

# 少年中国说教学反思 顶碗少年教学反思 (优质8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 少年中国说教学反思篇一

六年级语文下册《顶碗少年》教学反思 这是一篇略读课文，我尝试着放手让学生独立完成，让他们用平时学到的本领去完成本课的学习任务，结果，效果还真的出乎意外，让我比较满意。至此，我心里一块石头落了地。

阅读障碍包括难读的字词，难写的字词，难理解的字词，这些一定要让学生学会熟练的使用工具书，短时间内处理掉。难读的句子即表示观众复杂心里的句子，让学生正确断句，读通顺、流畅。个别段落，老师有必要再次范读。

选编略读课文的目的就是为了培养学生的自学能力。精读课文的教学老师教给学生不少阅读方法，怎样抓住文章的中心，怎样领会词语、句子，怎样掌握文章的写作顺序，学习文章的写作方法，怎样积累优美的字词、句段等等。再略读课文的教学中，我大胆做到放开手，让学生独立去完成一切。老师切不可把时间都包揽下来。我认为，老师要做的就是进行检查、督促，严防个别学生走过场，个别问题老师还需要及时点拨。

这是本文的主旨，作者写这一场复杂的表演，惊心动魄的表演，难度很大的表演，都是为了突出“失败乃成功之母”的道理，都是为了教育学生学会自强、自立，面对困难不气馁，不被困难压趴下。教学中一定要不偏颇，让学生树立正确的

人生观。

美的句子，老师一定要有意识的引导学生去积累，去阅读、去体会。如果每课教学都能做到这些，学生的词语量就会快速上升，作文的质量也会随之提高。

## 少年中国说教学反思篇二

对教案的设计经过了“两议修改”终于在课前的那一刻尘埃落定。这几日我似乎还沉浸其中，也许这就是反思吧！对于教学的设计一直是我们教师努力追寻出新的而又时刻离不开的话题，现就这次教学设计的反思表达出来也算是我课后留下的点滴痕迹吧！

每一篇文章都有特定的主题，教师围绕主题设计教学，帮助孩子们领悟文章主旨。全国小学语文理事会会长崔峦先生在全国第五届青年教师教学观摩活动中这样讲：“我们欣赏并提倡‘简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展’的回归常态的语文教学。”但作为教师怎样的设计才能便于孩子们扎扎实实发展的目的了？话说简简单单，实在是不简单！

《少年王勃》这是一篇人物故事。课文讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时写下千古名文《滕王阁序》的事，显示了王勃非凡的才华。教学中，我抓住重点词句引导学生朗读体会。文中有很多词语含义深刻，为了让学生充分理解，我采用比较句子，让学生体会到“缓缓地”、“轻轻地”体现了野鸭的悠闲自在和云彩飘荡的轻柔；又采用动作表演的方法，让学生体会到了“笔走如飞”、“拍案叫绝”、“胸有成竹”等词语的意思，避免了枯燥的词义讲解，使学生兴趣盎然。

《语文课程标准》中明确指出要正确处理基本素养与创新能力的关系：“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。同时要注重

重开发学生的创造潜能，促进学生持续发展。”“积累”不是死记硬背，而是在读的过程中，将书本的语言内化为自己的语言。我在指导学生背诵第三小节时，先引导他们体会秋景之美，激发他们记忆的兴趣，使他们活记乐背。

当然在教完这课后，我感觉有一些不尽如人意的地方，突出表现在以下几点：

1、相关意境图的出示太早，限制了学生的发散思维。在诗句出示后，应该先让学生说说这幅图上可能画了哪些景物。在学生充分想象和感悟的基础上，教师再出示图，让学生欣赏，图文对照朗读，这样设计更合乎学生的认知规律。学生在想象说话时，教师还要适时引导，使说话内容和原文的提示相符，和学生的生活实际相符，不能为了想象而想象。

2、在比较句子时，句子之间的差异应该更明显一些，让学生去体悟语言文字所描绘的纯美的意境。如：一只野鸭飞翔，云霞在天边飘荡。

3、对于诗句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”的朗读，学生读后半句出现了停顿错误，我没有及时的给与纠正。

