

# 歌曲三峡的孩子爱三峡教学反思 三峡语文教学反思(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 歌曲三峡的孩子爱三峡教学反思篇一

传统文言文教学过分重视文言知识传授的倾向，使本来意蕴丰厚的古代作品只剩下了字、词、句的理解和落实，这显然是急功近利的做法，其结果必然是肢解了作品，只见“树木”而不见“森林”。

课前准备时与学生自然聊天，把学生引入课文优美的意境，接着简明进行文学常识的介绍后便进入了课文的学习。首先，通过配乐示范朗读让学生初步感知文本，读准字音，把学生带到课文的意境中，然后再指名学生仿读，其他同学评点。紧接着让学生结合书下注释，自行朗读课文，把不懂的地方勾画出来，及时组织小组交流，质疑释疑，疏通文意。三遍朗读中，学生大多对文章有了较深的印象，至少大多数同学都能流畅自如地朗读课文了。这时，组织班内交流：你有什么困惑或收获？通过生生问答，教师明确，引导学生学习重要的文言词语。在通读基础上，引导学生整体把握，三峡的美丽神奇的景象主要体现在哪两方面？到这里，实际上学生对文本已经深入其中了。

接下来，进入品读课文，赏析美景环节。通过展示画面，回顾文本优美语句，品味三峡景色的美丽。教师指导学生谈自己喜欢作者笔下的什么景象，并再次组织有感情朗读课文，小组交流，后班内交流，水到渠成地生成三峡特点的概括。

最后，结合课堂内容，拓展延伸，进行课堂练笔指导学生拿起手中的笔，从文本中探寻美点，用给定的句式写一段美点品析，引导学生用笔深化对三峡特点的概括能力、分析能力和表达能力等。

综上，我认为，“品”要以“读”为基础，而“品”过之后还要用“写”来丰富语言的积累。先读后品，品品读读，反复诵读，涵泳文意，在付诸笔端，学以致用，才是学好一篇文章的方法，特别是如《三峡》般美若仙境的文章。

文言文是一种知识载体，它承载着传授知识的任务，但又绝不是惟一的任务，更不是根本任务。面对《三峡》这篇文章，如果肢解开来读，必然失去其原有的韵味，所以在教学中，我力求让学生在整体中去解读语言，真正实现学生与文本的对话，学到活的知识而不是孤立的字词。因此在疏通文意这个环节，我大胆地改变了过去串讲的形式，放手学生自主学习，合作学习，完全让学生借助注释来读课文，若有不能解决的问题，再拿到课堂上大家共同讨论解决。实践证明，有了前面诵读的基础，学生是完全可以自行解决文意串讲这个问题的。

如果说前面的读是在为品做准备，那么真正的品就在学生对文章优美佳句的欣赏上。这一环节我首先让学生自行找出自己喜爱的地方，然后说明喜爱的原因。许多学生都喜欢写三峡夏季水的画面。于是便抓住机会，诱发联想，想起一些与此地情景相似的诗句，培养学生的想像能力。夏季水流湍急，学生由原文想到了李白的《早发白帝城》，还想到了许多写水的诗句。这既是一种对课文的理解，又是一种知识的迁移。还有的学生喜欢秋季的凄清，面对两岸高峻的山岭，聆听悲哀婉转的猿的叫声，体会空谷传响的幽深，触景生情。这种直接面对文本的倾听和思考，拉近了学生与古代时空的距离，仿佛听到了作者旷远的呼唤，仿佛看到了作者对壮美河山的叹仰。如果说《三峡》的山中有水，水中有山，山水融合，那么学《三峡》的人也与自然景观成为一体了。在此基础上，

指导学生拿起手中的笔，从文本中探寻美点，用给定的句式写一段美点品析，就应该是信手拈来了，完成了听说读写能力训练的全过程。课堂实践表明，学生的表现是完全可以比我们预设的要好的。

