

2023年英文的论文 论文答辩自述英文(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

英文的论文篇一

尊敬的各位评委教师：

大家好！

我是xx级国际金融专业的学生——。我的论文题目是《我国中小企业融资难现状及对策探讨》。论文是在袁教师的悉心指点和大力帮忙下完成的，在那里我向袁教师表示深深的谢意，同时向现场的各位教师不辞辛苦参加我的论文答辩表示衷心的感谢，从课题选择到论文的顺利完成，一向都离不开教师、同学、朋友给我的热情帮忙，在那里请理解我诚挚的谢意！

在最初试图以《金融企业上市的意义》为题进行研究时，还是颇有顾虑的，最大的难题在于缺乏足够的了解。在学院教师的鼓励和帮忙下，最终确定对《我国中小企业融资现状》进行尝试性的分析研究，由此才展开此论文的撰写工作。在着手准备论文写作的时候，很多阅读相关方面的各种资料。对我国中小企业融资难现状的概况有了大致了解，缕清思路的基础上确定研究方向，然后与教师商讨，确定论文大致思路和研究方向。然后，为了完成论文，本人收集了很多的文献资料，其中主要来自网上的论文期刊、图书馆的书目、学习教材的理论资料。在袁教师的耐心指导和帮忙下，经过阅读主要参考资料，拟定提纲，确定中心思想，论文初稿，修

改等一系列程序，于2月20日正式定稿。

下头我将本论文写作的目的和主要资料向各位教师作一汇报，恳请各位教师批评指导。

首先，我想谈谈这个毕业论文设计的目的及意义。

中小企业在我国经济和社会发展中具有特殊的重要作用，已成为我国经济高速运转的助推器，促进了经济的快速发展，成为我国经济的重要组成部分。在社会主义现代化建设当中发挥重要的作用。改善中小企业融资现状是推动经济发展的重要一步。

其次，我想谈谈这篇论文的结构和主要资料。

本文分成四个部分：

第一部分是绪论；主要论述该论题的研究背景，研究目的及意义，研究的资料与总体思路第二部分是我国中小企业的融资现状；经过分析融资渠道，探讨我国中小企业的融资方式与融资来源，以及各种融资方式的优缺点。并且重点研究融资现状，包括内源融资、间接融资、直接融资的现状分析。

第三部分是我国中小企业融资过程中存在问题的原因分析；该部分分别从内部原因、外部原因探讨我国中小企业融资难。分析内部的问题所在，比如缺少抵押担保资产、制度不规范、抗风险本事低、信用等级偏低等。外部的影响，比如银行、政府、担保机构的不支持等。

第四部分是我国中小企业融资障碍的解决对策；包括：整顿与提高企业自身素质，政府加强对中小企业的扶持力度，建立担保体系，建立和完善融资体系，完善法律体系等。全方位解决中小企业融资难的问题。

最终，我想谈谈这篇论文和存在的不足。

经过本次论文写作，我学到了许多有用的东西，也积累了不少经验，但由于学生本事不足，在遣词造句上，虽然我对全文做了细致修改，但个别语句语序凌乱、语句僵硬、口语化的问题依然不可避免。在许多资料表述上存在着不当之处，与教师的期望相差甚远，许多问题还有待于进一步思考和探索，借此答辩机会，万分恳切的期望各位教师能够提出宝贵的意见，多指出本篇论文的错误和不足之处，学生将虚心理解，从而进一步深入学习研究，使该论文得到完善和提高。

以上就是我的答辩自述，期望各位评委教师阅读论文并给予评价和指正。

多谢大家！

英文的论文篇二

各位老师，上午好，我是07级二班的sdj。我的论文题目是“xxx”。我的这篇论文是在陈老师的悉心指导下完成的，感谢陈老师，也感谢张老师和孙老师参加我的论文答辩。下面我将这篇论文设计的目的和主要资料向各位老师作一汇报，恳请各位老师批评指正。

首先，我想谈谈这个毕业论文设计的目的及好处。

选取“晚明来华耶稣会士的传教策略探析”这个论题，既是我的兴趣使然，也算是偶然引发。一向以来，我对中西文交流史这一部分比较感兴趣，我觉得不同礼貌之间相互碰撞会刺激和推动礼貌的进步。在我选取论文题目时，偶然看到董丛林先生的一本专著《龙与上帝——基督教与中国传统文化》，引起我对晚明时期中西文化交流的关注，决定选取“晚明来华耶稣会士的传教策略探析”这个论题。