## 少年中国说教学反思篇三

经过一番的深思熟虑后，我把我要上公开课的课文定为鲁迅写的《少年闰土》。虽然鲁迅的这篇文章对于我们聋生来说并不好理解，讲授起来也不会有太多的新奇讲法，但是由于鲁迅是我们熟知的大文豪，而且为了让学生对当时封建社会的认识，教育学生珍惜眼前学习的大好时光，因此我选择《少年闰土》这篇文章当做公开课来上。

在《少年闰土》的教学中，我的初衷是放手于学生，让学生通过自读自悟，领会人物特点。在学习课文第一段时，结合图画，让学生领略语言文字的美妙，感受当时宁静的环境。

给学生以想象的空间，让学生各抒己见，展开想象，让闰土的形象赫然浮现在他们眼前。然后通过对课文重点段落的学习，让学生用简单的“谁在什么地方做什么事？”来概括文段的小标题。以此来完成我的教学活动，达到我最初设计的教学目标。

但是这节课结束后，关于这节课的反思就开始了，而且萦绕着，挥之不去。为什么无法上出自己预计的效果？感觉自己也能够以学生为本，把复杂的问题简单化。但是学生对人物的性格特点是否真的掌握了呢？静下心来理出几点作为自己今后教学的借鉴。

教材只是教学的一个凭借。学生通过对教材的学习，达到其中所蕴含的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的教学目标，因此教师就应该认真钻研教材，创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会学习。

就像听课老师们给出建议那样，应该将课文讲授的内容再删减点，给学生更多读的时间。应该对学生包办的再少点。整节课都应该体现学生是学习的主人，他们的思维情感在课堂中交互流淌；而教师只是课堂的组织者，引导者，是学生的合作者，与学生进行平等对话。

朗读是最好的学习手段，教学过程中应该多设计几处让学生在充分想象的基础上，通过朗读加深理解文章内容。本课的遗憾之处是学生自由读，结合体会读以及感情朗读被忽略了。并且还不够大胆地放手，让学生做课堂的主人，这将是今后要克服和弥补的不足之处。

## 少年中国说教学反思篇四

《少年闰土》这篇课文我曾经参加过课堂教学竞赛，但是那时教的是五年级的学生，现在的教材把这篇课文编排到了六

年级。这篇课文也是第五组课文的第一篇课文，这一组课文的重要内容就是“走近鲁迅先生”。《少年闰土》节选自鲁迅先生的《故乡》。

这篇课文的内容我很熟悉，几乎会背了。这次再读的时候，我有了不同的感受，以前一直认为鲁迅先生的文字生涩难懂，但是这次读来，却没有那样的感觉。除了文中有少数生僻词之外，这篇文章的主要内容学生还是容易把握的，那些生僻词学生完全可以联系上下文去理解。而且，我觉得这篇文章的内容读来很有趣，也很有味道。

第二课时的时候我引导学生交流。

先学习闰土的外貌，我指导学生抓住人物的一个特点去描写人物外貌的写法，并展开了一个小练笔的练笔，在小练笔中我发现学生能抓住特点去写，但是学生的语言比较贫乏，心明笔不明，因此在以后的教学中要指导学生去读更多的书，并且还要读有所获。

然后去体会几个含义深刻的句子，比如“啊！闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，那是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样，只看见院子里高墙上的四角的天空。”这句话，由于学生充分体会了闰土农村生活的多姿多彩，因此理解起来没有任何苦难，他们很轻松地理解到了“我”对农村生活的向往和对“大少爷”生活的不满。同时我在这里引导孩子们展开想象，大少爷的生活到底是什么样的？并用几句话进行描述城里大少爷的生活，然后引导学生比较，“我”的生活和闰土的生活各自有哪些缺憾？有哪些可取之处，从而告诉孩子们我们既要会学习又要会生活，既要学习书本知识又要学习来自自然来自生活里的知识，这样的人生才是完美的。

