

# 北师大版寓言二则教学反思与改进 寓言二则教学反思(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 北师大版寓言二则教学反思与改进篇一

教学《寓言两则》这一课使我感想颇多。过多的教学内容，过多的环节设计，在短短的四十分钟内，想要达到面面俱到，恐怕是做不到的，所以要有所取舍。应当认真地研究教材，研究新课标，研究学生的年龄特征和接受能力，更好地把握教材，做到有的放矢。对于一篇文章，它所包含的信息是多方面多层次的，其中包括字、词语的认读理解及积累，文章的篇章结构，文章的构思修辞，文章的表达方式，文章内容的情节、人物、故事要反映的中心，还有每个阅读者对于文章的不同理解，受到的不同启示。如此多的内容，对于不同年级的学生时，教学设计要有所侧重，要有比较切合实际的教学目标，对于四年级学生应是以字词的认读理解为重点，贯穿朗读的训练，抓好基础知识和基本技能，抓好积累，和阅读兴趣。在教学环节设计上在保障以上教学目标的完成的前提下，再加入对文章更深层次的理解，在加入一些由文章引发开来的思考。

通过对这节课的反思使我对语文教学有了更为深刻的理解，在将来的教育教学中我会更关注学生的年龄年级特征，更关注学生的实际接受能力，更好地确定教学目标，较好地进行教学环节的设计。

## 北师大版寓言二则教学反思与改进篇二

今天，我给学生讲了《寓言二则》，分别是《亡羊补牢》和《南辕北辙》。感觉很是失败，觉得很有必要反思一下，总结一下。

叶澜教授曾说：“一个教师写一辈子的教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思有可能成为名师。”课上完了，到底上的有效率吗？静下心来细细回顾一遍，会发现自己在哪些环节是有效的，哪些是多余而累赘的。其实不是每节课都能一帆风顺，尽如人意的，如果能敢于面对自己那些课堂教学效益低下的课并及时查找失败原因，找准不足之处，并进行分析，找到应对的策略，并记录下这些策略，对以后的教学帮助会更大。

首先，教学目标不太准确，没给学生以明确提示本节课的任务到底是一则寓言还是两则？没让学生有充足的思想准备。其次，也是最失败的一点，就是教师讲得过多，以至于学生没有充足的时间来独立思考。没有深入的结合学习。生活经验来体会寓意。所以课堂气氛也不够活跃。只有课堂活起来了，学生才有可能主动、生动、活泼地发展。课堂上，凡学生能够自己学会和理解的，老师就应该大胆放手，先自学再交流；凡部分学生能感悟的就请学生来讲授，让其他学生听得感兴趣；教师要讲解一些规律性的知识，传授给学生一些必要的方法，再启发学生举一反三。

以上是我对这节课的反思总结，以后还要虚心学习其他教师的优秀经验，力争把自己的每一堂课都上出效率。

## 北师大版寓言二则教学反思与改进篇三

本课由《揠苗助长》和《守株待兔》两篇寓言组成。课文分别勾勒出了古代两个可笑的人物形象。一个做事急于求成，违背常理，结果把事情弄得更糟；一个是对意外的收获心存

侥幸，不认真做事，结果一事无成。这两则寓言都是家喻户晓的作品，语言简洁明快，内容生动有趣。我认为自己在这节课中较为成功的是：

“读”是阅读教学的主要活动，在教学中，“读”贯穿始终。我首先让学生在读中发现问题，在读中解决问题。其次采用多种形式的阅读，如：自由练读、指名读、分角色读等。最后引导学生参与朗读评价，做到了在读中“悟”，在读中“思”，在读中“说”通过有感情地朗读，再现了当时的场景，理解了人物。在对情节的深刻体悟中，读出理解、读出个性，解读文本。升华对寓意的理解，促进学生的对文本的个性解读，在交流中培养学生的语言表达能力和思维的深刻性、概括性，在对寓意的理解中，培养学生正确对待生活中的事情，促进个性的健康和谐发展。

