

高一语文教案教学反思 高一语文教学反思 (精选8篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

高一语文教案教学反思篇一

由武汉十一中命制的高一语文联考试卷，既紧扣高考语文学科考试说明，又和高一课本知识点相呼应，整份试卷题型和命题难度均符合考纲精神。本次考试，我校文科最高130分，理科最高134分；文科平均分110分，理科平均分107分。下面，以高一（20）班68名学生为样本，对试卷展开具体分析。

第1题语音辨析题，3人选错，得分率96%，此题难度不大，说明对课本字词抓得比较实，有成效。

第2题错别字，2人选错，得分率为97%，选错原因或是对字形不熟悉，或是缺乏应变能力，平时教学还需增加随堂检测环节，并注意字形的辐射式教学。

第3题成语题，32人选错，得分率仅53%，失分原因主要是对于成语本身太陌生，做题时只能瞎蒙。需尽快抓紧落实成语的记忆。

第4题语病辨析题，23人选错，得分率为66%，这一题包括了病句的各种类型，有区分度，是一道很好的考题。

第5题标点符号的用法，26人选错，得分率为62%，这个考点练过多次，这个得分率实在太低。同一知识点，反复练习，多见题型，非常重要。

第6题筛选“始祖鸟”的相关信息，6人选错，得分率91%，证明学生基本阅读能力比较好。

第7题筛选“始祖鸟进化”的相关信息题，17人选错，得分率75%，学生对于原文的“模棱两可”和选项的“斩钉截铁”之间的差别，还缺乏认识。

第8题内容分析和概括题，26人选错，得分率62%，失分原因同第7题。

第9题推断题，23人选错，得分率66%，选项中的“最理想”“一定会”“最早的”混淆了判断，而d项设题有疏漏之处，“还不能”的结论也只是建立在“人们推测”的基础上，不够严谨。

第10题文言实词，10人选错，得分率85%；第11题3人选错，得分率96%这两题难度不大，得分情况较好。

第12题对原文内容的分析和概括，33人选错，得分率51%，“在洛阳有良田美宅”迷惑性较大，而“对自身际遇的感慨”又藏此文转自得较深。文言阅读教学，需兼顾字词及整体理解，考试时尤其不能忽略细节。

第13题文言翻译，第一小题平均得分28，得分率93%，第二小题平均得分33，得分率82%，第三小题平均得分27，得分率90%，显示了学生文言翻译已基本具备“踩点意识”。

第14题诗歌鉴赏题，第一小题描述赏析画面，平均得分25，得分率63%；第二小题抒情特色辨析，平均得分24，得分率61%学生还缺乏诗歌鉴赏术语的积累和运用经验，需经过高二的系统学习才能真正上台阶。

第15题名篇名句默写，平均得分53，得分率89%对于失分原因，需排查学生，落实措施，补好漏洞，该记的记牢，该一笔一

划写规范的就写规范。

第16题比较“绿色”的特点，平均分39，得分率97%

第17题关系分析，平均分35，得分率84%

第18题语句阐释，平均分48，得分率80%

第19题结尾语据分析，平均分36，得分率90%

这四个题区分度并不大，但不得不承认文章选得很好。在散文阅读教学过程中，需告诫学生，一定要联系上文有关内容，找出与题干匹配的主要信息来思考。

第20题补写省略号的内容，平均分085，得分率21%因这题紧贴课本，失分如此严重，证明在教学中对课本的关注还不够。

第21题仿写，平均分3，得分率75%今后练习关注准确的表达就可以了。

第22题拟标题并提忠告，平均分22，得分率55%部分同学忽视了题干中的“给矿主”信息失分，而阅卷时对不同大案的宽容度也不够。

第23题作文，平均分45，得分率75%。失分主要原因是审题意识不强，扣“心窗”不准确。表述过程中只会堆砌素材，导致空泛无生活内容。

前五题的语言基础题不能忽视，还要强化，错误率高的学生可以反复做题研究找出命题规律和解题方法，提高正确率。文言文翻译中暴露的问题很多，有的实词积累得少，有的虚词没有掌握，有的文言句式没有过关，学生的语境意识差，对策是精讲文言文，让学生反复读记一些典型例句和特殊用法。文学作品阅读鉴赏涉及的分析表达特色题要补充相关修

