

2023年七年级音乐说课稿人教版(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

七年级音乐说课稿人教版篇一

【导语】本站的会员“sinklowgan”为你整理了“七年级音乐下《红河谷》评课稿”范文，希望对你有参考作用。

蒋老师导入就从二声部练声曲入手，既训练了学生的声音，又让学生直接感受了合唱且合唱需要注意的要求，大大激起了学生的学习兴趣，再通过多媒体播放的音乐风光片，让学生在优美抒情的背景音乐《红河谷》中，可以直观的看到加拿大辽阔的草原、汹涌的江河、枫叶国旗等自然风光，不断利用所知猜测它是哪一国家的景色，既可以很轻而易举的为学生营造出那种异国风情，让学生在不知不觉中熟悉歌曲的旋律，激发和调动学生的参与欲望和学习音乐的兴趣，如此一来，学生的兴趣一下子就提起来了，为后面的欣赏及学唱埋下了伏笔。

为了在课中不断激起学生学习的兴趣，蒋老师在课上运用生动的语言、采用了师生同随音乐起伏划旋律线、模唱旋律、填词唱、师生大对比、歌曲处理等多种教学手段，创设情境，层层深入，再现歌曲所描写的情景，引导学生亲身感受、体验作品中流露出的爱乡之情，可谓想方设法不断唤起学生积极的情感表现，引起学生的情感共鸣，让音乐真正扎根于学生心灵，使学生在情境中体验，在体验中快乐学习、主动发展不再成为空话，让未来的一代，不仅成为高智商的专门人

才，更让他们成为情感丰富，爱心四溢的创造者。

在课末，蒋老师采用让学生说民歌、唱民歌，寻民歌、赛民歌的方式，在不知不觉中增进学生对民歌的了解，让学生高涨的学习热情继续激昂，从而更加热爱中国的民歌艺术，可谓润物细无声。

不足：

本人认为解决二声部这一问题，本节课主要让学生初步感受合唱的方式方法，欣赏合唱作品，并学会在合唱过程中学会与他人协作的精神，在自己演唱过程中学会聆听其他声部的声音，来调整自己的声音。

七年级评课稿

一年级下《统计》评课稿

六年级下《藏戏》评课稿

七年级音乐说课稿人教版篇二

其一、教材的地位与作用

《非洲掠影》选自教材选自上海教育出版社七年级第二学期第三单元。本单元“非洲掠影”，以非洲民间音乐为核心来组织内容，旨在向学生介绍非洲各国具有民族风格的音乐，扩大学生的音乐视野，同时使他们对非洲各地音乐所蕴含的人文背景也有相应的了解。使学生能通过音乐对异国的风俗人情有所领略。

其二、教学目标

新课标的理念以学生为本，以音乐为本，本课根据新课改的

课程目标、课程内容、课程要求以及本节课的内容和结构，结合本班的实际情况，我确定以下教学目标：

- 1、欣赏《雪神颂》《非洲的节日》等作品，感受非洲音乐风格特点，拓宽音乐视野，了解非洲国家的地域风貌和人文背景，激发热爱世界民族音乐的情感。
- 2、通过欣赏、律动、讨论、拓展等活动，体验节奏在非洲音乐中的重要地位及非洲音乐的风格特点。
- 3、知道节奏在非洲音乐中的重要作用；了解鼓、马林巴等乐器。

其三、教学重点与难点

教学重点：在音乐活动中充分领略非洲音乐的风格与特点。

教学难点：从非洲鼓乐的节奏特点及节奏型入手，与同学一起领略非洲音乐节奏的精髓。

七年级的学生对于这个教材内容相对比较的陌生，对于教师自身来说也是平时接触较少的，那么如何很好的去挖掘教材，去引领学生了解感受非洲音乐，这是值得我关注和思考的问题。同时学生对于非洲音乐的特点的表现及把握可能缺少实践的热情，对于非洲歌舞的体验与互动有一定的被动性。