当然，课堂教学过程中也暴露了不少缺点和不足。比如，制作的课件突出了课堂的直观性和趣味性，却忽视了课堂的知识性，学生只回忆起部分内容，效果没有达到预期理想。再比如，我的课堂语言不够凝练，“连绵不绝”一词重复使用了几次，还出现了口误现象。这些都提醒自己，“学然后知不足，教然后知困”，经过此次课堂教学，我对课堂有了更多的认识，有了更多的收获，也有了更多的思索，我想我一定能在原有的基础上不断提高，在同仁们的指导下不断成长进步。

## 歌曲三峡的孩子爱三峡教学反思篇二

《三峡》这一课我觉得还是比较成功的。

一、通过三峡风光视频导入，激发了学生学习兴趣，也为学生直观的理解课文打下基础。

二、通过采用五种不同的读课文方式，即加强了诵读，又不使学生觉得乏味，从而很快读懂、读通课文。

三、“品读：课文图片对对碰。请你用最美的语言把它表现出来。”环节用的好。通过图片与课文的对比阅读，使学生把枯燥的语言文字物化为美景，便于他们的课文背诵和理解。通过课文语言美读，加强学生对语言的感悟，对美的领略。

四、教学用语方面，做到了无一句废话，上下衔接特别流畅自然。教学环节环环相扣，舒缓有度，做到胸有丘壑。

五、引导学生方法得当，点拨到位。学生通过引导，很快领

会课文内容，感受作者思想感情，了解抓住事物特征来描写的写作方法。

一、时间掌握的不够好。生字词注音和重点词语解释方面浪费了时间，课前预习过的可以抓重点强调一下，没有必要面面俱到，导致时间不够用。

二、因时间不够，最后写作拓展环节根本没有来得及展开，没有到达我预定的目的。

三、学生朗读比赛环节不够完美。完全可以让男生女生，两人一人读一段，这样也可以达到考察诵读的目的，而且还可以节约时间。

四、我觉得我应该把翻译课文单独拿出来作为一个独立的环节，而不应该糅合到分析课文中来进行，这样条理会更分明一些。

## 歌曲三峡的孩子爱三峡教学反思篇三

《三峡之秋》是方纪写的。读后我们觉得他的语言几乎是尽善尽美，要想把这篇文章中描绘的画面展现给学生简直太难了。而且我们也自我安慰说：“写景的文章就是难讲，你看大家都不讲写景的文章。”可如此美景不把学生带入其中，作为老师该有的不仅是愧疚，还会有一种误人子弟的罪恶感。于是这些天来，我一直在琢磨到底怎样讲这一课。

起初我是接连的在网上浏览，也找到一些录像，看了一些课堂实录。但没有可以拿过来就用的。没有让自己满意的。

语文课要上出语文味来，尤其是如此美文。斟酌再三，这两天终于讲完了这一课。有令自己满意的收获。

第一课时我通过和学生对诗导入，引入长江三峡。然后就抓

住对“峡”字理解，出示三峡图片，认识三峡。进入课题后，直接就检查预习情况。

本课就两个生字，一个“橘”是在第一自然段先出现的，通过联系上下文学习“橘”字，从而走进文章的第一自然段。领同学们读课文，画出本段都写了橘柚树的哪些特点，想象画，读出感悟。从而了解了三峡秋天成熟的特点。几篇轮读，赛读。学生们几乎背下了第一自然段。接着我们看第二个生字“冽”，这个字正好出现在文章的最后一个自然段。与第一段同样的方法：找这个字是写什么景物的，画出这个景物还有哪些特点，读文字想象画面，谈感受并读出来。就是这样我们在欣赏中学习语言文字。

