

家庭树教案反思(实用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写观后感了。如何才能写出一篇让人动容的观后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的观后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

忠爱无言观后感篇一

《忠爱无言》讲述的是一条狗对残疾的`主人不离不弃的故事，电影十分感人。

“二货，你拉了我一辈子，现在换我来拉你……”

二货是电影《忠爱无言》里的一条拉布拉多犬，是被主人公老余的弟弟从狗肉店里带回来的。它与老余的第一次相遇，是在老余的母亲离世的时候。老余本身就是个残疾人，经常和弟媳不愉快，再加上母亲的离世，那段时间，老余很是沮丧。因为二货的出现，老余的生活里出现了阳光，并且对生活重新充满了希望。他要发明一种车，借助那辆车出去赚钱，自力更生。随着二货的渐渐长大，老余的发明也完成了。二货理所应当地成为了车夫，二货帮老余拉车，帮老余赶走坏人，甚至帮助了一家鄙视老余的修车店老板救下了他们的孩子，弄得全村人都知道老余有个聪明的二货。老余越来越喜欢聪明的二货，并与他约定，有机会一定带他去看长城。这句话老余也曾经跟他最爱的姑娘说过。

故事往往都不是顺风顺水的，就在老余的侄女考上大学急需钱时，他的弟弟不幸出了车祸，也急需手术费。老余被选择折磨了很久，才决定把二货卖给那个想买二货让二货跟他享福的有钱人。他想：二货跟了自己一辈子，让他好好地安度晚年，自己也就心满意足了。最后手术成功，二货也被带到一个陌生的城市，与老余相隔很远。老余一夜白头，没了之前的开心。

后来，二货老了。他离开了所谓的家，要去找老余，一定得去。在路上，没有吃的，就去翻垃圾桶，却被群狗围攻，伤痕累累，晚上没地方睡觉，就去桥下。走了很久很久，他没有回到家里，而是去了那个经常和老余看风景的池塘。因为他知道老余会在那里，会在那里等他。

二货猜对了，老余的确在那里。最后二货终究是重伤，倒在了地上，老余把他拉了回去。老余以为二货这次回来了，就不会在离开他了。却不知道，这次是二货跟他的最后一面，它就要和老余永别了。第二天早上，二货不见了。老余去找，最后在他们那几年一起去赚钱的路上发现了二货的尸体。原来二货不想让老余伤心，就跑了出来，悄悄地走了。我以为故事到这里就会结束，二货也没能陪老余去看长城。但我错了，一天，邻家姑娘对老余说：“你家的那个二货和我家的萨摩耶生了一窝小狗，都挺像它的，您要是喜欢的话，就挑一个吧。”

结局老余虽然没有带二货去看长城，但是带了他的孩子去了。老余就如和二货在一起一样，那么开心。

看完以后，我反正泪崩了。动物和人一样，渴望着真诚平等的爱，知道回报，知道感恩。老余跟二货的相遇，相互找到了相依为命的伴侣，这种互相照顾真诚平等的爱，比物质上的享受更让人也让狗刻骨铭心，值得二货用生命去回报。

忠爱无言观后感篇二

《忠爱无言》讲述的是一条狗对残疾的主人不离不弃的故事，电影十分感人。

“二货，你拉了我一辈子，现在换我来拉你……”

二货是电影《忠爱无言》里的一条拉布拉多犬，是被主人公老余的弟弟从狗肉店里带回来的。它与老余的第一次相遇，

是在老余的母亲离世的时候。老余本身就是个残疾人，经常和弟媳不愉快，再加上母亲的离世，那段时间，老余很是沮丧。因为二货的出现，老余的生活里出现了阳光，并且对生活重新充满了希望。他要发明一种车，借助那辆车出去赚钱，自力更生。随着二货的渐渐长大，老余的发明也完成了。二货理所应当地成为了车夫，二货帮老余拉车，帮老余赶走坏人，甚至帮助了一家鄙视老余的修车店老板救下了他们的孩子，弄得全村人都知道老余有个聪明的二货。老余越来越喜欢聪明的二货，并与他约定，有机会一定带他去看长城。这句话老余也曾经跟他最爱的姑娘说过。

故事往往都不是顺风顺水的，就在老余的侄女考上大学急需钱时，他的弟弟不幸出了车祸，也急需手术费。老余被选择折磨了很久，才决定把二货卖给那个想买二货让二货跟他享福的有钱人。他想：二货跟了自己一辈子，让他好好地安度晚年，自己也就心满意足了。最后手术成功，二货也被带到一个陌生的城市，与老余相隔很远。老余一夜白头，没了之前的开心。