鲁迅先生毕竟是大师，以前我对教材里收录这节课觉得有点不可理解，但是，再次解读课文后才知道那些误解是由于自己

的浅薄引起的。这些课文的教学，需要教材多费心，多用点心思，才能让学生真正学有所得！

## 少年中国说教学反思篇五

《少年闰土》一文，作者采用倒叙的方法，一开始就把所要介绍的人物介绍出来，然后按照事情发展的顺序，抓住人物的外貌、动作、语言的特点，逐步回忆、依次叙述，一步一步地刻划出了一个知识丰富、聪明能干、活泼可爱的海边农村少年的形象。

我在教学时，引导孩子从“看瓜刺猹”这一事件入手，通过品读闰土和“我”的对话来感受“看瓜刺猹”的有趣以及闰土的勇敢。课文的第一自然段是很重要的部分，因此我首先引导学生感受句子所描绘的情境，知道时间、地点、人物、环境、故事情节是事件不可缺少的重要因素，为后面的扩写环节做好铺垫。然后用形象的课件再次把学生带入情境当中，同时也是辅助学生背诵该段落的一种手段。我觉得孩子们在经过品读和形象感受之后，能背下来的人挺多的。这个办法较好。

“雪地捕鸟”这一事件比较简单，我花的时间就相对较少，我只是抓了其中的几个动词，在学生稍稍品读之后，利用几个动词把事件串连起来，不少孩子也能当场背下来果较好。

我这节课的第三个任务是引导孩子们理解“他们都和我一样，只看见院子里高墙上的四角的天空”这句话。硬邦邦地要孩子们从字面上理解，我想有点难度，于是我采用对比的方法来引导孩子理解。“当闰土看瓜刺猹、雪地捕鸟、海边拾贝、看跳鱼儿时，“我”在干什么？孩子们发挥自己的想象，有的说“我”可能在烤火、有的说“我”可能在读四书五经，还有的说“我”可能在背古诗……我觉得他们说都有道理。再对比一下闰土和“我”的生活，学生就自然能理解为什么作者说自己只看得见“四角的天空”了。

我教学的第四步是让学生了解外貌描写对刻画人物形象的重要性。学生从作者对闰土的外貌描写中了解了闰土。如“紫色的圆脸”可以看出他生活在海边，经常被海风吹，太阳晒，从“头戴一顶小毡帽”可以看出他生活在江南一带，“项戴一个银项圈”可以看出他的父亲非常爱他。这个环节也是为扩写做铺垫的。

我让学生找出课文中描写少年闰土外貌的句子：“他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈。”读一读，然后进行讨论：“你觉得这段对少年闰土的外貌描写中，可以看出他是一个什么样的人？”学生都能从这些外貌中看出少年闰土是一个十分健康、可爱的农村孩子，在老师的引导学生体会到：从“戴小毡帽”中看出闰土是一个住在江南一带农村的孩子；从“紫色的圆脸”可看出闰土是一个经常被太阳晒，海风吹的孩子；还可以看出他经常劳动，是一个能干的人，说明外貌描写得传神能让读者准确地认识人物。

“学以致用”是我们教学的根本，孩子们把从文本中学到的方法用到自己的写作中，这是一件很好的事。因此，这节课我把时间挤了出来，让孩子们在课堂上现学现写——仿照“看瓜刺猹”扩写“海边拾贝”或“看跳鱼儿”，要求写清楚事情发生的时间、地点、人物、环境和故事情节。

在以后的教学中，我们应根据课文特点，选择读写结合点，给学生提供有效借鉴的对象，及时让学生模仿，使语言运用练习成为有源之水，有本之木，从而不断提高学生的写作水平。

## 少年中国说教学反思篇六

《少年闰土》这篇课文通过“我”对少年闰土的回忆，刻画了一个机智勇敢、聪明能干、知识丰富的农村少年形象，表达了“我”与闰土的友谊及对他的怀念之情。课文先

写“我”记忆中的闰土，接着写与闰土相识、相处的过程。重点写了闰土给“我”讲捕鸟、捡贝壳、看瓜刺猹和看跳鱼儿四件事，最后写两人的分别和友谊。

通过课前预习，学生基本掌握了课文大意，课堂上，我们首先共同交流了预习学案，然后我又引领着学生通过小组内自主、合作、探究的方式，来感知少年闰土这一形象，体会闰土是个聪明能干、活泼可爱的农村少年，理解作者对闰土的特殊感情；联系上下文理解含义深刻的句子，具体作法如下：