鉴于以上学情，整合措施是：通过多种手段创设艺术氛围，激发学生的学习兴趣，促进学生主动参与欣赏与表现，体验艺术魅力。在音乐中充分调动全体学生学习的积极性和主动性，鼓励学生人人参与，特别是吸引对音乐学习有困难的学生参与教学过程，最大的限度给学生以表现的机会，以增强其自信心和学习兴趣，满足他们渴望成功的心理需要，尽量让每个学生都能体会到成功的快乐，音乐的魅力，才能使教学形成良性循环。而对于不愿回答问题的措施是调整上课情

绪，提问轻松生动；细心指导启发，善于搭桥过渡；耐心等待回答，微笑包容学生；实施任务驱动，全面激活课堂。

【教法】

情境教学法：在导入过程中创设一些贴近生活的教学情境，激发学生的鉴赏动机，调动学生学习的积极性。

合作探究法：分组讨论有利于学生各抒己见，取长补短，互通有无，既提高能力又增长见识。

另外还有问答法、讲授法等

【学法】

组织讨论法：根据教师的要求讨论、交流解决任务的方法。

合作学习法：让学生既向别人表述自己的观点，又能从别人那得到不同的信息，共同完成一定的目标。懂得与人合作的意义，体验群体合作的成功感。

首先第一环节通过让各小组搜集资料来进行ppt展示，来提高学生自主探究学习能力，同时进行本堂课的一个导入，为下一环节打好基础。

进入本课的第二环节，通过视听结合，使学生初步感受非洲音乐中节奏的重要性，其中音频欣赏部分，我将器乐音色和人声音色分段分层让学生欣赏和感受；在欣赏乐器部分环节中，我通过提问让学生思考乐曲中出现什么乐器？这一问题使学生了解非洲音乐中鼓的重要性，接下来通过观看各种形态的鼓的图片让学生从外观上认识了解；然后欣赏人声部分环节，再通过提问思考出现几种人声音色？这一问题使学生了解非洲音乐的演唱形式。最后再通过视频欣赏，引导学生概括总结非洲歌舞的特点。

接着第三个环节，在学生感受节奏在非洲音乐中的重要地位的基础上，进一步体验节奏的重要性，通过让学生自制乐器，进行拍击节奏，这样的设计用意是让学生更贴近非洲人民的生活，也是丰富此曲的内涵；并介绍非洲一种旋律性打击乐器马林巴，一方面，激发学生的兴趣；另一方面，亲身实践，真切感悟非洲。

最后一个环节，通过师生共同讨论交流，观看图片：其中包括非洲音乐对各个音乐种类所产生的影响与作用，引导学生概括总结出非洲音乐对世界音乐的影响，提升本课主题！

我的说课完毕，请各位老师及专家指正，谢谢大家！

七年级音乐说课稿人教版篇三

1、教材地位及作用

《我的好朋友》是湖南文艺出版社教科书音乐七年级下册第二单元的内容，属器乐入门教学。本节课以口风琴基本技法与合奏为主要内容，是一节对引导学生热爱器乐学习，培养学生终身学习音乐的兴趣具有重要意义的课题。

2、重、难点及突破方法

根据本单元教学内容和我校学生认知水平，围绕本课的教学目标，确定如下教学重点、难点：

教学重点：口风琴的吹奏技法与合奏训练。

突破方法：通过屏幕提示教师讲解和学生模仿练习来完成。

教学难点：合奏中声部之间的协调。

突破方法：通过教师引导和学生探究活动来完成。

本节课的学习主体是七年级的学生，他们通过小学阶段和七年级上学期的学习，对键盘有了初步的了解和认识，并能进行简单乐谱的视唱。由于多数学生是第一次见到口风琴，他们对这个乐器会感兴趣，有着浓厚的探究欲望。但是缺乏口风琴的吹奏技巧，会觉得很难，因此会有焦虑、自卑情绪，教师应理解与保护，引导学生学习本节知识与技能，激发学生学习的主动性与能动性，最终达到增长知识、陶冶情操。