在学术界，学者们从各个角度对“西学东渐”进行了研究。但是专门系统研究耶稣会士传教策略的文章较少，或者虽有论述但简略而不全面。

21世纪的这天，伴随全球化与信息化趋势的加强，世界不同礼貌之间的联系越来越紧密。但由于历史与文化的差异，不同礼貌(个性是中西礼貌)在交流的过程中摩擦与冲突不断。这就面临一个如何有效促进中西文化交流以实现互利共赢的问题。回顾中西文化交流的历史，晚明时期来华耶稣会士确立的“调和与适应”传教策略是独特而有效的。本文将根据晚明来华耶稣会士确立的“调和与适应”策略产生的背景及历史状况，从几个方面来分析“调和与适应”策略的具体特征，探讨它对当今中西文化交流所具有的有益启示。

其次，我想谈谈这篇论文的结构和主要资料。本文主要分为五个个部分。

第一部分主要是勾勒出耶稣会士来华传教的历史背景，为“调和与适应”传教策略的提出和实践带给一个大的历史背景。

第二部分主要介绍耶稣会士来华传教的概况。由它取得的阶段性传教成果引出第三部分。

第三部分只要分析晚明来华耶稣会士的传教策略，即“调和与适应”传教策略的主要特征，包括：走上层路线、交游传教、送礼传教、学术传教、合儒易佛、尊重中国的礼仪习俗等。

第四部分概述“调和与适应”策略的影响。

第五部分得出“调和与适应”策略的现实好处。即两种礼貌之间的交流，只有相互尊重，求同存异，增进了解，才能提升交流层次，实现互利共赢。

最后，我想谈谈这篇论文存在的不足。

这篇论文的写作以及修改的过程，也是我越来越认识到自己知识与经验缺乏的过程。由于个人潜力和资料的不足，论文有许多待改善的地方。例如耶稣会士来华传教的历史背景只是带给了一个大背景，没有与“调和与适应”策略的提出很好的联系起来。再者文字驾驭潜力也比较欠缺。还请各位评委老师多多批评指正，帮忙我在今后的学习中不断成长进步。

谢谢！

英文的论文篇三

尊敬的各位老师，亲爱的同学们：

大家下午好！我是09级会审（一）班的程麒睿，我的毕业论文题目是□xxx□指导老师是冯毅老师。下面我将论文的选题背景、写作基本思路以及文章中我个人的一些新的观点与理解向各位老师做以汇报：

我选取□xxx□这一课题进行研究，原因它是会计学科发展的一个新领域，是人力资源管理学与会计学相互渗透构成的新型会计理论。

在知识经济时代，一个企业是否具有竞争力，是否具有发展前景，决定因素已不仅仅局限在其经营规模的大小，财产物质的多少，而是取决于其是否拥有丰富的人力资源，是否持续地对人力资源进行投资。经济发展水平越高，人力资源在经济发展中的作用也越大，人才成为经济资源中最重要的因素，是企业财富的真正象征和源泉。作为知识载体的人力资源将成为影响企业生存和发展的基本因素。但一个企业盈利潜力的高低和经营实力的大小依靠传统会计信息系统带给的资料是无法衡量的，迫切需要引入人力资源会计。

我的论文研究我国人力资源会计的目的为了促进促进企业人力资源的开发和有效使用。好处在于能够透过人力资源会计带给的信息，合理、有效的进行人力资源的分配。

我的论文总的来说能够分为两个大部分：第一部分就是简单的介绍人力资源会计。

第二个部分是针对我国人力资源会计的一个分析。主要包括我国发展人力资源会计的必要性、目前存在的问题及解决方法。

整篇文章是我在查阅有关人力资源会计著作的基础上，结合个人的理解，最终在冯老师的指导和帮忙下完成的。

透过本次论文写作，一方面使我掌握了论文写作方面相关的技巧，另一方面也使得我在我国人力资源会计发展这一课题上有了新的认识与理解。但由于我自身所存在的知识储备方面的缺陷，使得文章中的相关观点还不够成熟，甚至可能存在错误观点的情形。对此，我热切期望能够得到各位老师的指导。

谢谢！

英文的论文篇四

摘要：古徽州地处三省交界处，人杰地灵，徽雕的产生有其必然的因素，“三雕”有着其独特的艺术价值，在研究中国文化，民间艺术和文人艺术相结合的方面很值得我们借鉴，其精湛的技艺，精美的雕刻艺术品更是国之瑰宝，世界的宝贵文化遗产。

关键词：徽州；三雕；装饰；寓意

根据史料记载，古代的徽州就在现在的安徽省南部，主要分

布于安徽宏村，西递，江西婺源一带，处在三省交界处。徽雕应用于建筑装饰上，装饰性风格具有浓烈的文化地方特色。徽雕主要有用于祠堂庙宇，园林民居的装饰的表现上，还用于室内家具的室内用品。我经常带学生去安徽江西写生考察，逐渐了解了徽雕这一门独特的雕刻艺术。

