

最新小山羊教学后记 课文教学反思(优秀10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小山羊教学后记篇一

本课所在单元的阅读主题是根据不同任务选择不同的阅读方法。

在教学这一课时，我们聚焦这一阅读主题，阅读的目的不同，所选择的阅读内容和阅读方法也有所不同。教学过程中，根据导读部分给我们提示的三个阅读任务，选择不同的阅读内容和阅读方法。写玩具制作指南并告诉别人怎么玩这个玩具；体会传统玩具带给人的乐趣；讲一个关于老师的故事。

根据这三个不同任务任务，设置问题：针对于这不同的目的，你要去读哪些内容？为了完成这个目的，你选择了什么样的阅读方法？学生通过对问题的理解和朗读，他们能够明确要选择相应的阅读内容，就应该先大致浏览文章，选择跟自己阅读目的相应的内容，其他的内容先跳过，阅读目的相关的内容，就应该细读细致去体会。

为了完成不同的阅读目的，他们所使用的阅读方法也不一样，通过讨论和自己的理解，学生能够理出思路：要完成第一个阅读任务，我们应该用找关键词、提取信息的方法。要完成第二个阅读任务，我们应该着重找关键词句，去体会关键词句。要完成第三个阅读任务，我们要梳理清楚“关于老师的故事”的起因、经过、结果，然后把这个故事讲清楚。

本课所在单元的写作主题是：写生活体验，试着表达自己的看法。

这一课通过丰富的内容和生动的语言向我们展示了作者童年时期做竹节人、玩竹节人的乐趣。从他的语言当中，我们能够原汁原味地感受到他玩竹节人的生活体验，所以在教学过程中，我们也着重去体会了作者语言的特色，为后面的写作打下基础。

小山羊教学后记篇二

《猫》是著名作家老舍先生的作品，文章虽然短小，但内容具体，描写生动，剪裁得当，构思精巧，是一篇令人百读不厌的优秀范文。猫虽然是一种极其普通的小动物，然而在老舍先生的笔下却显得那么生动活泼，那么惹人喜爱。这篇文章细致生动地描述了长大后猫的古怪性格，刚满月时小猫的淘气可爱，全文字里行间流露出作者对猫的喜爱之情。

猫是较常见家养小动物，绝大多数学生《猫》是著名作家老舍先生的作品，文章虽然短小，但内容具体，描写生动，剪裁得当，构思精巧，是一篇令人百读不厌的优秀范文。猫虽然是一种极其普通的小动物，然而在老舍先生的笔下却显得那么生动活泼，那么惹人喜爱。这篇文章细致生动地描述了长大后猫的古怪性格，刚满月时小猫的淘气可爱，全文字里行间流露出作者对猫的喜爱之情。

猫是较常见家养小动物，绝大多数学生见过猫，不少学生还养过猫，因此，在第一课时里，我首先通过提问唤起学生生活体验，在学生自由讲述自己喜爱地动物，喜爱猫的原因的基础上进入课文，引导学生通过联系生活以及展开想象等方式具体感知小猫的可爱淘气，体悟老舍先生对猫的发自内心的喜爱之情，并指导学生通过自己的朗读表现出喜爱之情，从而为第二课时打好基础。

因为本篇课文的文字浅显易懂，所以我在设计教学思路时，并没有在内容上花太多的功夫，而是把体会作者对猫的喜爱之情作为本课的教学重点。在第二课时的教学中我首先让学生在自读课文的基础上找出中心句，同时边读边用笔划出能够体现作者对猫的喜爱之情的语句，在此基础上同桌交流。在教学中心句时，我用幻灯出示一组话：猫的性格古怪。猫的性格有些古怪。猫的性格实在有些古怪。让学生通过反复品味，体会语气的不同。学生通过品读，体会出作者语言的准确具体，以及作者渗透进字里行间的喜爱之情。教师相机紧扣喜爱之情，让学生在读书的基础上进行汇报交流。

同学们通过朗读揣摩，从老舍优美、生动的语言文字中体会到了作者对猫的喜爱之情。在学生交流的过程中，我予以适时地引导，让学生通过体会关键字词，体会喜爱之情，并进行读书指导。在学生能够通过语言来再现猫的特点以及作者对猫的喜爱的基础上，猫的老实贪玩等性格特点也就一目了然了。在对语句进行分析的基础上，总结猫老实贪玩尽职温柔可亲等特点，并及时的板书出示，并在这基础上，让学生通过比较发现，作者看似矛盾的安排，实际上更加突出了猫长大后性格古怪。