辞和表现手法知识：表达方式（叙述、说明、议论、描写和抒情）、表现方法（想象、联想、象征、渲染、衬托、对比、悬念、类比）、行文结构（承上启下、起承转合、衔接、铺垫、照应）、修辞手法（比喻、比拟、排比、反复、借代、对偶、夸张），一般来说，对表现手法一是阅读后加以确认，二是会分析如何运用（主要指语言表达），三是能分析说出它表达上的好处或效果。

到目前为止，学生已经了解了高中语文考试的知识点要求方向，要提高学生的高考语文成绩，需在落实课文解读的基础上，又在应试技巧上下点工夫。平日要精选习题，对出错的题进行解剖分析，让学生去分析评分标准和标准答案是怎样得出来的，使学生了解正确的解题思路，掌握思考分析问题的方法，熟悉规范答题的表达要求。指导可以把学生写的答案和标准答案进行比较，让学生分析有哪些差距，可以得多少分，在原有基础上重新做一次，看提高了多少得分。指导可以和学生面对面的沟通，一起寻找失分的原因，分析提高的方法。

本次作文反映出来的问题较多，审题意识不强，题目不好好读，没有完全读懂题目就下笔。不少作文的内容空洞，缺少对现实生活的关注，没有来自现实的生动新鲜、生活气息浓的材料；运用材料过程中，很少对材料作分析，特别是不能把材料和所给题目合起来具体分析说理，导致扣题不紧，说理无力；文体意识和语言规范意识也较差。指导学生选准对象，研究几篇适合自己写的高考满分作文，从中借鉴手法和得到启示；读一些简短的美文，尤其要熟记带哲理的精彩语句。

高一语文教学教案教学反思篇二

杜诗〈秋兴八首(其一)〉这首诗已经教学完毕，我在上这节课时就把教学目的设在“培养学生初步鉴赏唐诗的能力”上，上课过程中也是遵循这个设想进行教学的。我主要作好如下

三点：

《秋兴八首》（其一）描绘了巫山巫峡的秋色秋声，烘托出一种阴沉萧森的环境气氛，抒写留滞他乡的愁绪，表达了强烈的忧国之情。诵读要注意作者通过景物、环境描写。这首律诗前四句重在写巫山巫峡的秋色秋声、长江的滚滚波涛，要读出“凋伤，气萧森”之感情；后四句旨在抒发思念“故园”之情，要读出思念之情。通过学生自读、个人读、齐读等多种方式反复有表情地诵读，使学生能在课堂上完成背诵。

秋天和大江是杜诗中最常见的意象，《秋兴》八首也以之为主体意象。这里所选的第一首即为领起之作，《读杜心解》云：“首章，八诗之纲领也。明写秋景，虚含兴意；实拈夔府，暗提京华”。诗人用一派弥天盖地的秋色将渭原秦川与巴山蜀水联结起来，寄托自己的故国之思；又用滔滔不尽的大江把今昔异代联系起来，寄寓自己的抚今追昔之感。诗中那无所不在的秋色，笼罩了无限的宇宙空间；而它一年一度如期而至，又无言地昭示着大自然的岁华摇落，宇宙间的时光如流，人世上的生命不永。那条“波浪兼天”的大江，是永恒的时间纽带，它牵系着人类的历史和未来，淘洗着无数王朝的更替，冲洗着无数生命的流程。读杜诗，要首先读懂他的秋天和大江。此外，诗中还有“玉露”、“波浪”、“丛菊”等几个意象，在教学过程中必须引导学生去细细解读，领略其中隐含的情感因素。

在教学过程中，我想应该注意启发学生，可以从多角度去解读一首诗。譬如可以从以下这些方面提出解读一首诗的途径：吟诵、意象、典故、炼字、知人论世、古人评论、比较阅读（与杜甫自己诗歌的纵向比较，与其他诗人的横向比较）。让学生在课堂中体会到，原来一首诗可以从很多的角度去解读，逐渐培养形成学生自己学习的能力与有所创新的思维能力。