后来，二货老了。他离开了所谓的家，要去找老余，一定得去。在路上，没有吃的，就去翻垃圾桶，却被群狗围攻，伤痕累累，晚上没地方睡觉，就去桥下。走了很久很久，他没有回到家里，而是去了那个经常和老余看风景的池塘。因为他知道老余会在那里，会在那里等他。

二货猜对了，老余的确在那里。最后二货终究是重伤，倒在了地上，老余把他拉了回去。老余以为二货这次回来了，就不会在离开他了。却不知道，这次是二货跟他的最后一面，它就要和老余永别了。第二天早上，二货不见了。老余去找，最后在他们那几年一起去赚钱的路上发现了二货的尸体。原来二货不想让老余伤心，就跑了出来，悄悄地走了。我以为故事到这里就会结束，二货也没能陪老余去看长城。但我错了，一天，邻家姑娘对老余说：“你家的那个二货和我家的萨摩耶生了一窝小狗，都挺像它的，您要是喜欢的话，就挑

一个吧。”

结局老余虽然没有带二货去看长城，但是带了他的孩子去了。老余就如和二货在一起一样，那么开心。

看完以后，我反正泪崩了。动物和人一样，渴望着真诚平等的爱，知道回报，知道感恩。老余跟二货的相遇，相互找到了相依为命的伴侣，这种互相照顾真诚平等的爱，比物质上的享受更让人也让狗刻骨铭心，值得二货用生命去回报。

忠爱无言观后感篇三

《忠爱无言》不具有《一条狗的使命》那样时空穿越带来的奇幻感，也没有《血狼犬》犬狼大战的惨烈壮观，情节推进更为陡峭一些，矛盾抵触也没有那样锋利，就全体基调而言，它算得上是穷人版的《忠犬八公》。二货因其出身，本应住在面子的房子里，过着养尊处优的日子，却成为了老于的车夫和苦力。而老于，本来是个正常的男人，也有条件享用做男人的幸福，但为了女人却让本人走到了这一。从这种意义上说，无论人还是狗，都是被命运玩弄和丢弃的对象。

但很显然，无论人还是狗，都没有听其自然，而是努力做出了本人的努力与抗争，并让本人的努力没有白费，让本人的抗争起到了效果。因而相比很多正常人，他们的生命并没有虚度，甚至闪耀出别样的光荣。就这点而言，本片展现出了激烈的励志元素。狗没有人类的智商，当然也没有人类的苦恼。二货每天干着脏活累活，吃着渣滓食品，却丝毫没有发生逃跑的认识。

老于把本人的食品分给二货，让它从本人的口杯里喝水，对它就像对本人的孩子一样。聪明的二货岂能不晓得回馈？让二货分开对老于的打击，无疑相当于得到孩子。

而当二货被好意的穷人买去，生活环境有了翻天覆地的改动时，它所做出的选择，却让我们后来百思不解，随即为之点赞，最初，很多观众忍不住落下泪来。这样的人狗之情，足以打动天地，这样的忠爱无言，让人类的无私与算计显得那样扎眼。

忠爱无言观后感篇四

很庆幸的是，今年已经看到了三部有关“人与狗”题材的电影，《一条狗的使命》讲述了狗狗与主人三生三世的轮回之缘，《血狼犬》讲述了保护主人鏖战恶狼的惊心动魄之战，而今由谈宜之根据真人真事执导的《忠爱无言》，则讲述了一个残疾老人和一条狗相依为命的故事，这是一条偶然相遇的拉布拉多犬，在自己短短的12年生命中，却为老人拉了11年的残疾车，伴随他早出晚归赶集，去修理小电器。

大概在十年前，一部纪实短片《老人与狗》火爆网络，感动了亿万网友，被称为最悲天悯人的故事，短片所讲述的，就是《忠爱无言》的故事原型老于和他的狗的动人传奇，相当虐心，又非常暖心。当年那部短片的导演，也就是影片《忠爱无言》的导演谈宜之。当年的那只忠犬，用了十一年的时间，给了老于无限的陪伴，也改变了他曾经固执、倔强又孤僻的性格，而两部影像作品的背后，则是导演谈宜之的十年艰辛创作之路，从纪实短片《老人与狗》到大电影《忠爱无言》，同样是让人感动的执着与坚持。

《忠爱无言》朴实无华，却贵在真实，老人老于因年轻时的事件，瘫痪在家，半生都由老娘伺候，老娘去世后，和弟弟弟媳生活在一起，看似和睦的家庭，也是时常陷入各种各样的生活困境，一只突如其来的小狗，渐渐改变了他人的人生，虽然开始他给这只小狗起名叫“二货”，带着调侃，带着不屑，也有一些怜爱，都说贱名好养活，这只突然出现的小狗，其实也带有了许多老于的自比自怜，所有的相依为命，好像

