

最新二年级音乐第二学期教学计划 二年级音乐教师教学计划(实用9篇)

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们的工作与生活又进入新的阶段，为了今后更好的发展，写一份计划，为接下来的学习做准备吧！写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

二年级音乐第二学期教学计划篇一

一、从教育理念上，着重“以学生开展为本”

以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，不管从教材内容的构件、教育方法的思路等等都着重以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教育中心论”上，着重教师作为教育的主体，学生经过教师的教、传授去获取常识，因而学生往往处于被迫的状态中学习。现代教育的理念，着重学生的学，以学生为本，教材组成员们经过学习，认识到要从持续开展、终身教育的视角去考虑问题，所以不只是以学生为本，还要着重其开展，所以定为“以学生开展为本”的理念。

二、音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的特性开展

中小学音乐教育是基础教育、是一般公民教育，它有别于专业音乐教育。因而，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想和教育观。根据这种教育理念，编写音乐教科书，安排音乐教育活动，有必要面向每一个中小學生。其间包括那些对音乐并不灵敏或喜好不浓的学生。音乐课应该是每一个学生都能从中获益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到日子的趣味和美的享用。为此，要转变以教师为中心，以讲义为中心、以讲堂为中心的传统教育方式，提

倡以学生为主体，以参加艺术实践和探求研讨为手法，以培育学生创新、实践才干为方针的新式教育方式。

音乐教育的方针之一就是完善学生的特性。众所周知，学生的音乐才干都会由于先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐喜好、音乐潜能、音乐日子的方式也会有所不同。音乐自身的非语义性及音乐艺术的自在性和多样性，给接受者对音乐的多解性和特性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐教育活动都不应该强求共同，应该答应学生的特性得到充沛自在的开展，答应学生用自己共同的方式学习音乐，答应学生有特性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相得益彰。

三、教材编写的思路是：

以审美为中心，以（音乐）文明为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与发明，加强归纳与渗透，把激起学生学习音乐的喜好贯穿于一直。

1、以审美为中心

音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是无源之水。美的感染有必要经过自身的体会才干取得，因而，音乐审美教育不只要完整地体现在新编的音乐教科书中，体现在音乐教师的教育观念中，更要体现在音乐教育的活动中，体现在活动的全进程。为此，在整个音乐教育进程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰厚的情感来陶冶学生，进而使学生逐渐形成健康的音乐审美观念、高尚的品德情趣以及必要的音乐审美才干。为了实现这一方针，在教育中，要活跃引导学生对音乐的各种要素、各种体现手法作出整体性的反响，要活跃引导学生感触、体会、体现音乐中丰厚的情感内涵，还要活跃引导学生感触、体会、鉴赏音乐的美，从而使学生不只做到现在获益，并且做到终身获益。

2. 以(音乐)文明为主线

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文明的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文明上去开拓。我们经过学习，认识到作为一般中小学的音乐教育，应以遍及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓宽为音乐文明是素质教育的需要，因而，本教材的内容着重了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联络等等，把音乐置身于大文明背景之中，以文明主题安排教材。如小学一年级的单元主题为：《好朋友》、《高兴的一天》、《祖国您好》、《爱劳动》、《聪明的小动物》、《小小音乐家》、《过新年》等等。

3. 以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的系统，音乐学科也不破例。从音乐的诸要素的理性体会到理性认识；从最根本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；从根本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都逐个经过各单元由浅入深地步步展开，让学生在实践操作中，逐渐取得学习音乐有必须把握的粗浅音乐基础常识与根本技能。

4. 加强实践与发明

音乐课是实践性很强的教育活动。之所以如此说，首要是由于音乐艺术自身所具有的根本特性所成即：不管是音乐创作，仍是音乐扮演、音乐欣赏，它们都与各种方式的实践活动密切相关。其次，就音乐教育活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难取得直接经验；相同，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感触、体会、了解、鉴赏音乐。因而，音乐教育活动要特别重视学生的参加和实践，重视学生感触、体会、体现音乐的情感，重视学生感触、体会、体现、鉴赏音乐的美。在以往的音乐教育活