徽州的“三雕”主要指木雕、砖雕、石雕，徽雕之所以昌盛，有他的必然的原因。首先徽州山林地区，盛产木材。尤其是各种木材很多，取材很方便，所以他们大量的应用于家庭院落的装修装饰，例如室内的屏风，日常使用的桌子、椅子、床、书架、书房。再次石雕之所以非常的流行，就是因为这地方黟县地处山中，周围有大量的的大理石，这种大理石叫做“黟县青”被广泛用于村子的建设建筑中，这种石头有它的独特的艺术价值，经过打磨之后，会出漂亮的线条纹理，不仅石质坚硬，而且易于雕刻，所以被大量应用。还有就是因为徽商为了光宗耀祖，他们做了一辈子的生意，回到家乡，他们用大量的财力来修建祠堂，建立自己宗族，以显示豪华富贵的家庭背景和显赫的地位。他们用了大量的财力同时也培养出大量的能工巧匠，使得他们的雕刻技艺在大量的实践中不断炉火纯青，独秀一枝。最后徽州此地山清水秀，在黄山脚下，皇室家族的带动和提携，加上先人的智慧古训，走出一条耕读并举，亦商亦儒，以商养儒的路子，出现大量的仕途，商道都非常通达的历史名人、达官上卿，他们赚了钱，发达了又回家乡开学堂，教育后代，他们的发展同步也带动了此地的文化发展，徽雕就是在这么一个环境下形成的，其渊源于宋代，到明代清末极为昌盛。

我们首先看木雕，其主要应用于房屋的建构和装饰，古代大多数采用木质结构建，门窗床多采用了雕刻艺术，通过这种方式来显示家庭地位。主要体现在门楼、窗户的装饰图案的地方。下面我们继续分析一下其艺术特点，刻在门上窗上的木雕形象大多线条流畅，圆润饱满，十分干净利索。线条组织和疏密节奏飞舞流动。造型上笨拙可爱，夸张变形突出特点，简洁概括突出特征。外形很整，神情自然传神，动作表

情表达十分到位。寥寥几笔，栩栩如生，左顾右盼，形成经典的模式。木雕的雕刻题材，有人物，走兽，花鸟，鱼虫，楼台亭阁等。其中有很多独特的动物，例如鹿，牛羊，蝙蝠，蟾蜍，喜鹊都进行了典型的概括，很具有代表性。另外还包括一些植物，如莲花，菊花，梅花，也进行了经典的概括特征，十分明显。木雕形象同时都进行了点、线、面的平面化的处理，极具有现代感。木雕还有一个非常重要的特点，就是经常用比喻的手法或者暗示的寓意，例如仙桃代表长寿；莲花和芦笙放在一起表示连生贵子；石榴暗示多子多福；把铜钱和蝙蝠放在一块以为福寿双全；瓶子里插了一把扇子就是说平生要积善累德；一个小孩儿手指天空代表指日高升；三宝方天画戟代表连升三级。木雕在安徽徽州一带起到了一种日常教育的作用，在潜移默化中进行了理学教育，尤其是对于幼学启蒙十分重要。有些在题材上如渔樵耕读，福禄寿喜，一些内容上都从书里提取出来，忠孝结义，富贵吉祥，仙人菩萨，无所不包。有些讲了一个一个的故事，有些是直接把书籍里边的故事刻出来以教育后人，各种形象的雕刻都是有其特定的意义和美好的愿望的，如五子登科，平步青云，百子图，官拜公卿，福禄双收。都是对人生幸福的完美的天伦之乐的向往。木雕的雕刻十分细腻繁复，讲究艺术美，有的讲究镂空的效果，镂空的层次很多，题材都在不同平面上内部中空，层次分明雕刻艺术十分高超。雕刻完之后，为了保护木雕，也是为了获得最美的效果，木雕表面又多用油漆彩绘，使得颜色鲜亮明快，内部的形象多用金色或金箔描绘，金灿灿的光彩艳丽显得有富贵之气。木雕主要采用浮雕和透雕相结合的方法，借助于流畅的线条，简洁古朴的造型，强调了对称及富有装饰的现代趣味，徽州的木雕雕刻风格朴实粗犷，平面突出。一直到明清后期，雕刻艺术日益繁荣，家家户户都采用木雕来装饰室内家居。

第二种是砖雕，主要应用于门头上面，门槛，起到装饰作用。显示门第的不同，家族显贵的作用。雕刻方法十分突出形象，大都是浮雕，凸显出砖面之上，一般是左右对称成双成对的形象，镶嵌在大门门头之上，大多是吉祥瑞兽，大象，蟾蜍，