在第二课时的教学中我让学生在具体的语言环境中，联系生活品位语句。比如在处理它屏息凝视一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可这个部分时，我请一个学生来解释一下什么是屏息凝视，这个学生通过预习理解此词的意思，打仅限于此学生不能对这词有很深刻的体会，于是我让学生做出这个动作，并用从早上到学校上课直到中午放学这样的生活体验，让学生理解一连就是几个钟头尽职不言而喻；我还让学生通过找关键词语，借助对关键词语的理解理解句子，通过学生惊讶的眼神中我看到了他们对这个句子的理解。但是，再有些地方也觉得仍有遗憾，比如：在处理或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花处，我觉得在这个地方我个人讲的多了，学生有能力自己谈论出来的，那么我在这里指导的不到位，如果在理解完小梅花指猫的脚印后，

紧跟一步问见过猫，不少学生还养过猫，因此，在第一课时里，我首先通过提问唤起学生生活体验，在学生自由讲述自己喜爱地动物，喜爱猫的原因的基础上进入课文，引导学生通过联系生活以及展开想象等方式具体感知小猫的可爱淘气，体悟老舍先生对猫的发自内心的喜爱之情，并指导学生通过自己的朗读表现出喜爱之情，从而为第二课时打好基础。

因为本篇课文的文字浅显易懂，所以我在设计教学思路时，并没有在内容上花太多的功夫，而是把体会作者对猫的喜爱之情作为本课的教学重点。在第二课时的教学中我首先让学生在自读课文的基础上找出中心句，同时边读边用笔划出能够体现作者对猫的喜爱之情的语句，在此基础同桌交流。在教学中心句时，我用幻灯出示一组话：猫的性格古怪。猫的性格有些古怪。猫的性格实在有些古怪。让学生通过反复品味，体会语气的不同。学生通过品读，体会出作者语言的准确具体，以及作者渗透进字里行间的喜爱之情。教师相机紧扣喜爱之情，让学生在读书的基础上进行汇报交流。

同学们通过朗读揣摩，从老舍优美、生动的语言文字中体会到了作者对猫的喜爱之情。在学生交流的过程中，我予以适时地引导，让学生通过体会关键字词，体会喜爱之情，并进行读书指导。在学生能够通过语言来再现猫的特点以及作者对猫的喜爱的基础上，猫的老实贪玩等性格特点也就一目了然了。在对语句进行分析的基础上，总结猫老实贪玩尽职温柔可亲等特点，并及时的板书出示，并在这基础上，让学生通过比较发现，作者看似矛盾的安排，实际上更加突出了猫长大后的性格古怪。

在第二课时的教学中我让学生在具体的语言环境中，联系生活品位语句。比如在处理它屏息凝视一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可这个部分时，我请一个学生来解释一下什么是屏息凝视，这个学生通过预习理解此词的意思，打仅限于此学生不能对这词有很深刻的体会，于是我让学生做出这个动作，并用从早上到学校上课直到中午放学这样的生活体

验，让学生理解一连就是几个钟头尽职尽责不言而喻；我还让学生通过找关键词语，借助对关键词语的理解理解句子，通过学生惊讶的眼神中我看到了他们对这个句子的理解。但是，再有些地方也觉得仍有遗憾，比如：在处理或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花处，我觉得在这个地方我个人讲的多了，学生有能力自己谈论出来的，那么我在这里指导的不到位，如果在理解完小梅花指猫的脚印后，紧跟一步问：你读了这句话，你有什么体会或感受。另外蹭字上，学生通过做动作体会出作者对猫的喜爱后，如果进一步点明人爱猫，猫爱人这一点会更好。

小山羊教学后记篇三

《匆匆》是作家朱自清写的一篇诗歌般的脍炙人口的散文。文章紧紧围绕“匆匆”二字细腻地刻画了时间流逝的足迹，表达了作者对虚度光阴感到无可奈何和惋惜，提示了旧时代年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。全文语言优美，内容趣味性强，运用了大量对比，比喻，排比，拟人的修辞手法，语言生动具体。

这一节课，我认为有几点较成功的地方：

1、我扩展了读书领域：

学习语文，是学生接受语文课程的人文性教育，同时也是提高他们语文实践能力的过程。语文教材是学生学习语言的重要资源，但不是唯一的资源，为了扩展学生的读书深，广程度，我扩展了读书领域，上课时，课件播放有关朱自清的图片简介，配画课文朗读引导学生提前进入如诗如画的散文境界中，为新课的学习打下良好的情感基础。课后，收集有关时间的名言警句，进一步感悟时间的珍贵。

2、反复诵读，积淀感悟：

朱自清先生说：“文章的成功，最大因由却在情感的浓厚”。此篇散文最为感人的地方，一是其语言的优美，二是其情感的浓厚，引导学生深入地读，富有个性地悟，结合自己内心的情感体验去读，去倾听，倾听作者的彷徨，倾听作者的无奈，倾听作者的伤感……及对人生的思索。让学生在阅读中揣摩，在阅读中体会，在阅读中领悟，在交流和讨论中说出自己的看法，作出自己的判断，在这节课上也有较好的体现。