高一语文教学教案教学反思篇三

朱自清先生的《荷塘月色》是一篇公认的美文，编者把这篇文章放在必修2第一单元第一课，可见其重要性。如何上好这一节课对于后续的教学有着至关重要的作用！

这是一篇写景状物的散文，结合单元的学习目标，我将这篇文章的第一课时的教学目标设计如下：

1. 有感情的朗读课文，体会文章的语言美、画面美
2. 理清作者的行踪并从中了解作者的情感变化
3. 品味文章优美的语言，学习文章修辞手法的表达效果

教学重点设计如下：

在把握作者的情感变化后让学生通过不同形式的诵读(齐读、自读、默读)，体会这篇文章的情趣美、语言美、画面美。

好的开始是成功的一半！课文的导入我是这样设计的：(多媒体课件展示荷塘风光)面对这样一面荷塘，我国著名诗人杨万里感叹到：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”赞叹了荷花的娇美。而周敦颐则发出了：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的感叹，赞美了荷花的高洁的品质。同样一片风光，在不同人的眼里风光是不一样的。今天我们要来学习朱自清先生的《荷塘月色》，下面让我们一起跟随朱自清先生的脚步，一起去看看在作者的眼里，这一片荷塘又有怎样的景致。结合多媒体课件的展示及诗句的导入，能够一定程度上激发学生的学习兴趣。

接下来的教学过程设计如下：

一、先播放朗读带让学生整体感知全文的感情基调。

二、让学生带着“作者的游踪是怎样的”问题快速阅读课文。

三、结合作者的游踪，在教师的引导下找出文中表明作者情感的句子，师生共同理清作者的情感变化。

四、学生概括文章观荷塘部分描绘了哪三个画面。

五、重点分析观荷塘部分的“月光下的荷塘”的画面，品味语言美及画面美。

六、总结全文

本文在教学过程中发现如下几个问题：

1. 课堂时间较紧张，学生未能充分品味文章的语言美
2. 学生朗读不足，未能充分体会画面美

在以后的教学中，可以把观荷塘部分的分析放到第二课时中，把剩下来的时间进行诵读，教师指导学生如何把握作者的不同情感进行诵读，从而体会文章的情趣美及画面美。

高一语文教学教学反思篇四

在20xx—20xx学年度，我担任高一年级的语文教学工作。在这一年的教学工作中，我根据以往的教学经验，把教学重点放在了阅读教学上。

这一学期的课堂阅读教学中，我还特别注意留给学生尽量多地读课文的时间，要求自己做到“且慢开讲，且慢启发”，慢慢改掉以往为赶教学进度置学生的感受于不顾的教学套路。语文学习是一个体味、浸染的过程，不能快节奏，必须让学生保持宁静、平和的心境，这样才能保证对课文的独立阅读及对问题的独立思考。以往的阅读课上，我总是先布置思考

题，然后让学生带着问题读课文。这样，学生读的方向、思考的重点就明确了，教案预设的教学目标也顺利达到了。然而不足的是，教师的问题在学生的头脑中先入为主，造成了思维的定势，严重地干扰了学生独立自主地阅读，无形中剥夺了学生学习的主体地位。

长期以来，学校教学中形成的一个怪圈，就是中学师生天天用，天天练语文，可是最缺乏成就感的学科却是语文，没有多少学生敢说自己语文学得好，没有多少语文教师敢说自己的语文教得多好。

这一学年度我是从高三下到高一年级的。从高三到高一年段，语文教学内容有了明显的变化，教学对象也发生了很大的变化，因为高三学生的学习状态是十分投入十分积极的，毕竟他们面对自己人生的关键选择。而这届高一学生，对于他们而言学习似乎是个负担，他们对学习没有什么热情。

这是我面临的一个重要课题。

从我接手开始。我总在想方设法帮助学生建立起积极学习的状态，提供了很多可以执行的学习方案，但从实际的'教学过程和教学效果而言并不是很理想。

我在反思：到底是我的教学不够生动有趣，还是教材缺乏吸引力，还是这些学生早已厌倦了语文学习？我至今还不敢轻易下断言。因为高一（10）班的学生，有十几个学生的语文学习状态我是比较满意的，我从这一学年度一开始就布置的那些积累知识、背古诗、读名著、练字、增加阅读量这些工作，他们基本上始终都能够保持高度的热情，而且能够坚持。而高一（11）班的学生相对就要差些。