### 一、研读课文，让学生自读、自悟。

在交流中，学生从不同角度、不同层面丰富填空内容，以较短的时间在整体上感知了教学内容，凸现少年闰土的形象；在重点词句的研读中，我放手让学生自行探究——自己发现问题、提出问题、解决问题；学生学习积极性高涨，读思结合，动静配合，在研读中获得了成功的快乐。

### 二、启发点拨，引领学生理解句子含义。

学生在自主学习中，难免会“碰壁”，教师如果能在关键处一点，学生便会对疑难豁然开窍。本堂课，我的讲解不多，但都点拨在节骨眼上。“啊！闰土的心里有无穷无尽的稀奇的事……高墙上的四角的天空。”这句话的理解，大多数同学有点懂，但说不明白，这正是需要教师点拨。

我在让学生充分地读的基础上，进行引导：（1）“无穷无尽的稀奇的事”指哪些？（2）“我”往常的朋友指谁？

（3）“高墙上的四角的天空”又指什么？学生联系上下文，逐渐明白其中之意。再通过读的点拨：将“啊！”与后面“高墙上的四角的天空”联系起来想一想，结合上下文内容，整句朗读，反复诵读，深入体会。学生读得非常投入，尤其是一个“啊！”字，融少爷“我”的种种情感于一体，在赞叹中凸现少年闰土的形象，体会到了“我”对自己所处

地位和生活环境的不满，对农村丰富多彩生活的向往之情。

三、课外拓展，激发学生课外阅读的兴致。

短短的课堂是不能把“阅读”这一语文课的“命脉”全面灌输的，关键在于让学生由课堂引发开去，让他们带着对知识的渴求去想象、去阅读更多的文章，从而激发学生对阅读的兴趣，并学会阅读。在根据课文插图展开想象来演一演闰土与“我”分别的情景后，我让学生想象他们30年后见面的场景，激起了学生课后去读鲁迅名篇《故乡》的兴致。

## 少年中国说教学反思篇七

《少年王勃》是苏教版第六册的一篇人物故事。课文讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时即兴写下了千古传诵的名篇《滕王阁序》的事，课文的第三、四自然段是全文的重点，显示了王勃的文思敏捷与才华横溢。

在开课伊始，我直奔重点，将文中的两句诗“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”提出来，激发了学生的学习兴趣。在字词教学结束之后，我又抛出问题：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这是《滕王阁序》中最著名的一句诗，你们能动笔在文中划出描写这两句诗意思的句子吗？将学生的思维带回到文中的重点段第三自然段。本课第3、4自然段，描写了迷人的秋景，是本课的重点段落，我没有过多地去解释，而是通过诗文对照、通过看图、想像等方法，引领学生在两个不同的文本世界里自由穿行，让他们形成自己独特的阅读感受。主要引导学生抓住一些关键词句反复朗读感悟，体会美在哪里。如：抓住“天连着水，水连着天，水天一色”感悟秋之壮美，抓住“缓缓地飞翔”、“轻轻地飘荡”感悟秋之宁静、秋之深远。不过我想如果有一些秋天的图片能让学生更加深理解。在读句子的同时，启发学生想象画面，并读出自己不同的感受，给学生足够的想象空间，发散了学生的思维。通过各种形式的读，让学生感受诗句、体验美丽的秋

景。最后，再出示相关图片，让学生一边看着图片，一边再读句子，这样学生们对诗句的理解和体会会更深刻。

文中也有很多词语含义深刻，因此，需要抓住重点词句引导学生朗读体会，为了让学生充分理解，我采用手势、比较等，让学生体会到“缓缓地”、“轻轻地”体现了野鸭的悠闲自在和云彩飘荡的轻柔。另外，像“拍案叫绝”这个词，我采用动作表演的方法，让学生体会到了的意思，避免了枯燥的词义讲解，使学生兴趣盎然。

