦对某件事情、某个话题产生兴趣，他们就会积极主动地全身心投入进去。为此，上课初，我为学生准备了两个有趣的故事，一个是主人说话不得体，以致宴请的客人都走了；另一个故事是：其中一位说了真话的客人因说话不得体，以致没有像其它客人那样受到主人的热情款待，反而被赶了出去。通过创设这样的具体情景，学生设身处地，充分调动了他们的积极性，让其明白说话不得体的严重危害：在实际交往中，若不注意场合，会引起别人的反感，不会受到别人的欢迎；若不文明，就说明个人修养不高，会引起矛盾和冲突；有时甚至会闹出笑话。

学生明确了说话得体的重要性，才会产生掌握说话技巧的愿望和动力。这时我因势利导，和学生交流说话的技巧。如：在进行注意谦词、敬词、忌语的运用这一环节时，学生畅所欲言，气氛十分活跃。因为一方面学生通过课前预习已了解了[称谓小常识]，正好在这里学以致用，学生既尝到了预习的甜头，另一方面又展示了自己的才华和知识的广博。

学生在这一过程中，不仅锻炼了自己的思维、说话能力，而且养成了主动积累知识的习惯。

## 口语交际我们做朋友教学反思不足篇五

口语交际训练的目的在于培养和提高学生的口语交际能力，如何在口语交际课堂教学中使这些目的得到落实，学生的口语交际能力得到培养呢？我建议创设情境双向互动交流中进行课堂教学。

通过形象课件、图片或是简笔画，激发学生学习新知识的情趣，为学生进入交际训练创设愉快和谐的浓厚气氛，架起沟通学生心灵的桥梁，为教学创设一个良好的开端。

苏霍姆林斯基说过：“学校里的学习不是毫无热情地把知识权从一个头脑装进另一个头脑里，而是师生每时每刻都在进行心灵接触。”老师在课堂上不是高高在上的教者，也不单只是一个课堂的设计者。作为教师要以一个学习者的身份加入学生的学习中去，成为学生学习的伙伴。转变角色，进入交际情境，在其间可以点拨，引导，当然无形中也拉近了师生之间的情感距离，拓宽双向交流的，从生生到师生，让学生在心情舒畅、乐观开朗的情绪中进行交流，学生的主动性和积极性就更高了。

在良好积极的情感感染下，课堂上不再是一堂死水，而是“你来我往，唇枪舌剑”，在听、说、问、议、交流中，发表自己的见解，教师在教学中有意识地引导学生发表一点

新观点，吐点新见解。说一点，哪怕是有一点跟别人不一样的话。水到渠成地开动脑筋，小学生的创新精神便伴随着积极主动的探求新知识的活动而不断的发展。再让学生把课堂上所学的、所进行的口语交际向课处更广阔的空间延伸与拓展，可以跟爸爸妈妈说说，可以和好朋友说等；学以致用，让素质教育得到真正的落实。

总之，口语交际能力要在双向互动的语言实践中得到具体的落实，在情境的创设，动态的交流中，不仅可以培养学生的听说能力，而且在不断的归纳、体验中发展思维，提高学生思维的横向与纵向的联系，进一步培养学生的创新精神。使学生的综合素质得到提高，达到素质教育的真正目的。

## 口语交际我们做朋友教学反思不足篇六

《有趣的游戏》第一册的第一个口语交际，此时学生入学不满两个月，口语交际水平还不高，交际时难免会产生紧张、拘束的情绪，不敢说。为消除这个交际障碍，在开讲前，设计与艺术整合激趣导入，让学生在优美的旋律中即兴自由律动进入教室。此举转移了学生注意的焦点，让学生陶醉在优美的音乐和自我创作当中，学生自然身心放松，心情愉悦，紧张的情绪得到了缓解。又如开讲时的自由发问，没有指定，无拘无束，随想随问，看似无人操作的自由状态极大地激发了学生的交际主动性，引领着学生逐渐步入良好的交际状态，同时又增进了学生间的了解，沟通了情感，训练了口语，为下面的交际起到水到渠道的铺垫作用。

教室大氛围洋溢着轻松、欢乐的气息，使儿童犹如回到充满欢乐、自由自在的开心乐园，与接连创设的令人眼花缭乱的游戏宫、活泼可爱的小丑、有趣的现场游戏活动，共同构筑了儿童心驰神往的快乐天地，使得课堂魅力无穷，牢牢吸引了学生的注意力，不断激发着学生的交际兴趣，令其产生持续的交际冲动，欲罢不能。