但另外的学生分了好几个层次：有一部分是知道怎么读语文，但并不愿意花时间，认为考试前突击很有效，平时能够偷懒的，尽可能偷懒；一部分是根本不怎么学语文，因为他们认

为语文不读照样可以学好，反正这么多年的语文学习都熬过来，尽管成绩不理想，不是照样过日子？还有一部分是因为毅力不强，总是坚持没有几天就放松了，老师提醒他，自己也知道不好意思，但是这种学习习惯，长期养成的惰性很难改变，尽管老师鼓励能够起到一定的作用，但并不能真正触及灵魂深处的那根弦，这些学生事实上他们也很痛苦，而教师面对他们的反复，不能不打起百倍的精神经常提醒帮助他们，尽管知道非常累，尽管知道这样做并不一定有效，但我还是坚持做。

于是我在想：也许是我这个当老师的没有很好的理解学生学习心理状态，也许是对语文教材的熟悉和理解程度还没有到一定水准，也可能是学生本身的因素，这些因素综合起来使得这届高二学生的语文学习的热情不高，极为被动。

也许下一学期我得调整教学思路，改变教学策略，尽可能降低教学要求，让学生在学习过程中能够有点兴趣和成就感，也许才可能逐渐提高学生语文学习的水平和热情。

高一语文教学案教学反思篇五

昨天自己上了这一课，同时听了丁玲琴、叶红珠和陈梁飞三位老师上的同一篇文章，同时听取了其他老师们的意见，感触颇深。发现自己有以下的不足：

- 1、就教学语言来审视自己，一是普通话太彩色了，这是一位语文老师的大忌，因此下阶段应该加强普通话的训练。二是教学语言的美感也有待提高提高，像《听听那冷雨》这样语言优美的散文，教师的教学用语如果也能散文化、诗化，那就会相得益彰。

- 2、对文本的解读深度不够，发现自己的文学修养有待提高，平时要多读书，多看些文学尝试独立处理教材，独立解读文本，改变几十年离开教参就无法教学的恶习。

3、幻灯片的制作水平有待提高，这节课的语言鉴赏部分如果做了超链接的话，可以根据学生回答问题的情况来及时呈现内容，对学生回答中涉及的语言现象进行及时的总结概括。

从其他老师的上课中，也发现了一些值得我们在今后的教学中注意或改进的方面。

- 1、教师教学时说话的语气语调应跟教学的内容想吻合。
- 2、问题的设计要清楚，外延要明确，如果含糊不清，学生的回答就不会朝着教师预设的方向去，教学过程的展开就不顺畅。
- 3、对学生回答的评价与引导是一门重要的艺术。评价的恰当与否直接影响到课堂上学生学习的积极性；引导是否在点子上将影响到整个教学流程的展开与教学目标的达成。
- 4、多媒体的运用不能一味追求画面的漂亮，有时色彩过亮的画面反而会分散了学生对主题内容的注意力。配乐也要考虑与课文意境的一致，并且音量的大小都要控制。

高一语文教案教学反思篇六

《小狗包弟》这篇课文是现代作家巴金《随想录》中的名篇。虽然已经教了三遍了，但人觉得不尽人意。不知为什么就是觉得对课文挖不到根上，对作者深藏在文字中丰富的情感领悟不到位，老觉得自己就在文字的表层转来转去，深入不进去。这就导致我在执教这篇课文时，无法引导学生深入文本。学习就如同在茂密的丛林中找寻宝藏，而教师就是引路人，一旦方向走偏，便会一无所获。所以每次上完课我都会陷入深深的自责当中，老觉的自己没做好。一味的自责也是于无补的。导向的错误或者偏差源于自己知识和能力的欠缺。认识到这一点就必须不停的学习，学习，再学习。用有限的生命去学习无限的知识。通过大量查阅资料，虚心学习后，

我对《小狗包弟》这篇课文的思想内容有了一些新的理解，对这篇课文的教学也产生了一点不成熟的看法。

首先说说我对《小狗包弟》这篇课文的理解。

通过阅读我们发现《小狗包弟》这篇课文，重点不是在写一只小狗，而是通过对这只日本产的有着瑞典旧主人的可爱的小狗在文革中的悲惨遭遇的叙述，来揭示文革的疯狂与残酷，以及文革给人心灵上带来的无法愈合的创伤。（认知作用）作者正是想通过自我的反思，自我的解剖，唤醒人内心的善，引发人们对文革的思考，对自我的反思，启发人们要有勇气面对自己的过错，哪怕是灵魂的污点。