《少年王勃》讲述了少年王勃在滕王阁赴宴时即兴写下了千古传诵的名篇《滕王阁序》的事，课文的第三、四自然段是全文的重点，显示了王勃的文思敏捷与才华横溢。

为了确保课堂教学的有效性，在教学伊始复习检查词语后，我直奔重点，学习第三自然段，这一段写了江上迷人的秋景，为了在有限的时间里让教学更为扎实、更为有效，在学习这段时，我没有做过多的分析与指导，我尽量创设给学生充分读书的机会，引导学生边读边想象。我们都知道，朗读是语文教学最基本的有效方法。前人在大量实践的基础上得出结论：朗读有助于理解课文内容，有助于促进语言的发展，有助于写作能力的提高，有助于语言文字的积累，有助于陶冶学生的情操。教学中我让学生在一次次地朗读中加深感悟，升华情感，深入体验，积累内化。主要引导学生抓住一些关键词句反复朗读感悟，如：抓住“天连着水，水连着天，水天一色”感悟秋之壮美；抓住“缓缓地飞翔”、“轻轻地飘荡”感悟秋之宁静、秋之深远。其实，读好这段话，也为下文学诗句作好铺垫。

在熟读成诵第三自然段的基础上，我适时出示诗句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”让学生把这一诗句与第三自然段的内容对照读，自己体会读懂了什么？由于对江水的美景感悟很深，所以对诗句的理解没作过多的分析，学生能自己读懂了，在读懂的同时，体会到了诗句的凝练。在理解诗

句的基础上进一步指导学生读好诗句，读出古诗的韵味。

课文的第四自然段最能突出王勃奇特的才能。这一自然段中最能突出王勃“奇”的词是：胸有成竹、文思如泉、笔走如飞、拍案叫绝等，这些词我是抓住了，但引导时还放得不够开，老师讲得太多。之后与第二自然段其他客人的表现进行对比，从侧面更加感悟出王勃的奇。

本节课，我既注重了图文结合，朗读感悟江景之美，运用联系上下文的方法理解诗句，扣词扣句，体会王勃的“奇”。课中，也反映出我许多的不足，尤其是对学生的点评还不够及时、到位。缺乏引导学生进行个性化的朗读。这就需要我平时多加学习、积累，当好平等中的首席。

## 少年中国说教学反思篇八

《少年王冕》节选自《儒林外史》第一回“说楔子敷陈大义借名流隐括全文”。这是一篇人物故事。这篇课文讲述了少年王冕家境贫寒，从小替人家放牛，但是仍不忘读书学习。他善于观察大自然的美好事物，刻苦学画，终于成为“画荷花的高手”，家境也逐渐好转。

在教学中，我引导学生围绕王冕的“勤奋刻苦”和“孝敬母亲”这两个方面，抓住课文重要语句，或提出问题，让他们联系全文解决，这样既是提高了学生分析、理解语言文字的能力，也使学生在潜移默化中受到主人公的优良品质的熏陶。

人物语言最能体现出人物性格和心理。第二自然段是母亲与王冕的一段对话。我引导学生紧扣语言文字从读到议，再到读，这样层层深入，帮助学生体会母子情深，更深入地理解文章内容，把握人物形象。

由语言文字材料构建成的文章都是富有感情的，人物是有血有肉的。从古到今，“读”一直是最基础的学习方法，因为

课文的感情需要朗读去领悟，课文的感情需要朗读去表达。所以在本课教学中，突出“读”的训练，把“读”贯穿全文。采取了齐读、自由读、指名读、分角色读等多种形式，坚持让学生在“读中理解，理解中读，自读自悟”，做到与作者心心相撞，情情相融。

最后学生知道了王冕的“勤奋刻苦”和“孝敬母亲”是他成才的重要基础。王冕和他母亲过着温馨而幸福的日子，这都是王冕的勤奋好学的结果。学生从而懂得了人要通过自己的努力才可以改变自己的命运。

可能是有的地方交流得太多，所以两课时的教学任务没有完成，花了三课时。以后的教学中，要注意教学时间和教学内容的调控。