入学未满两个月的儿童在学习上还保留着幼儿阶段的特点，如果还以传统的教学模式进行教学，学生可能很快就感到索然无味，无话可说。教学中，我遵循儿童的心理特点和认知需求，活用教材，删除了观察插图说话的环节，代以现场游戏（在教室内和孩子们一起完了“贴鼻子”的游戏）、谈感受、台上台下对话交流的做法。如此以动代静，突破空间限制，以活生生的游戏为载体，让学生在体验游戏之后，再进行交际，学生自然有话可说，他们尽情地对话交流，在交际中无拘无束地张扬个性，展示自我。

面对第一次接触口语交际的一年级儿童，如何让他们认识交际并学会交际呢？教学中，我充分发挥师生的示范作用，并兼用多种形式，层层递进、步步提升地训练。如：小组讨论、分组汇报、示范练习、评议、模仿训练、对话交流以及学习询问等，使学生在游戏、合作、交往、探索中学会观察，学会沟通，懂得礼貌，取长补短，共同提高口语交际能力，实现本课的教学目的。

## 口语交际我们做朋友教学反思不足篇七

本册教材第三单元的口语交际的内容是学会商量。在生活中，当遇到与别人意见不一致的时候，当做什么事拿不定主意的时候，当需要求得别人的帮助时，就应该学会与别人商量。学会与他人商量，就能使原本看起来挺复杂的问题，变得简单得多。

1. 部编教材关于口语交际教学目标的表达有它显著的特点。所有目标的落脚点都是在“沟通”与“交流”上，而且各年级目标的训练重点都是分层级螺旋式上升的。一年级要做到“大胆地说”“有礼貌地说”，二年级就要“清楚地”“注意说话的语气和规则”。这些都是对上一年级目标的进一步丰富和提升。在本堂课中，无论是师生交流还是生生互动时，教师自始至终都在关注学生旧知的回顾，新知的深化，帮助学生建立起自己的口语交际能力架构。2. 作为教



学中的主体的学生是一个个鲜活的个体，他们是有个性的。我们教育的目的，也是发展学生的个性，使之更充实，更鲜明。教学中也要尊重学生，要给予他们自由和权利。本堂课在进行“小组合作交流”中。教师和学生商量，他们愿意选择哪一个情境进行演练，小组之间又进行了商量来自由选择情境训练。学生浸渍了各自的情感，交流活动一下子就变得兴致勃勃啦，交流起来就更起劲了。这就是尊重学生产生的效果。3. 本节课无论是教师评价学生还是学生之间互评，都做得很到位，教师始终提醒学生：注意倾听，然后评价，学生在评价中体会表达方式，也能够自觉规范自己的语言。

引导学生选择课文提供的两个情境，分小组进行交际训练。具体教学时，需要注意的是：情境1“向同学借的书没有看完，想再多借几天”，可以按“同意”和“不同意”两种情况进行交际训练；情境2“与爸爸商量换自己喜欢看的电视节目”，可以按“爸爸”的不同表现进行交际训练，如“特别好说话，爽快答应”“有些犹豫，想继续看足球赛”“比较强硬，直接回绝”等表现。要求学生面对不同的情况，能用清楚的话来商量遇到的问题，小组成员互相评价哪些对话效果好，哪些对话还可以继续改进。教师也可创设其他生活中的情境，如“同学约你周末一起去爬山，和妈妈商量，希望她同意你去”“邻居小明有一件玩具你非常喜欢，和小明商量，让他借你玩一会儿”“春游时，因为你晕车，想坐前面一点，与同学商量调换座位”等。演练后，师生共同小结：与人商量事情时，如能把自己的想法说清楚，同时语气恰当、态度诚恳，就可能取得较好的结果。需要注意的是，你可以跟别人商量事情，或请求别人的帮助，但是别人并没有义务必须满足你的要求。商量不成是很正常的结果，即使没有商量成功，我们仍旧要对别人有礼貌。

学生自由交流的场面较为混乱。

让学生在多元互动中完成交际，达到目标，在小组展示，充分体现学生在教师的引导下有所提高的过程。教师请学生用

所掌握的方法解决实际问题，为学生创设了生活中真实情景，调动积极性，让学生学以致用。

### 【课后反思】

成功之处：

1. 本次口语交际设计巧妙。按照讨论商量的要求——进行情境演练——扩展练习的顺序，很好地完成了交际任务。
2. 其中情境演练环节设计较为精细。先是教师指导一番，之后按照情境练习商量，再评价指导。为后面的学生表演做了很好的铺垫。

不足之处：

听别人讲后，学生要有适当的补充和评价。

## 口语交际我们做朋友教学反思不足篇八

语文课程标准指出，“评价学生的口语交际能力，应重视考察学生的参与意识和情意态度。评价必须在具体的交际情境中进行，让学生承担有实际意义的交际任务，以反映学生真实的口语交际水平。”