文章第一段写艺术家和小狗的故事，以血腥的场景再现了文革的疯狂与残酷；文章第七段到九段重在写文革气氛的恐怖和对人性的扭曲，人人自危，胆颤心惊，人们只顾活命，顾不得其他。文章第十段到结尾重在写文革给人身心带来的无法愈合的创伤。送走包弟后，作者便陷入深深的自责当中。文革时期，许多人在错误的舆论导引下或者在当时的形势下做了很多违背良心的事情。文革过后无数的人都在承受着这种内心的痛苦的煎熬。只是有些人为了面子或其他方方面面的担忧，不敢面对自己的过去，不敢把自己真实的感情表露出来，而作者巴金先生去勇敢的站出来，忍着内心的伤痛的把内心的伤疤一层一层的揭开，露出一颗千疮百孔的却充满人情的红彤彤的善良的心。

基于对课文的理解我觉得本课的教学重点应放在对文革的认识上和对作者忏悔意义的理解上。本课的难点在于如何和学生一起走进文本与巴金老人进行对对话。文革到现在已经过去了五六十年了，滚滚逝去的时间冲淡了历史的血迹，要让学生穿越历史再回到那个时代，感受当时人们的辛酸无奈真的太难了。并且我们又不能把脱离文本把一堂语文课上成一堂历史课或政治课。如何让学生在阅读文本中把自己的思维情感参与进来，是需要教师发挥自己的导引作用的。在学生

缺少情感体验，缺少历史知识的情况，也许最好的办法就是从文本的文字入手。仔细品读《小狗包弟》这篇课文，字字都包涵着作者的辛酸和悲苦，所以在执教时不妨从挖掘文字的深刻含义入手，和同学们一起探讨隐藏在文字表层下的作者的深刻的思想和真挚的感情。教师引领学生在整体把握文本的结构，大概情节的前提下，对文本中的个别的字、词、句、段，进行深入的分析，作出个性化的解读，让学生的思维、情感充分的参与进来，使学生得到独特的情感体验和思想领悟，从而形成正确的人生观和价值观，并在参与过程提高自己的认知能力和思辨能力，从而使得整体语文素养得到了培养。

高一语文教案教学反思篇七

今天是3月8日，很值得纪念的日子。我正在忙碌而有序地思考我的教学，并有充分的思想准备去迎接探索实践前行带给我的心路颠簸。

假如让我重新带高三，在文言文教学方面，我会这样做：首先让学生准备一个厚一点的，纸质稍好点的本子，告诉同学们这个本子将记录我们备考文言文的全部基础知识，以及我们透过文章背后挖掘出的内涵及其对我们思想的影响。其次我在备课方面要加强力度，平时的教学扎扎实实，从知识到能力，从过程到方法，从情感态度到价值观，都要落实在每一篇文章的教学中，最重要的一点是，要熟悉高考的考点，做好高考和日常教学的衔接。最后，是等到离高考还有三个月，基础知识也讲完了，要带领着学生做一个总结，一个很重要的总结，除了知识以外，还有一点就是学生学习知识过程中的习惯、方法、品质的不断规范和强化，然后在一个较高的层次上提出要求，师生共同去追求知识和能力的一个较高的融合境界。

反思这一年的文言文教学，总体来讲是失败的。基础知识的积累没有一以贯之，到最后就是随便讲讲了之了。由于自己

水平有限，阅读面窄，对文章内容及艺术的把握也很勉强。还好的一点是，平时领着学生做的题比较多，学生虽然对古文畏惧一些，可拿着题还是能对付一二的。可真要面对高考了，师生心里还是没底的。

有一个基本的思路是，必须通过做题把知识和能力贯穿进去。问题的关键就是选题，要选高质量的题（做历年的高考题是个不错的选择）；其次就是备课的力度，让学生在训练过程中，心里踏实下来。识记的内容，必须要求学生掌握利用早读的时间加强记忆。学生已没有时间去总结，老师就先列一个框架出来，让学生把日常的基础知识补充进去。