都是因为对方身上，看到了自己的影子。

其实，何止是一位残疾老人，就看现在许多的退休老人，也都是养只宠物猫宠物狗打发时间，很多时候，能相守相伴的猫儿狗儿，比那亲生的儿女都贴心，毕竟它们更无私，更长情，也不用被世事所累。“二货”也是这样，就如它第一次进家，就不经意闯入了老于的房间一样，这一次的四目相对，就是一生的形影相随，它不仅仅是老于的左膀右臂，而且还能制止大火灾，勇斗人贩子，即便被老于迫不得已送人后，也能踏上百里迢迢归家路，带着满身的泥水和伤痕，与相依为命的主人再续前缘。

生活就是这样，生命也就是这样，在平淡无奇中，在日复一日，年复一年中，人民用坚守，谱就大爱之歌。在《忠爱无言》中，我们看不到惊天动地的大事件，看不到刻意的煽情催泪，但导演却紧紧把握住生活的小细节，如涓涓细流般，一点点的滋润着人心，人与狗的感情并非一蹴而就，电影与观众的沟通，也是一个循序渐进的过程，当你感觉到“二货”似乎已经成为自己不可或缺的伙伴的时候，电影由真实而来的。艺术感染力，才渐渐呈现出来。

在影片的结尾字幕的花絮中，可以看到，故事的原型老于，在工作人员的陪伴下，在乡里乡亲点着鞭炮的欢送下，离开了山村，来到了北京，观看升旗，游览天安门，这些快乐的情景，或许能冲淡一些因为“二货”的逝去，所带来的悲伤。是的，可爱的“二货”永存在我们心里，可是生活，还得要继续，在影片中，“二货”与邻居小母狗的爱情结晶，代替了父亲，继续承担起陪护老于的使命。当然，不知道这样的结尾是不是导演的艺术加工，但看到真实的老于，在参观大北京时，激动的溢于言表，或许在他的内心，也会思念那个陪伴了自己十二年的“二货”，也会遗憾的想，如果它也能和自己一起来北京，将是多么快乐的事情。

？但，“二货”无疑也是幸运的，天下的良犬何止千千万万，

有《忠爱无言》为它“立传”，从此被世人所惦念，这本身，就是一首无需多言的忠爱之歌。感动之余，战台烽惟愿天下的忠犬，都能被温柔以待，它们无言，爱却满盈，它们倾尽一生，只为来陪伴你生命的一段。

忠爱无言观后感篇五

听说这是根据真实故事改编的电影，于是我在优酷上找到了作者07年上传的《老人与狗》视频，发现以前竟然看过！短片里的狗是一只名叫黑子的黑色中华田园犬，跟电影里的拉布拉多犬不一样。它经常拉着残疾的老人去离家一公里外的集市修理旧电器，与老人相依为命，不离不弃。电影没有刻意去感动观众，但导演能力有限，使得情节有些想当然，除了真实发生的事情外，还臆想出了很多片段，这些情节发生的太巧合，巧合的让人不能相信，戏剧化得有些夸张和不真实，把狗狗塑造得太过通人性。

现实中我是没有见过这么多神奇片段的，尤其还是一只土狗。并不是我觉得土狗比别的品种丑还是怎么样，我以前养过很多土狗，这些狗狗都是外面流浪到我家就不走的狗狗，因为平常我经常跟它们接触玩耍，所以对它们比较了解。我们的中华田园犬(土狗)非常忠诚憨厚，但就像那些非常努力却又资质平平的学生一样，智力方面多多少少不如那些更聪明的犬类。虽然不够聪慧，却不妨碍人类对它们的喜爱。

它们的智商意识不到主人家里是贫是富，但生存的本能却让它们知道，这个主人会给我提供吃的，不会欺负我，让我有安全感，对我很好，我可以永远跟他待在一起。憨厚而笨拙的特质，使得它们对主人忠心不二，狗不嫌家贫就是这个道理，这也就是为什么黑子愿意跟在老人身边的原因。正是因为我对于中华田园犬的了解，才令我感觉这部影片出现上述所说的“夸张和不真实”，没有那么多想当然的情节。因为现实中的土狗真的没有那么聪慧，所以在拍摄电影的时候导演才会将土狗换下，改用拉布拉多来拍摄。承上述所说，我以

前养过许多流浪狗，这些狗都是自发走到我家，因为得到了食物或受到它们认为好的对待而留下来的。我们全家人都喜欢狗，对于无家可归的狗，我向来不会强行驱赶，无家可归已经够可怜的了，它们要是愿意留，我就愿意养，反正家里食物多的是，养它们足够了。