口语交际教学的过程是一个无纸化的过程，因而，教师的课堂评价语言显得尤为重要。教育专家提倡口语交际课堂上采用多元性评价。评价视点既有听说还有交往，既要关注语言因素也要关注非语言因素。在语言因素方面，不仅要继承听听说课的一贯做法，借助评价激活学生语言储备，规范口头用语，还要借助评价，培养学生语言的应变性和得体性。在非语言因素方面，要把交往态度、习惯、方法、沟通能力、处事能力等也置于评价的视野，以全面完成口语交际课教学的任务。

当然，评价并不是教师的专利，因为口语交际课讲究的是师生双方的互动，所以教师应下放评议权，让学生一起参与到我们的评价中，让学生成为评价的主体。让学生在自评和互评中，互相欣赏、互相悦纳、相互促进，共同提高。同时培养了学生的语言运用能力和合作能力。

合作性评价是以教师、学生、家长为评价主体，采用教师评价、学生自我评价、与同学之间互相评价相结合的方式，并且让家长也积极参与到评价活动中来。教师、家长、同学一起对学生的语言表达进行评价，客观描述学生在表达中的优点和不足，并提出中肯的建议。

在课堂上，可以是教师直接对学生做出针对性的具体的评价，也可以把学生分成若干个阅读协作小组，让学生在小组中做自我评价，或者让各小组成员和各个小组之间，按照学习目标，进行交互评价。

在课堂外，则可以把家长纳入到评价的主体中来。让学生制作评价表，回家后让家长和孩子进行交流探讨。家长要肯定孩子的优点，同时也要指出孩子存在的问题，给孩子提出更好的建议，然后在评价表中写下评价，反馈给教师。

课堂内外形成的这种多主体的合作评价氛围，让学生能够更广泛地听取到更多不同角度的意见，从而更好地促其进步。

差异性评价关注的是学生的个体差异。教师在进行差异性评价的时候，尽量避免用“很好”、“很棒”这类大众化的词语，而应该依据学生的不同需求，正确判断评价其发展潜力和方向，为每个学生提出适合其发展的具体的有针对性的指导建议和评价标准。

在评价的过程中，教师要特别注意评价的具体性，针对评价对象的特点给出不同的评价，使不同层次的学生都能得到适合自己发展的建议。让学生明白自己的优点，并加以发扬，

同时也要引导学生认识到自己不足的地方，加以改进。

当然，使用差异性评价还要关注到每个学生爱好兴趣的不同，从而根据学生的发展需求进行评价。这时候，教师在评价中要关注学生的兴趣，顺其爱好，促其发展，而不能把自己的思想强加在学生身上，强人所难，反而引发学生的排斥。

《语文课程标准》指出：“评价学生的口语交际能力，应重视考察学生的参与意识和情感态度。”教师赞赏、激励性的评价言语，是激发学生主动参与学习，乐于表达的前提。

在口语交际中，由于学生的生活经验、性格特征、心理素质的差异，造成了学生的表达能力不一，有的学生开口成章，说得有条有理，对这些表达能力和欲望强的学生，教师要及时对他们的发言表示祝贺，让他们体验成功的快乐。当成功者被同学们所欣赏时，他们会感到巨大的成就感，也会看到自身的价值；有的学生吞吞吐吐，说得语无伦次，对于这部分同学，则要善于发现他们身上的闪光点，及时给予肯定、表扬，让学生获得成功的体验，以激起愿说、乐说的强烈愿望。不同的学生，我们在评价时应该要区别对待。

因此，在教学中，教师要学会关注个体，学会区别对待。学会多一点宽容、鼓励，少一点指责、批评，让我们的学生在鼓励声中大胆表达，为学生一生的发展奠定坚实的基础。

## 口语交际我们做朋友教学反思不足篇九

这节口语交际课的教学目标是能在小组中简单讲述身边的令人感到温暖或不文明的行为，并清楚地表达自己的看法，二是能汇总小组意见，汇总意见时能尽量反映每一个人的想法。

首先，我谈话引入口语交际课的主题，然后让学生说四幅图上的内容，以及对图上行为 的看法，由此理出说身边“小事”的思路，我在黑板上板书“说现象、说感受（看法）、

说理由”，又呈现了汇总小组意见的方法：认真倾听、注意记录和及时追问。然后让学生分组交流。

后来的全班汇报环节，我发现有一部分学生不知道交流什么，当时我就在反思是不是自己没有引导到位，因为图片上的四幅图都是社会上的“小事”，我没有引导也没有及时提醒学生可以说班级里或者校园里甚至是家里的“小事儿”，在发现这一问题后我及时利用课件出示了一些别的事例，提醒学生可以说校园里和家里的让你会感觉到温暖或者不文明的小事。

还有，在汇总小组内其他学生意见这个教学目标的达成方面，语言表达能力较强的牛昱涵、陆天佑、胡恩硕能够较完整地转述其他组员分享的事例，但我也发现了一些问题：有一部分学生分享时没有用普通话、没有被听明白，或者没有被认真倾听。这一点是因为我在小组交流之前没有明确把交流要求明确地出示在白板上。