动中，往往偏重于艺术实践的成果，而对音乐艺术实践进程的教育价值重视缺乏。故此，我们不只要重视艺术实践的最终成果，也要重视艺术实践的进程，重视这个进程中的探求与发明，重视进程的教育价值，做到“成果”和“进程”偏重。在音乐课的实践进程中，还应该鼓励学生活跃参加探求与发明，应当把开发学生的形象思维才干、开发学生的发明性思维潜质作为重要的培育方针。为此，在教材的歌唱、演奏、欣赏等惯例教育中要加强探求性、发明性活动。本教材的“编创与活动”中，编有很多的实践要求，让学生在编创与活动中去体会音乐的美感，进步他们的音乐感触、体现、发明的才干。中小学的音乐发明实践 对错专业意义上的音乐创作，首要体现为即兴演唱、演奏和形体动作中(律动、舞蹈)，也体现为节奏和旋律的编创，以及对音乐的不同演绎。

5. 加强归纳与渗透

音乐课的归纳性体现在三个不同的层次上。其一，音乐学科中不同教育范畴间的彼此归纳。如：演唱、演奏教育与音乐欣赏教育相联络；演唱、演奏、欣赏与音乐基础常识、根本技能相联络；感触、体会、体现、鉴赏与相关音乐文明相联络等。其意图是促进学生在音乐学科内部各学习范畴间可以横向联络，拓宽音乐视界，进步音乐才干。其二，音乐艺术与姊妹艺术间的彼此联络。如：音乐与诗歌、舞蹈、戏剧、美术、建筑、影视等。其意图是促进学生在各门艺术之间可以相互联通、相互迁移，以进步归纳艺术之审美才干。其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的彼此联络。如：音乐与文学、前史、地理、民族、民俗、宗教、哲学等。其意图是开阔学生的文明视界，开展学生的形象思维和抽象思维才干，以进步其归纳文明素质。当然，这种归纳是以音乐为主的归纳，是贯穿于各个教育环节的归纳，而不是偶尔的、某个环节上的部分归纳。

6. 把激起学生学习音乐的喜好贯穿于一直

喜好是最好的教师，是人们与音乐保持密切联络、享用音乐并美化人生的巨大动力。因而，激起学生的学习喜好、逐渐形成学生对音乐的学习志趣，是促进学生学习音乐的重要保证。在安排音乐教育活动时，都应充沛挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，发明性地设计生动活泼的教育方式，以激起、培育、开展学生的音乐喜好及喜好。

新教材的曲目挑选，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，特别重视歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，易唱易记，让学生爱唱爱听。在乐谱使用上，从我国的国情动身兼顾世界上使用的各部分首要谱种，小学低年级字母谱，中高年级简谱，中学出现五谱。在识谱的要求上，降低过难的识谱要求及过高的技能技巧，不提独立识谱的过高要求，按不同年级逐句、逐段地识谱。删除了过难的和弦等常识，和声(音程)首要经过口风琴的固定低声配乐的方式去操作实践，别的，还有克己乐器，创编小品、游戏、舞蹈等活动，培育学生的创新精力与实线才干。让学生在实践中体会，在想像中去发明，促进思维，开展智力。每册教材的最终，还有活动性的测试与评估鼓励学生自测、自评、互评、他评，方式丰厚多彩。版面设计图文并茂，多风格、多方式，特别是低年级教材以图为主，小学欣赏曲主题旋律以图形谱为主，使教材更生动活泼。

二年级音乐第二学期教学计划篇二

如何使学生的生活方式顺利的由以玩为主转为以学为主呢?首先要满足孩子的心理需求，编辑了二年级音乐教学计划，欢迎参考!

一. 学生情况分析:

本学期所带二年级五个班音乐课，各班人数均在60人左右，学生的基本情况了解得比较透彻，大部分学生在唱歌的姿势

上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

二、教材简析：

1、教材内容：

二年级上册共编6个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动(重点内容)。

2、教材分析：

小学音乐二年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

(1)凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

(2)降低了音乐知识的学习难点。

(3)发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

(4)建立了发展性综合评价体系。

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬

字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

三、教学目标

(一)知识目标：

- 1、认识简单的节奏符号。
- 2、能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。
- 3、能够用唱名模唱简单乐谱。
- 4、学习常见的打击乐器。

(二)能力目标：

- 1、知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。
- 2、能够参与综合性艺术表演活动。
- 3、能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。
- 4、能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。
- 5、能够背唱4~6首歌曲。
- 6、能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

7、能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

8、能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(三) 情意目标:

1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

5、能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

(四) 质量目标:

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

四、教学重点:

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

五、教学难点:

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

二年级音乐第二学期教学计划篇三

- 1、引导学生有表情地演唱歌曲时，注意演唱歌曲的准确性，并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。
- 2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培养学生综合的音乐表现力。
- 3、继续提高学生的歌唱能力和表演能力。
- 4、继续引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

本册教材分为九篇课文，即第一课共有四首歌曲——（演唱）浏阳河；（听赏）洞庭鱼米乡；（听赏与跟唱）斑鸠调；（听赏）看灯。第二课（演唱）哩哩哩；（听赏）春之声圆舞曲；（听赏）放风筝；（演唱）春风满小城。第三课（演唱）幸福快车；（演唱）拉库卡拉查；（听赏）化装舞会。第四课（音乐家故事）世纪之约；（听赏）查尔达斯舞曲；（听赏）第十三随想曲；（听赏）g大调小步圆舞曲。第五课（演唱）龙里格龙；（听赏）京调；（认识乐器）京二胡、胡琴；（听赏）苏三起解。第六课（演唱）撒尼少年跳月来；（听赏）北京喜讯到边寨；（音乐游戏）碰碰对。第七课（演唱）落水天；（听赏）早天雷；（演唱）什么结籽高又高；（听赏）槟榔树下摇网床。第八课（综合表演）渔夫和金鱼的故事；第九（演唱）我们的田野；（演唱）校园夕歌；（听赏与跟唱）蜗牛；（听赏）拉德斯基进行曲。总复习美好的收获。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括演唱、听赏、跟唱、音乐游戏、活动等。

六年级学生很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。本学期，请加强音乐基础知识和基本技能的教
学，提高学生识谱视唱能力。

1、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。

2、针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。

3、根据学生兴趣特长，组织班级兴趣小组。及时总结、反思，以促进教学。以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动。

4、采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

5、充分做好课前准备，因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

6、根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

第2周第一课（演唱）浏阳河；（听赏）洞庭鱼米乡；（听赏与跟唱）斑鸠调；（听赏）看灯。

第3周第一课（演唱）哩哩哩；（听赏）春之声圆舞曲；（听赏）放风筝；（演唱）春风满小城。

第4周第三课（演唱）幸福快车；（演唱）拉库卡拉查；（听赏）化妆舞会。第5周第四课（音乐家故事）世纪之约；（听赏）查尔达斯舞曲；（听赏）第十三随想曲；（听赏）g大调

小步圆舞曲。

第6周第五课（演唱）龙里格龙；（听赏）京调；（认识乐器）京二胡、胡琴；（听赏）苏三起解。

第7周第六课（演唱）萨尼少年跳月来；（听赏）北京喜讯到边寨；（音乐游戏）碰碰对。

第8周第七课（演唱）落水天；（听赏）旱天雷；（演唱）什么结籽高又高；（听赏）槟榔树下摇网床。

第9周第八课（综合表演）渔夫和金鱼的故事；

第10周第九课（演唱）我们的田野；（演唱）校园夕歌；（听赏与跟唱）蜗牛；（听赏）拉德斯进行曲。

第11周总复习美好的收获。

第12周选唱选听部分，演唱《小纸船的梦》第13周复习歌曲

第14——16周末考查

二年级音乐第二学期教学计划篇四

二年级大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。在音乐欣赏这一块，教材安排了一些比较轻快、又朗朗上口的乐曲，因此学生在仔细聆听后能有自己的想法，并勇于表达自己独特的看法。

二年级下册共编成10个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动，新教材的曲目选择，考虑作品的思想性、艺术性、民族性，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识谱要求和过高的技能技巧。二年级采用图谱为主，在创造与活动中，开展多种形式培养学生的创新精神和实践

能力，评估多方位，多角度，形式丰富多彩。

作为全新的教材，在编写中体现了以下基本理念：强调“以学生发展为本”，注重学生个性发展；以审美为中心；以文化为主线；加强实践与创造。强调学生的学，以学生为本，允许学生以自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性的独立见解。

（一）学段目标

- 1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。
- 2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。
- 3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。
- 4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

（二）具体目标

1、演唱

- （1）知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。
- （2）参与各种演唱活动。
- （3）能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4) 能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5) 能够背唱4—6首歌曲。

2、演奏

(1) 学习常见的打击乐器。

(2) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

(1) 能够参与综合性艺术表演活动。

(2) 能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(3) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

(1) 认识简单的节奏符号。

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、面向团体，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教