依据音乐课程标准的要求和我校学生具体情况，我确定三维目标如下：

情感态度价值观：

通过聆听感受、演奏体验，体会口风琴这一小小乐器给自己带来的愉悦感受，培养合奏中的团结合作精神。

过程与方法：

通过视频，观看、聆听口风琴演奏及教师示奏，认真模仿，反复练习，熟练掌握口风琴的基本指法，并进行合奏体验。

知识与技能：

- 1、了解口风琴的基本手型、正确姿势、指法标记；
- 2、学习掌握口风琴的基本吹奏技法（顺指法、扩指法、同音换指法）
- 3、吹奏乐曲《小星星》片段。

教法：根据建构主义学习理论，学习是学生主动的建构活动，学习应与一定的情境相联系。在此理论指导下，我将观察探究法、模仿练习法、实践体验法等多种教学手段和方法有机的融合在一起，创设了生动活泼的教学情境，引导学生在探

究中富有个性的进行学习，让学生感知音乐，学习音乐，表现音乐，创造音乐。

学法：在学法指导上，我希望培养学生通过探究主动获取知识的能力。探究是一种积极的学习过程，主要指的学生自己思考怎么做的学习方式。因此，本节课的设计，我并没有把现成的弹奏技法教给学生，而是让学生在老师的引导下，仔细观察，认真模仿，反复练习，充分体现学生在学习中的主体地位。

根据本单元教学内容，和我校现有乐器情况：

教师准备：若干口风琴、打击乐器、多媒体课件。

学生准备：口风琴吹管、自制打击乐器、其他小乐器。

在本节的教学中，我力求按照情景体验，认知生成，实际应用，能力锤炼的教学顺序来安排教学过程，引导学生自主探究，合作交流，发现问题，解决问题，同时采用多媒体课件辅助教学，提高教学效率，为此，我把本节课的课堂教学过程设计如下：

（一）引入新课

创设情境、导入新课：（学生踏着口风琴演奏的乐曲走进教室）。请1-2名学生说说知道的乐器名字及乐器类别，师生归纳（板书课题）《我的好朋友》——口风琴（多媒体：1）

设计意图：由于课前学生注意力大都分散，由自己知道的乐器入手，能诱发学生积极思考，集中学生注意力，营造宽松愉悦的学习氛围，创设教学情境，激发学生学习口风琴的兴趣，为新课教学打下铺垫。

（二）学习新知解决重点

1、老师简介口风琴及使用须知。

2、自学指导：通过屏幕提示，学生自学

(1)、基本手型

(2) 吹奏姿势、

(3)、指法标记

设计意图：

(1) 通过老师讲解和提示，使学生了解口风琴的结构、使用时的注意事项，有效防止疾病养成良好的卫生习惯；(2) 发挥学生主动性、积极性，满足学生的好奇心理激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛。实现师生、生生互动，从而喜爱口风琴，最终学会口风琴。

3、分层操练：播放口风琴演奏的乐曲《蜜蜂过江》

a□结合呼吸训练进行c大调长音、吐音练习

b□试奏p14页《小星星》片段

设计意图：以学生兴趣为本，面向全体学生，使学生通过观看口风琴演奏，感受口风琴的魅力，继续激发学生学习口风琴的兴趣，从而积极主动的学习口风琴的基本技法，更好地从中获得审美体验，同时产生愉悦感。

(三) 发展阶段合作体验

1、变奏练习：教师进行不同节奏、节拍的示奏引导，学生模仿练习，进行《小星星》片段的变奏。

2、分组活动：进行（改变节奏x-|xxx|改变音高、加入打击乐器）合奏练习

3、学生展示评价

设计意图：通过引导、探究、展示自我，进行自评、互评，从而激发学生的创造欲望，培养学生的创造能力。通过学生主动参与，活跃课堂气氛，从而获得学习乐趣，把自己融入到口风琴的学习中。学生分组分角色合奏时，就是进行音乐的创造过程。通过展示可以增加学生自信心，在合奏中轻松地运用某些口风琴技法，体会团队协作精神。