下午有一节课，先把我的教学思想告知学生，取得学生的支持。接下来就是具体准备材料了。初步打算是以高考题为纲，把知识系统化，把古文熟悉化。

下午第一节课，我如实地向同学们阐释了我的文言文教学困惑以及构思。同学们沉默了，我知道他们也有同感，我立即给他们打气，让他们相信师生努力一定可以渡过难关。（）我提出了一个问题，就是在上考场之前，提起文言文或者想起文言文，同学们心里会有底有数，不能马上要上战场了，有同学苦恼地问老师，文言文怎么做啊？那是多让人心惊的事呀。那个数那个底来源于平时老师和学生一起积累的知识以及技巧。这样的话，离考试越近越不会慌，只要反复地巩固积累的知识就行了。还有三个月，我们如何选题？如何巩固知识？同学们动了起来，看来他们看到了希望。我提出建议，高考题质量高，可以主攻，可是19套太多了，时间不够用，需要选作。同学们讨论了起来，我鼓励单独站起来表达。一个同学站起来说，既然质量都很高，可以选作双号或单号，可是我们可以做完，老师要想牵一发而动全身的评讲，恐怕时间来不及。我当时真的很感动，一是说明学生听懂了我的讲话，二是说明学生站到了我的角度上考虑问题，这让我很自豪。我想这不是问题，挑战自己的备考力度是老师的天职。师生达成了共识，夜里有夜自习，就要进入正式演练了。我

得在夜自习之前把课备好。

以下将会详细记录9套高考题中文言文部分的讲解过程。

要学习苏霍姆林斯基的教学思想，并能在教学中主动运用。基础知识的积累要明确详细概括，涉及到具体的课本内容。督促学生做笔记，还有就是及时的巩固复习识记。

高一语文教学案教学反思篇八

课前，师傅陈老师和李老师都给我做了悉心的指导，从教案的设计到课堂教学如何展开，每一个细节该如何把握，时间方面应该如何安排，都给予了详细的指导，在自己的具体的课堂实施过程中，还存在着很多的问题。

诗歌艺术特色分析本应该是在探究诗歌意象环节之后紧接着进行的，但是由于我的疏忽直接进入了下一个鉴赏方法的环节。等到总结鉴赏方法的最后一个诗歌艺术特色时才想起来还没有讲这个，于是又匆匆返回去讲解。导致整个课堂显得有些脱节，很混乱。究其原因，紧张在所难免，但我认为最重要的还是准备不够充分。如果心中有底，胸有成竹，就不会发生这种现象。所以，课前还是要做好充分的准备，这次，我是真正体会到了“教师要有一桶水，才能给学生一杯水”这句话的深刻含义。课后，徐斌老师跟我讲，遗漏的环节索性就不要讲，直接总结鉴赏方法，让学生按照总结的三点去分析其他的诗歌，灵活处理课堂的突发情况，这也是教学艺术的一种体现。徐老师的这个点评对我来说非常重要，能灵活处理课堂上的突发情况和自身的状况，正是体现出一个老师的教学艺术之所在，在这一方面我应该努力学习，不断提升。

本堂课的最后一个环节我设计的是“学以致用”，让学生根据总结的鉴赏方法来鉴赏陶渊明的另外一首《归园田居（其三）》。可是，在教学过程中，只是让学生把这首诗读了一

遍就下课了，没有达到训练方法应用的目标。因为前面诗歌分析用的时间太长了，有一些不必要的环节繁荣拖沓，浪费了时间。比如，“知人论世”的环节让学生直接填空就可以检查预习情况，分析意象的时候也可以再紧凑简略一些，这样就可以在后面留3—5分钟的时间完成课外阅读鉴赏训练。

以上是我在课堂上出现的问题，在诗歌鉴赏这类文章的教学法，我还存在着很大的欠缺。如何设计最优的教学方案，让学生活动起来，真正的掌握这类文章。师傅为我写的精彩的点评让我感动，更是受之有愧，彭主任的精当专业的点评也让我学到了很多知识，公开课上完，收获是丰厚的，以后，我争取把每堂课都当成公开课，虚心听取各位专家教师的意见，不断提升自己，争取在课堂的内容和形式上都有更进一步的提高。