学手法，使学生能够充分发展。

3、充分运用现代教育技术手段，设计好每堂课的导入，提高学生的兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(略)

二年级音乐第二学期教学计划篇五

教学要求：

- 1、聆听〈森林水车〉
- 2、复习〈小麻雀〉用打击乐器伴奏
- 3、表演，〈早上好〉

教学过程：

一、组织教学：

师生问好歌

二、复习〈早上好〉

边唱边表演

三、复习〈小麻雀〉

1、拍节拍唱一边。

2、边唱边表演

3、选择打击乐器，为歌曲〈小麻雀〉伴奏

提示：第一行图谱：可选择木鱼或双响筒。

第二行图谱：可选择串铃或沙球

第三行图谱：可选择三角铁或碰钟。

4、演示：

合着学生的歌声伴奏，看哪一组学生演奏得协调、好听。

分组演示

四、聆听〈森林水车〉

1、初听

提示：音乐让你想到了什么？你仿佛看到了什么？心情怎样？

注意听音乐（小溪潺潺流水声，小鸟啾啾叫，仿佛轻风吹拂着）

2、结合图片，幻灯介绍欧洲古老的水车。

水车是欧洲农村里最常见的大型灌溉工具，它整体为圆形，周围装有许多水斗，用水力或风力牵引，在我国南方的农村也有这种水车。

曲作者一日到森林里游玩，看到水车后萌发了创作欲望，即兴写成。

3、复听音乐

要求用彩色笔涂颜色或画线条表现自己听到的水车声、流水声、鸟叫声和太阳升起的感觉。

学生谈感受

再说说为什么？

五、小结，师生再见。

二年级音乐第二学期教学计划篇六

教学计划是开展正常教学的准备工作，下面就是小编整理的小学二年级上册音乐教学计划，一起来看一下吧。

本学期我担任二年级的音乐课。二年级的学生年龄相对较小，性格活泼、开朗，对未知的事物充满了好奇，有较强的求知欲望，对音乐知识有初步地了解和认识，模仿能力较强，想象力丰富，但在创造能力以及对音高的把握上还需要提高和加强。大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

二年级上册总共12课，分别让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏有《丰收之歌》等，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

（一）感受与鉴赏

1. 音乐表现要素

（1）感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。

（2）感受乐器的声音。能听辨打击乐器的音色，能用打击乐器奏出强弱、长短不同的音。（木鱼、碰钟）

（3）能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。

2. 音乐情绪与情感

（1）体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。

（2）乐曲情绪的相同与不同

3. 音乐体裁与形式

聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐作出反应，能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。

4. 音乐风格与流派

聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段，初步感受其不同的风格。

（二）表现

1. 演唱

（1）参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

(3) 能够用自然的声带，按节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4) 能用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5) 每学年能够背唱歌曲五首。

2. 演奏

(1) 学习木鱼、碰钟、镲、大锣、鼓的演奏。

(2) 能够用打击乐器或或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3. 综合性艺术表演

(1) 能够参与综合性艺术表演活动。

(2) 能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。

(3) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4. 识读乐谱

(1) 认识简单的节奏符号。

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

(三) 创造

1. 探索音响与音乐

(1) 能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。

(2) 能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色、长短和高低。

2. 即兴创造

(1) 能够将词语、短句、诗歌或歌词用不同的节奏、速度、力度等加以表现。

(2) 能够在唱歌或聆听音乐时即兴地做动作。

(3) 能够用课堂乐器或其他音源即兴配合音乐故事和音乐游戏。

3. 创作实践

(1) 能够用线条、色块、图形，记录声音与音乐。

(2) 能够用人声、乐器或其他音源，创作1——2小节节奏或旋律。

(四) 音乐与相关文化

1. 音乐与社会生活

(1) 感受生活中的音乐，乐于与他人共同参与音乐活动。

(2) 能够通过广播、电视、磁带□cd等传媒欣赏音乐。

(3) 能够参加社区或乡村的音乐活动。

2. 音乐与姊妹艺术

(1) 能够用简单的形体动作配合音乐节奏。

(2) 能够用简明表演动作表现音乐情绪。

(3) 能够用色彩或线条表现音乐的不同。

3. 音乐与艺术之外的其他学科

(1) 能够了解声音与日常生活现象及自然现象的联系。

(2) 能够用简单的韵律操动作配合不同节奏、接派情绪的音乐。

1. 能自然流畅的唱歌，能积极主动地参与音乐活动。

2. 培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的. 音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