（四）评价活动

对于每个学习环节进行自我评价，画星星

分三个档次：掌握三颗星，基本掌握两颗星，没有掌握一颗星，最后：比一比这节课的任务完成情况。6个以上你很棒！3-5个继续努力！2个以下要加倍努力！

设计意图：为了更好的检测课堂实效，及时掌握学生学习情况。

（五）课堂小结：师生共同对对于本节课知识点进行简要的总结回顾。

（六）板书设计：

设计意图：突出重点，增强学生直观记忆。

七年级音乐说课稿人教版篇四

一、情感·态度·价值观

1. 能够进取地感受、理解作品所表现的对春天和生活的赞美之情，并用优美的歌声加以表现。

2. 感受莫扎特在人生最困苦之时，仍能用孩童般天真、美妙的旋律表现对生命、春天渴望之情的精神。

二、过程与方法

1. 在不断聆听和思考中熟悉歌曲《渴望春天》的旋律，分析歌曲音乐要素，理解、表现歌曲的情感。

2. 结合教师讲解和自主演唱后的思考，关注作品的创作背景，更深刻理解作品的情感内涵。

三、知识与技能

1. 学习用流畅、跃动的声音表现《渴望春天》的风格与意蕴。

2. 明白68拍的指挥图示，并划拍辅助歌曲的学唱。

3. 了解作曲家生平及贡献。

教学重点：

在分析、理解的基础上，准确表现歌曲《渴望春天》的风格与意蕴。

教学难点：

用平稳、连贯的气息完整演唱歌曲的每一个乐句；准确演唱第三乐句的变化音。

教学过程：

一、准确学唱歌曲

1. 聆听歌曲、感受音乐要素：

(1) 第一次聆听

(2) 第二次聆听

聆听第一段歌词：尝试即兴用动作表示歌曲各乐句的关联与变化。

聆听第二段歌词：请学生随乐句作呼吸练习(教师可让学生左手持小纸片放在嘴前，以验证他的气息是否均匀、准确)。

教师在对学生的气息做出明确的指导后，提示学生每一句开始前要像闻花香那样做深呼吸(即胸腹联合呼吸)，然后随着音乐轻声哼唱，如学生由于肺活量的问题不能坚持演唱整个乐句，教师应引导学生关注歌曲旋律的流动，这样即使中间换气了，听起来依然感到比较连贯。

2. 发声练习：

用“u”母音演唱《渴望春天》第一乐句的旋律。

3. 视唱歌曲旋律谱，分析、表现音乐特点。

4. 指导学生划68拍(合拍)的指挥图示。

5. 进行第二次视唱。

6. 指导演唱难点乐句：

(1) 第三乐句的变化音

(2) 指导学生练习第四乐句第二小节及第三小节的装饰音的演唱

二、艺术地歌唱

1. 教师：通常情景下，当旋律上行时应采用怎样的力度变化？下行呢？

学生：上行时渐强、下行时渐弱。

2. 请学生完整而准确地演唱歌曲旋律，要求用手划出旋律线的起伏，并尝试唱出力度的变化。

3. 唱后可团体标注力度变化。

4. 请学生自主演唱歌词，并随旋律的起伏表现出渐强、渐弱的力度变化。

5. 知识拓展：这种渐强、渐弱的力度变化，是由于钢琴这一乐器的不断革新，而使这一风格在莫扎特所属的维也纳古典乐派时期得以构成和表现。

学生可能回答：他是借以童真的歌声，表现着对生命之春的渴望。

7. 学生讨论后，教师要求学生带着这些深刻的理解继续感受优秀的演唱版本。

8. 请学生讨论哪些演唱方法能够使歌曲更具孩童般的天真与期盼之感？

9. 学生完整表现歌曲的情感意境。

三、小结

以填空或提问的形式复习本节课的重点知识，要求在课后用正确的八六拍合拍图式划拍并准确背唱《渴望春天》第一段歌词。

一、教学目标：

- 1、 在反复聆听、歌唱《渴望春天》的过程中，感受歌曲明朗、愉快的情绪。
- 2、 培养学生对经典作品的兴趣和热情，唤起学生对音乐、对春天、对生活的乐观、进取的情感体验。
- 3、 让学生初步了解有关作曲家生平音乐与相关文化
- 4、 能够从以“春”为主题的古诗和歌曲中感受、体验人与大自然和谐相处的欢乐，乐于参与表现创造“春”的音乐活动。

二、教学重、难点

- 1、 尝试用声音、速度、力度的变化表现赞美春天、渴望春天的心境。
- 2、 认识变音记号，学习临时变化音的唱法。

三、课前准备：

播放一些以春天为主题的欢快的音乐作品如：《春天在哪里》，创设情景，帮忙学生从音乐风格上自然地走近春天。学生从无意注意到有意注意，在不经意间领略到春天的诗意、暖意。