钱币，麒麟送子，莲花，宝鼎出祥云，蝙蝠成双对，而且砖的外形也不是完全方形的，大多是小扇形，菱形的。这样砖雕十分灵动柔美，砖雕各种形象的表现也十分精细流畅，形象中的各种装饰纹案，装饰感十分强烈，而且有着美好的寓意。形象造型笨拙，有福气之感。构图采用平面并行排列，形象都处在同一平面上。这样和门头飞檐组合起来，使得门面很有气派，格局不凡。

第三种是石雕。石雕的代表一就是在西递宏村镶嵌在墙上的石窗楼窗，很多有圆的、扇形的、菱形的比比皆是。上面雕刻着精美的图案，有梅兰竹菊图，吉祥瑞兽等等。还应用于其他的地方，如房屋的台柱门楼，起到装饰作用。石雕多是小型动物石雕，造型朴实，神态自然，大多是小狮子或麒麟。二就是牌坊，更具有代表性，是皇帝赐给功臣表彰大臣的，歌功颂德，雕刻艺术价值更是精湛，西递的胡文光的牌坊最具有代表性。胡文光在明代嘉庆年间，中状元后来皇帝批准在他家乡建了这座功德牌坊。以表彰他在当官的时候做了很多好事善事。胡文光的牌坊有它独特的魅力和价值，是牌坊和雕刻艺术的完美结合，牌坊上雕刻的吉祥瑞兽，牌坊上有四个大柱子，柱子下端都雕刻石雕大狮子，狮子刻的非常栩栩如生，是完整的雕塑，大狮子和小狮子嬉戏打闹。牌坊中部刻有仙鹤麒麟瑞兽，在牌坊上部刻有天官赐福，仙人石雕，牌坊有大量镂空石雕，极尽繁复，一般多为透雕，还有圆雕、线雕等与各种技法的并用，可称为石雕中的精品。

徽州“三雕”受到中国传统文化的影响，本身在故事题材上多为民间传说，神话典故。动物图案也多来自于民间传说，花鸟图案，吉祥图案。徽雕是中华民族民间文化与文人文化相互结合而产生的一种民间艺术。自身体现了民间艺术的特色，也充分体现了中国传统文化载体的演变和发展变化，是中华民族民间艺人的艺术才华的表现。也是中华民族优秀传统文化的体现，是中国民间艺术的瑰宝，也是中国雕塑史上的具有代表性的作品，值得我们很好的研究和发掘，以便我们把它传承下去，让我们的子孙后代知晓我们传统文化的精

湛和伟大。

【参考文献】

[1]杨文论徽州古建筑“三雕”之美.

[2]武旭峰编著、西递、宏村[m]□广州：岭南美术出版社. 2013.

英文的论文篇五

各位教师，你们好！我叫……来自对外汉语xx班，我的论文题目是《小王子》的象征意义。论文是在霍继超教师的指点下完成的，在那里我向霍教师表示深深的谢意，向参加我的论文答辩的各位教师表示衷心的感谢，并对四年来的授课教师表示由衷的敬意。

下头是我将本论文设计的目的和主要资料向各位教师做一个汇报，请各位教师批评指导。

首先，我想谈谈这个毕业论文设计的目的及意义。

写《小王子》的象征意义，是基于以下几种目的，一是让人们在看到小王子后，能够反思自我的精神处境，二是想让处在精神困境的人们走出“成人世界”与“儿童世界”的断层，去寻找使这二元世界衔接的中间道路：即既要发展物质礼貌，又不忽视精神礼貌的建设，像《小王子》的作者圣埃克絮佩里一样期盼着“小王子”的顺利回归。“小王子”的回归有助于现代经济社会真正又好又快的和谐发展。

《小王子》是圣埃克絮佩里在二十世纪喊出的口号，更是现代社会所需求的治疗精神的良药。

其次，我想谈谈这篇论文的结构和主要资料。

本设计共分四章。

第一章详细阐述象征的概念、起源及其意义，同时介绍整篇论文以象征为理论基点的意图。

第二章和第三章对《小王子》中各种原型和意象进行系统梳理，并对种种表现进行理论分析。

第四章分析《小王子》中成人世界与儿童世界产生二元对立冲突的深层原因，探讨了现代人的“迷失”与“寻找”主题，并阐述了分析“二元世界”象征意义的价值所在，以期在失去象征化的现代社会里能寻找一条人类精神回归的和谐之路。

最终，我谈谈这篇论文存在的不足。

一，论文的主题思想比较陈旧，没有写出创造性的见解，这篇童话不是一时半会能研究透彻的，随着人阅历的增长，看法应当会明显的不一样，思想也会深邃的多。文学是有关人生的学问，所以平时的学习和生活的积累很重要。

二，语言表达不够规范，对与文体的学习是很有必要的。

三，每篇论文都体现了每个人的个性特点，在教师的指点下，我们都能够从中找到自我内在的不足。

对于这篇论文，我就说到这儿。

多谢！