寓言故事留有丰富的想像空间，教学课文时，指导学生对感兴趣的地方想象种田人当时的心理活动、表情、动作、语言。教学课文结尾时，引导学生想象儿子看到禾苗枯死会对爸爸说些什么？在学生奇妙的想像中赋予故事新结尾，揭示故事所反映的道理。开阔学生思路，促进学生语文综合素养的提高。问题设置源于教材，高于教材，融合学生个性化的见解，丰富了语文积累，促进了学生想像能力、思维水平及表达能力的提高。

结合着学生学习第一则寓言的基础，和课文内容短小，语言平实的特点，充分放手。引导学生根据读文提出问题，教师梳理指导，有效地培养了学生发现问题，提出问题的能力。激发了学生的创新思维和想像能力，促进了学生自主学习能力的提高。合作读书，解决问题，教师适时点拨，提高了学习效益。互动的形式，营造了良好的学习研读氛围，学生在思考与讨论中加深了对寓意的感悟。引导学生联系生活，结合自己的认知实际，创设情境，创造新的思维发展点，引发学生讨论交流，培养了学生的思维与表达能力。

课堂中，学生学会了以心灵诠释语文，给了语文一张生动的面孔，在教师与学生进行交往和对话这种独特的情境中，学生得到的是某种情感的体验，生活的感悟，人格的某种成熟。老师也从中锻炼教学机智，同时也获得和学生一起成长的喜悦。

## 北师大版寓言二则教学反思与改进篇四

《纪昌学射》这则寓言篇幅短小、内容浅显，但人物个性鲜明，给我们塑造了一个勤学苦练的纪昌。特别是文章中描写纪昌练眼力的句子，描写生动，突出表现了纪昌的品质。这部分内容既是故事情节的重点，也是语言表达上的重点，应该说是人文精神与语言表达的结合点。因此在教学中，我特别注意引导孩子紧抓练眼力语句，在读读议议、品词品句中感悟纪昌品质。

《扁鹊治病》这则寓言比较易懂，学生基本上能通过自读自悟明白其中的道理，因此，教学时，我放手让学生通过自己阅读文本去理解、体会。我以扁鹊四次给蔡桓公看病为主线，通过研读蔡桓公的反应，来探究文本，让学生有思考的余地，通过想象来丰富文本。我让学生先找出描写蔡桓公和扁鹊表情、神态、动作的词句读读，然后让他们通过这些描写想象蔡桓公和扁鹊的心理活动，再把自己想到的补写在书上。学生积极性很高，想象合理丰富。通过揣摩不同人物的不同心理，发展学生的想象力，加深对人物的理解，这样既锻炼了学生的写作水平，又让学生进入课文中去，在写中体会到了人物的心理。使学生能更深入的体会扁鹊医术的高明，医德的崇高；体会蔡桓公固执己见和不听正确意见的性格，以达到明理。

## 北师大版寓言二则教学反思与改进篇五

本册的《寓言两则》，一则是《揠苗助长》，一篇是《鹬蚌相争》。教学中，我主要让学生充分朗读，在朗读中理解课

文内容，在朗读中感悟人物性格，在朗读中体会寓意。

朗读的形式多种多样，不同的地方采用不同的朗读方式。如教学初始，我让学生自由读，想想课文主要讲了什么。因为课文内容比较浅显，所以学生对主要内容的把握不是很难。通过交流，学生了解了课文主要讲了古时候那个人盼望禾苗长得快些，就把禾苗一棵一棵往上拔，结果禾苗都枯死了。语文课要有语文味，孩子能够把句子读得有感情，读出语文味，这个过程，就是对语言文字的一种品味、消化、吸收，我让学生品读《揠苗助长》表现农夫急性子的语句，学生读得比较有味道，说明他们能体会当时的农夫的心理。最后，我让学生进行表演读，通过表演读，再次感受人物的心理、性格特点，在此基础上，让学生说说寓意就不会显得难了。