四、教学过程：

(一)导入

(在《春天在哪里》音乐声中进入教室)

师：刚才播放的这段音乐大家应当十分的熟悉，能告诉我它

的歌名吗？

生：《春天在哪里》。

师：这首歌表现了什么啊？春天的歌。此刻春天的脚步也慢慢走近我们身边，我想请同学们用自我熟悉的一些诗、歌还有词来描述一下春天。

师：同学们表现的十分的好，在这短短的几分钟时光内就说出了这么多关于春天的诗和歌，说明同学们对美丽的春天是多么的热爱。

1、 聆听(渴望春天)

师：首先我请同学们来欣赏一首歌曲，听完之后请你们谈谈你们在歌声中感受到了什么？(运用开门见山的方法，直接让学生欣赏优秀童声合唱团的演唱录音歌曲，使学生熟悉旋律，熟悉音乐，初步体会和感受音乐的意境。体会歌曲明朗、愉快的情绪)

生：我感受到了大自然……万物复苏等。

生：《渴望春天》

2、 简单介绍音乐大师——莫扎特的出生地、出生时光和非凡的音乐天赋

师：刚才我们听到的歌曲《渴望春天》就是由莫扎特创作

师：关于他你们了解多少呢，在课前我请同学们去查找了一些关于莫扎特的资料，我们一齐来分享。

生：他是奥地利作曲家，维也纳古典乐派代表人物之一……

师：同学们找了十分多的资料，此刻我们也初步的了解了一

些有关莫扎特的东西。让我们走进他的歌曲中，去领略一番。

3、复听《渴望春天》

师：下头请再次欣赏《渴望春天》，边听边思考以下问题：

a□歌曲的演唱形式： 1、男声合唱 2、童声合唱 3、女声合唱

b□歌曲的情绪： 1、热烈激动 2、明朗愉快 3、低沉忧郁

c□歌曲的拍号： 1、3/4 2、6/8 3、3/8

(六拍子是由两个三拍子组成的)

d□歌曲描述了什么样的画面？

(第一遍带着问题听音乐，边听边写下前三题的答案。第二遍跟着录音小声哼唱，最后一题相互讨论后回答)

4、学唱歌曲

师：同学们用自我的语言描绘出不一样的画面，那么不明白用歌声描绘出的画面是不是也一样的美呢？先听教师把这首歌演唱一遍。听完这后我想你们必须也很想来学唱这首歌。

(1) 师边弹奏歌谱，生轻声学唱，找出自我认为最难唱的一句。讲解升号，装饰音、休止符、不完全小节、连音线。

师：在这首歌曲中出现了很多的休止符，必须要注意休止。

(2) 生随琴轻声的用“啦”来模唱。

(3) 学唱歌词并且能有感情的演唱。

(增强了学生对音乐作品情绪的体验，并使学生了解到歌曲的词、曲情绪应一致、和谐。)