3. 了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

1. 在日常生活中多学习，提高自身文化修养和教学水平。

2. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。

3. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

4. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5. 丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

6. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。

| 周次 | 内容 |
|----|------------------|
| 1 | 课堂常规《阿里里》 |
| 2 | 听赏《丰收之歌》学唱《金铃铛》 |
| 3 | 节奏记号、为歌唱编创简单的律动 |
| 4 | 学唱歌曲《对十》 |
| 5 | 国庆放假 |
| 6 | 学唱歌曲《大钟和小钟》 |
| 7 | 听赏《在钟表店里》 |
| 8 | 听赏《窗花舞》唱《小毛驴》 |
| 9 | 学唱歌曲《望月亮》 |
| 10 | 学唱歌曲《蒙古小夜曲》 |
| 11 | 期中质量检测 |
| 12 | 学唱歌曲《锣鼓歌》、认识乐器锣鼓 |
| 13 | 学唱音阶歌 |
| 14 | 欣赏小狗圆舞曲、学习《学飞》 |
| 15 | 学唱《贝壳之歌》 |

| | |
|----|----------|
| 16 | 学习音阶手势 |
| 17 | 新年联欢会 |
| 18 | 我们音乐小天地 |
| 19 | 期末质量检测 |
| 20 | 做好学期结束工作 |

二年级音乐第二学期教学计划篇七

一、指导思想

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

二、学情分析

我任教二年级三个班的音乐，学生的学习态度不错，都较为认真也较喜欢音乐。但学生的基础知识并不扎实，还未达到《课标》所要求的这一阶段孩子的水平，因此在本学期要重新系统地对学生已掌握的知识技能进行梳理，进一步巩固和补充，使他们能逐步达到《课标》所要求的各方面能力。三个班情况大同小异，在音准、节奏等方面好的大约占30%左右，中等的学生大概占55%，还有15%的学生音乐知识技能非常不扎实或者学习态度不端正、常规不好。女孩子比男孩儿更爱音乐，在教学中，我将采用因材施教的原则，对差生也不歧视，让他们由易到难逐渐感受体会音乐的魅力，增强学生的自信心，培养他们的兴趣让学生主动发展，加强学生的表现力和感受力，对特长生加以培养，加紧转化后进生，争取学生全面提高，全面发展提高学生的整体音乐素质，教师要对

学生付出加倍的内心和细心，从小培养学生的观察力、审美力、创作力，努力提高学生的创造实践能力，促进学生自主学习，主动发展。

二年级的学生有意注意时间有所增长，但仍然很短，因此更要合理地安排好教学时间及内容，使教学更有效。二年级学生仍好动、好玩，在教学中多采用律动、游戏等学生喜欢的教学方法及灵活多变的教学手段进行教学，以期能获得更好的教学效果。

三、教材分析

可以看出，二年级课的容量是非常大的，涉及了聆听、演唱、知识与技能、编创与活动等多个音乐教学领域。低年段注重对学生音乐学习兴趣的培养，因此欣赏、演唱中的曲目安排趣味性很强，主要还是注重学生的情绪体验。本册教材可以归纳如下：

聆听：本册教材聆听曲目16首，声乐曲16首。聆听曲目都具有比较鲜明的形象特点，易于低段学生的理解。但也有些曲目较冗长，音乐形象不鲜明或者是音乐情绪不明显的、是学生难以理解的。因此在教教学时仍应对聆听曲目进行有效的筛选、整合。

四、教学目标

根据《课标》及本册教材特点，将本学期的教学目标设定为：

1、情感态度价值观：通过音乐教学，突出知识与技能：本册教材中出现了很多歌词、节奏旋律线等的编创活动，尤其是旋律线的创编，对学生来说是个难点。二年级的学生对旋律线的高低、走向还不是很清晰，因此根据乐曲、歌曲的旋律变化画出旋律线对他们来说具有一定的难度。编创与活动：本学期开始，每一课都有编创与活动，有打击乐器的创编，

节奏编创，表演，音的编创、旋律演唱等，形式多样，需要加强。每一节课也有需掌握的知识与技能，必须扎扎实实一步步掌握。学生特点，把各种思想教育、德育、人文主义等教育有机地渗透到教学中，形成正确的审美情趣。