可以这样出示：1、自己分享时要用普通话，说清楚那件事的经过、自己的看法、感受以及理由；2、认真倾听别人发言，听不明白时可以追问；3、交流时间6分钟。

在全班交流之后，其实还应该有一个小组之间交流的环节，可是因为我的导入过长，浪费了时间，小组交流的时间不够充分，最后小组之间交流的环节也没有来得及进行，当然，在全班交流环节，我发现孩子们的思路并没有完全被打开，交流的事例很局限，所以感觉也没有必要进行小组互换交流。所以就把剩下的几分钟时间学习了园地中的交流平台。

这节课最大的收获是：小组交流和讨论环节纪律容易失控，为了达成理想的效果，必须提前明确出示讨论的方向和具体要求，当然能用倒计时的形式在白板记时会更好。

## 口语交际我们做朋友教学反思不足篇十

口语交际是人们学习、工作、生活中的一门大学问，重视口语教学已成为当今世界各地在母语教学中的共同趋势，这是对传统听说教学的深化和超越，是现代语文教育走向成熟的标志，目前我国现行小学语文教材中的口语交际课在实践过程中取得了很多成果，但是也存在着很多弊端，总的方面我觉得有以下点。

长期以来，各类语文考试只有读写，没有听说，对口语交际能力的评价只偶见于课堂上随意的、模糊的、凭整体印象的评价。而现今考试的指挥棒的作用依然很大，因为没有有一个适当评价标准，老师不愿教，学生不愿学。许多老师让考试压得喘不过气来，觉得再累也白搭。许多学生认为自己天天使用母语，可以在日常学习和生活中自然习得，不必费神去学，再加上考试又不考，自然把精力都投入到阅读和写作的训练中。

学生口语交际能力培养应贯穿语文学习的全过程，作为教师不仅要重视口语交际课上学生口语能力的培养，还要有意识的在语文教学的各环节中去培养，并且要鼓励学生在日常生活中积极主动地运用。我们的教师曾精心准备口语交际课，但非口语交际课预设交际环节的就少了，致使出现为上口语交际课而上口语交际课，这样逐日就丧失了诸多培养学生口语交际能力的鲜活素材和良好契机。

针对上述误区导致的学生口语交际能力的弱化，我们语文教师要循课标、思方法、去激活口语交际课堂，努力打造有效的口语交际课。究竟怎样才能上好有效口语交际课呢？我觉得应该做好以下几点。

语文教学应符合学生的身心发展特点，适应学生的认知水平，密切联系学生的经验世界和想象世界，有助于激励学生的学习兴趣和创新精神。因此，教师应该根据不同年龄阶段学生

特点，制订不同的口语交际训练的要求，降低难度，循序渐进，提高学习兴趣。

儿童的语言、思维、个性发展在不同年龄阶段有着不同的特点，这是儿童心理发展所具有的一种客观规律。我们应该遵循这个规律有针对性地开展儿童教育工作。比如教学内容的设计，处在一定年龄阶段的孩子学习什么才是最合适的，是由其心理发展的年龄特征决定的。孩子能够学会什么，能够学会多少，这些都受到他们思维水平的制约。因此，在口语交际教学中，教师应该充分了解不同学段的孩子心理特点及口语交际能力发展的规律，制订不同层次的口语交际训的要求，并且相关部门也应该建立合理的激励机制，鼓励老师在教学上多创新，对于取得明显成效的老师、学生进行相关的鼓励。

教师要积极参口语教学之中，深入到学生中去，为学生搜集材料提供切实可行的途径，了解学生在准备过程中搜集了哪些材料，并为学生提供言语实践的形式。譬如“保护有益的小动物”的口语交际训练时，老师应课前指导学生搜集“有益小动物”的图文资料；活动方式包括询问、阅读、收看影视、网上查询等；然后以记忆、剪贴、绘画、抄写等形式，将搜集到的资料整理好，准备在班上交流；在现实的教学过程中，注意对学生学习环境的培育，开设多种的主题活动，提高学生练习口语交流兴趣，口语交际教学不是传统意义上的单纯“听话”、“说话”练习，而是师生心灵间的对话与交流。只有营造轻松自如的交际氛围，学生才能迫不及待地打开“话匣子”。

## 总结

经验教训，继续坚持对学生进行口头表达能力的训练，让学生准确灵活地掌握祖国语言文字，克服训练过程中的不利因素，及时纠正训练过程中的弊端，使我们的语文教学能很好地发挥作用，使读、写、听、说训练达到完美的统一，从而

提高我们学生的语文综合素质，为学生们打下一个坚实的基础。