5、课堂总结

师：你看今日春光明媚，空气清新，此刻真是个柳绿花红、莺歌燕舞的季节，那么此刻就让我们到大自然中感受一下春回大地、万物复苏的景象吧。

一、教学目标

【情感态度与价值观】 树立热爱大自然、热爱生活的意识。

【过程与方法】 在进取参与下，有感情演唱《渴望春天》。

【知识与技能】 体会68拍子活泼、欢快的特点，了解弱起小节和临时变化音的作用。

二、教学重难点

【重点】 学唱《渴望春天》。

【难点】 体会、感受68拍活泼、欢快的特点。

三、教学用具

钢琴、多媒体

四、教学过程

(一) 新课导入

1. 组织教学

学生跟随音乐走进教室

2. 情境创设

播放背景音乐——门德尔松《春之歌》并配以多副春景图。

学生回答

【过渡句】今日就让我们走进春天，开始本节课的音乐旅程吧！

(二) 初步感知

1. 阅读歌词，初步体会和感受歌词的意境

师：请同学们阅读一遍歌词，想一想歌词表达了什么资料？

学生回答。（对春天的渴望，一种欢快、迫切的心境。）

2. 揭示歌曲

师：我们来试着给这段歌词配上旋律，我给大家两段音乐，大家听听哪个更适合它，并说明理由。——播放《四季歌》(24)《渴望春天》(68)片段。

学生回答。

教师揭示答案：播放歌曲《渴望春天》

3. 边听边用手划一划旋律线，或随意律动。感受词与曲的和谐及明朗愉快的情绪，体会对完美春天向往的心境。

(三) 探究学习

1. 比较分析，解决难点

(1) 感受歌曲中的节拍与力度的关系

教师设置问题：歌曲中的节拍是如何体现欢快的情绪的？

学生自由回答。

教师总结：音乐之所以会给我们活泼、欢快、愉悦的感受，主要是由音乐的节拍决定的。歌曲《渴望春天》是68拍，68拍本身就具有活泼、欢快的特点，68拍涵义及力度关系。（涵义：以八分音符为一拍，每小节有六拍。力度关系：强、弱、弱、次强、弱、弱。）此外，歌曲还采用弱起起唱，更能表达出人们渴望春天的迫切心境。

(2) 学生跟教师一齐做68拍划拍练习。

(3) 学生跟音乐一齐做68拍划拍练习。

2. 跟唱歌曲，回答问题。

(1) 分析歌曲中(情绪、力度、速度、乐句)音乐要素

(2) 解决乐曲中的知识点(临时变化音、弱起小节)。

教师示范第三乐句临时变化音的特殊表情，学生体会临时变化音的运用在那里所带来的内敛、含蓄、节制的美妙效果。

师：每一句都从弱起开始，演唱时应怎样处理？(注意强弱有致，轻巧地表现音乐的弹性和动力感。)

(3) 用正确的方法演唱

教师范唱错误与正确两种唱法，学生辨别。

教师引导：歌唱时微笑着歌唱，声音要竖起来。

学生用整确的方法演唱。

(4) 作者介绍，拓宽视野

师：你们明白他是谁吗？谁能向大家介绍这位音乐大师？（出示莫扎特画像）

教师补充：莫扎特写这首歌曲的时候已经疾病缠身，贫病交加，可是我们却丝毫没有感受到那种濒临绝境的伤感和绝望，就像刚才同学们谈到的，反而处处洋溢着一种简便欢快、热切期盼的情绪，由此我们也能够看出莫扎特坚定的意志、刚毅的性格和乐观的生活态度。就让我们怀着对艺术家的崇敬和钦佩之情，来学唱这首歌曲吧。

(5) 全体跟伴奏有感情地演唱歌曲。

(四) 加深体验，合作展示

1. 用不一样的演唱方式表现歌曲。

2. 用自制打击乐器为歌曲配伴奏

(1) 以小组为单位，用自制打击乐器为歌曲配伴奏，加深对6/8拍的掌握。

(2) 请配合默契、效果好的小组进行展示。

(五) 课堂小结

我们盼望春暖花开的季节，大自然赋予我们取之不尽的青春活力。我们更应当珍爱生活中的明媚春光，它用诗情画意交织成永远唱不完的春之歌。期望同学们珍惜这宝贵的青春年华，相信，经过你们的努力，你们定能唱响自我人生的“春之歌”！

五、板书设计

渴望春天

68拍

弱起小节

临时变化音

七年级音乐说课稿人教版篇五

尊敬的各位评委老师：

大家好

我说课的题目湘教版七年级下册第三单元《森林水车》，我的说课主要分以下几个方面：

《森林水车》是一首二二拍的歌曲，是一首带标题的描绘性作品，是德国音乐家艾伦贝格的代表作品，是曲作者到森林里去游玩，看到森林里的水车及优美的景色而即兴写成。作品采用回旋曲式结构，全曲的结构是引子及程式部组成，音乐清新流畅，欢快活泼，充满童趣，给人以跃跃起舞之感觉，是一首深受儿童喜爱的音乐作品。

初一年的学生正处在一个过渡的时期，学生的智力和感知能力不断的提高，记忆方法和学习技巧也明显增强。但由于个体的发展不平衡，部分学生自觉性差，但表现欲望强，根据这一特点，在教学过程中，多关注个体、多正面引导，提高他们的积极性，给他们一个被关注的机会。从而更充分的提高课堂教学效果，让学生更多的感受音乐所带来的魅力。