2、过程与方法：在本学期的学习过程中能形成主动评价自己和他人的能力，并乐于进行自评与互评的评价方式；在学习过程中学会与人合作、团结协作，共同完成学习任务。

3、知识与技能：

a□演唱：能用自然、科学的发声方法演唱歌曲，能准确掌握歌曲的节奏与音高。知道正确的演唱姿势与共鸣腔。学习在高音演唱里不躲、不喊、不偏低。

b□欣赏：能听出不同情绪的歌(乐)曲，能感受歌曲中的情绪特点，能分辨出简单的aba曲式，试着将内心体验进行描绘与人交流。

c□编创：能编创简单的节奏、歌词、动作，并能乐于创作。能为歌曲编创简单的伴奏型进行伴奏，并选择合适的乐器进行演奏。

d□乐理：能准确地演唱、拍击x-□x□×三种节奏，并尝试用这些节奏编创2/4、3/4、4/4的节奏短句，并能在编创时注意每个小节的时值。

五、教学重点

1、在学生原有的基础上进一步提高他们的音乐欣赏水平。

2、进一步加强基础乐理知识的学习，特别是对音符的认识能力。

3、在原有的基础上进一步改善学生的歌唱习惯，减少喊唱现象。

4、能参与一些自己力所能及的创编活动。

5、从聆听有关春的作品中感受春的意境，并展开想象、联想，即兴创作以春为主题的音响作品，表达对大自然的热爱与赞颂，教育学生要热爱大自然，要保护环境，不能破坏生态，这样才能永远看见春天。

6、从充满童趣的作品中感受童年生乐趣，教育学生要珍惜童年从不同风格的乐曲中感受不同音乐作品的情绪并能听辨独奏乐器的音色。

小学音乐二年级下册教学计划

湖南文艺出版社二年级音乐下册教学计划

二年级音乐教学计划

二年级音乐教学计划

二年级音乐教学计划

二年级音乐第二学期教学计划篇八

教学计划是根据教育目的和培养目标制定的教育指导文件。接下来应届毕业生考试网为大家搜索整理了小学二年级音乐教学计划精选，给大家参考。

1、继续唱好a□i等韵母，逐步做到音色统一。

- 2、 在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。
- 3、 以统一的音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。
- 4、 练习连音和非连音的唱法。
- 5、 唱好带复韵母的字，做到正确清晰。

1、 读谱知识：认识五线谱、线、间、加线、加间。逐步认识a---e在五线谱上的位置。认识四分休止符、八分休止符，知道它们各休止几拍。

2、 视唱部分：听唱歌曲(增加da(a) da, da dada, dadadada等节奏)在教师帮助下视唱4~8小节的歌曲或练习曲(包括大小三度、大小二度、纯四度、纯五度旋律音程)。

3、 练耳部分：听辩同一音组内的两个音、三个音的高低(包含大小三度、大小二度、纯四、纯五度旋律音程)，要求唱出各音的唱名(不要求说出音程名称)。听辩有附点与无附点节奏差别;听辩有休止符与无休止符的区别。

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do(高音)几个音的音名和唱名，及它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，为学生设计此方面的'练习，为今后视唱曲谱打下基础。

第二，本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节奏感强，对学生今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让学生自己体会到强弱的规律。

另外，每首歌都有律动和舞蹈。所以，本学期着重让孩子锻炼身体的协调能力，以及听声能力。能自行根据音乐节奏来做动作。另一方面，发展学生的创编能力。

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要

求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

二年级音乐第二学期教学计划篇九

教学工作计划是科学地安排教学工作，顺利完成教学目标不可缺少的教学文件，小编带来了最新二年级音乐上册教学计划，希望你有所帮助！

小学音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，它既可以陶冶学生的思想情操、培养学生创新精神和实践能力、又可以提高学生的文化修养和审美能力，同时对增进学生身心健康、促进学生德、智、体、美全面发展，又具有不可替代的作用。

二年级学生已有了一年音乐学习，对音乐有了初步的感知。所以，在本学期在教学中应继续注意以下几点实施：

愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。

为今后学习打下坚实基础。

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养学生鉴赏和评价的能力，养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界受到高尚情操的陶冶。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

5、尊重艺术、理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

- 1、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，能背唱2~4首歌。
- 2、学唱简单的歌谱，培养视谱能力。
- 3、体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。
- 4、聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐做出反应，创编舞蹈动作。
- 5、能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色长短和高低。
- 6、能够认真倾听音乐，会运用线条、色块、图形记录声音或音乐，表现乐曲表达的情绪。