学完这两个生字，我们来读课文二至五自然段，思考文章是按什么顺序写的，并迅速勾画出标志性的词语。

第一课时就要结束了，我们又回顾了一下第一和最后一个自然段的学法：找景物，画特点，想画面，读感悟。

第二课时是学习文章的主体部分。这几段是按时间顺序写，三峡之秋一天的美景的。每一段都要有读得设计，早上一段我抓住“明净和明丽”“闪耀和闪烁”这两组近义词指导学生体会，早上三峡秋天的清新明净之美。中午一段我抓住“热烈”通过去掉比喻句的方法，让学生感受方纪语言功夫的精到。孩子们主抓“金鳞巨蟒”“呼啸奔腾”体会到滔滔长江的雄壮奔放之美。出了热烈，真的没有什么可以形容此时的长江之壮美。黄昏的长江一段，我让学生读书通过自己的朗读去体会它的平静和轻缓，在与上段对比读，此时长江的特点学生很容易就掌握了。

最让我得意的就是“夜”这一段的设计，我说孩子们，此时现在我们就是游客，终于盼到了夜晚，这是我们很期待的，因为今天是中秋啊！那么此时游江你一定会留影，那么请读书，看看你要拍那里，这张照片你要给谁看，要告诉他什么。

学生们兴致勃勃的游着，拍着。此时我真觉得时间好短暂，我们还没有尽兴游玩，下课了。

课结束了，我让学生会家写一篇导游词。

课结束了。反思一下问题还是不少，读书指导时间分配不均，早晨用时过的，夜晚用时很少。如果时间分配好了，最后的拍照就会让学生尽情享受其中了，而最后的展示没有时间了。再有并不是所有学生都进入了情景，这是一个长久的课题。如何才能尽可能的让那些隔岸观火者，也身临其境呢！

## 歌曲三峡的孩子爱三峡教学反思篇四

《三峡之秋》是方纪写的一篇很美的写景散文。作者用优美的语言通过对三峡一天之中美景变化的描写，来表现自己爱三峡之情。编者编选此文的目的是通过让学读优美的词句，来感受三峡的美，激发学生爱三峡，爱祖国之情。

作为教学一线的教师，如何把编者的意图给体现在课堂教学中是在课前必须要考虑好的事。为了能较好的完成这一目标，我在课前制定的预案中着重突出了三个方面：

- 1、制作课件。收集了很多与三峡有关的美景图片，制作成了声、图、文一体的幻灯片，以直观视觉来增加学生们的感知力，激发学生与作者、与编者、与文本产生共鸣。
- 3、写家乡。通过选取家乡的一处美景进行描述，来培养学生写景的方法，来激发学生爱家乡，爱祖国之情。

实践证明，我的预设是有效的，我的这节课达到了预期目的。另外，我还认识到，课前预案与课堂生成既有联系，又有区别。预案制定的好，课堂生成的就多。相反，结果也相反。这是联系。课前预设的，课堂上并没有出现，而课堂上出现的课前有没有预设上。这就是区别。所以说，在教学过程中，

我们不要拘泥于形式、依赖预案。我们要用课堂教育机智来驾驭课堂教学。今后，我将继续努力，为建设高效课堂进行探索。

## 歌曲三峡的孩子爱三峡教学反思篇五

这篇课文是一篇写景抒情的散文。作者以优美的语言描写了三峡的秋景，让读者得到一种美的享受。

为了让学生得到美的熏陶，我课前布置学生从网上、图书、图片等收集和整理三峡的资料，使他们对三峡先有一些大概的了解，上课时让学生交流收集到的资料，老师也做些补充。

教师板书课题后，引导学生质疑：看到课题后，你想知道些什么？学生提到了这些有价值的问题：

三峡的秋天是怎样的？

课文按什么顺序写？

作者为什么要写三峡的秋天呢？

作者写了三峡秋天的哪些事物？

收集整理学生提出的问题后，让学生带着问题自由度课文。通过读课文，学生都能回答课文我按时间的顺序写三峡的秋天。然后让他们分组学习自己最喜欢的部分，汇报时，个小组的表现欲都强。

教学本课，我采用朗读贯穿全文的方法，以读触悟，感受作者巧用拟人、比喻的方法，写出了三峡早晨、中午、下午、晚上的景色特点。找优美的句子，体会作者的情感。讨论最后一段能不能删掉，学生由于在读中有了一定的感悟，所以各抒己见，完成“我的视角”也得心应手。