1、知识技能目标：在反复聆听、歌唱中学会唱这首歌曲以及关于本课的音乐基础知识，使学生了解作者的音乐风格，感

受歌曲愉快的情绪。

2、过程与方法：能够运用甜美、圆润的声音、正确的方法。

3、情感态度目标：充分感受到深森林的美景所带来的快乐，激发学生对音乐、对生活、对大自然的热爱。

教学重点是：

1、使学生欣赏大自然的美妙，感受音乐形象，并通过体态律动、诗歌童话故事创作、愉快的情绪反映等途径表现出对《森林水车》这首音乐的理解。

2、能用自制的打击乐器模仿自然界或生活中的声音融合到音乐中并为之伴奏。

教学难点是：

发挥音乐特殊的音响方式，并通过创编、表演活动，感受音乐形象，提高学生对音乐的体验感受能力，进一步激发学生学习音乐的兴趣。

教学准备：钢琴、多媒体课件、录音机等。

新课程标准要求，提高学生的审美意识和审美情趣，贯彻以审美能力为核心的指导思想，懂得xxx不是目的，要把培养情感和审美渗透到音乐之中。本节课我将采用绘画、诗歌等途径让学生感受音乐的美，陶冶情操。

1、谈话导入，请同学们观察我们的教室，指出一些东西的方位，如窗户在哪里等，并观察东西的颜色、数量。

2、请同学们闭上眼睛想一想，还记不记得东西的方位，讲一讲。倾听周围环境发出的声音，播放水流声、小鸟的叫声及

新课《森林水车》音乐。

3、请同学们睁开眼睛，讲一讲听到的各种声音，并想象早晨的森林里非常热闹的情景。这样的目的是培养学生的方位感，并吸引学生的注意力，使学生很自然地融入到欣赏的音乐中，进入音乐情境，产生兴趣。

4、谈话引入森林的早晨，请同学们用自制的打击乐器模仿森林里鸟儿的声、水声、风声等自由创编。

5、教师小结，欣赏音乐。请同学们听一听音乐，看一看画面，感受美的画面和音乐。

6、介绍《森林水车》音乐的特点。

7、播放音乐，学生欣赏，用简单的图画表现出音乐的形象。目的是1、发挥学生的主动性、参与性，培养学生的创造能力、想象能力。2、通过多媒体课件辅助教学使学生产生视觉美、听觉美，感知音乐形象，提高学生欣赏美、感受美的能力。

8、学习歌曲，在学习歌曲之前我会准备两条练声曲，为更好的学习歌唱做准备

a 先听歌曲《森林水车》让学生熟悉旋律，初步体会和感受音乐，激发学生。

b 介绍作者：了解歌曲的作者、以及创造背景、主要作品。

c 老师示范唱旋律，学生跟琴哼唱，师生互动，老师打拍子学生视唱。

d 学曲这个环节我采用听歌、教唱、讨论等方法，联系2/2拍节奏。让学生自主探究学习，自己发现问题、分析问题并解决问题。

e 男生女生互动。

f □老师点评，对学生予以肯定，同时指出不足指处。

g □在一次聆听歌曲。《让学生用笔简单的画出旋律线》

9 、艺术处理：提出学生从以下几个方面感受音乐：

(1)这首歌曲的曲式结构怎样？音乐的速度是什么样的？（让学生结合词、曲的特点，谈一谈为什么用这样的速度来表达）

(2)歌曲演唱的力度是什么样的？（你认为歌曲应该用哪种力度表现最合适）

(3)应该用怎样的情感才能恰当的表达歌曲的情绪？

(4)你喜欢这首歌曲吗？为什么？（谈谈对这首歌的感受）

10 、在教师钢琴伴奏下，全体学生有感情的完整演曲《森林水车》。

：大自然是一首歌，大自然是一幅画，是一首永远写不完的诗篇。大自然属于你，属于我，属于我们大家。希望同学们能珍惜美好春光，愉快学习，健康成才。

我的说课完毕，请评委老师提出宝贵的意见，谢谢。