3、利用课件，回忆我们的日子是如何匆匆溜走的，并仿写：

这个教学环节的设计试图唤起学生的生活体验，体会时间的稍纵即逝，从而与作者产生共鸣，驱动学生灵动的心，飞扬他们智慧的语言，从而达到积累与运用的有机结合。

上完这节课，我觉得有很多不足之处，如：

1、个别学生参与不够主动，依赖小组其他成员。

小山羊教学后记篇四

有人说，“一堂好的语文课，存在三种境界：人在课中、课在人中，这是第一种佳境；人如其课、课如其人，这是第二种佳境；人即是课、课即是人，这是第三种佳境。境界越高，课的痕迹越淡，终至无痕。因此，课的最高境界乃是无课。杨聪的课该属第三佳境了吧，正如那来自生命深处的歌会，自然本色，妙于天成，设计大处泼墨、高屋建瓴，真有“推窗观天地，挥毫凌云烟”之气派，非我辈所能及。而反观自己的课堂，大有捉襟见肘之感，恰似一幅藏于深室的画一旦挂于本真自然面前，便黯然失色一般。这或许就是我的课堂的最大遗憾。诚然，我的课堂还远远未达到好课的最高境界，无法浑然天成。

我深知自己在教学上还很稚嫩，远不及赛友们之渊博厚重。我需要多请教，多探索，多实践，于是我在设计上下了功夫。

从字词的预热、环境的把握、情节的切入、语言的品味、人物的解读到文本的感悟与拓展，无不留下我精心设计的心血。

我先是熟读文本，以至成诵。其间，发现了三个可以带动全文教学的点：一是文中用了52个“一”。细品之，我把它概括为“一个绰号藏奇绝”、“一个传说话奇绝”、“一段实录证奇绝”、“一袭黑衣衬奇绝”、“一手绝活写奇绝”、“一番教诲表奇绝”；二是文中几个跟黑衣白点的中心情节密切相关的几个带“然”的词：“果然”——“居然”——“竟然”——“忽然”，另外，“悠然”这个词也能充分体现人物的性格和境界；三是人物的双重解读，即人生意义上的人物解读和文化意义上的人物解读。

在设置教学环节时，我时刻谨记“以生为本”，“贴着学生教”，一切的教学环节都以学生的学情为设计的起点。

整体教学设计便基于此展开。其中，选择以曹小三的口吻来复述的方法以期达到一石三鸟的效果：进一步领会情节一波三折之魅力；深刻感受曹小三心理之变化、刷子李之奇绝；在学生的个性解读中深入体会本色、津味之语言特色。

于是，我感受到了语文课堂的美！那始终盈于课堂的融融的对话氛围、那含于同学眼中的真挚与热切，那精彩纷呈、张扬个性的多元解读、那默默流淌在师生心头的审美的河流，所有这一切，都澎湃着生命的情感，拍打着语言的浪花，溅射出耀眼的光芒！

真的，只要你给学生一方土壤，学生就会绽放出最绚丽的花朵，只要你给学生一把“刷子”，学生便会舞出无限的精彩！我至今难忘那艳惊全场的天津快板，感谢那位用天津话即兴演绎的同学，让我们领略了不曾预约的美丽！或许有同仁认为天津快板定是教师功夫，那真是委屈了那位同学。我是地道的金华人，未曾去过天津，亦不会天津快板，更无能力指导演绎这么精彩的快板。这位同学的这一特长，为我的课堂增

添了色彩，这可以说是我莫大的幸运。

然而，静心思之，这节课在“三个维度”——温度(教师情感的温热度)、广度(在主题的范围内容延扩展)、深度(语文性、情感性和思想性的深刻和恒久)的体现上，明显地感到了广度和深度的不足!我也曾想用结尾的人物系列来弥补这一点，然而正如专家点评，这“只是对课文的一个延伸”，“给课堂起到水到渠成的作用，让课堂就此结束”，“未关注刷子李们的苦难生活”。是的，课堂因此没有生命的超级震撼力，也就没有好课应有的高度而流于平庸!拓宽备课视野，深化文本处理和加强课堂的厚重感是我急需补的课程!

此外，语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉只做到了蜻蜓点水。

执教《刷子李》，有亮点，有败笔，留给我更多的是对如何真正践行新课改精神的思索。再次感谢各位同行对我课堂的关注与批评，感谢你们给了我参照系，给了我反思力，让我们为演绎精彩语文而一路同行!

小山羊教学后记篇五

一、确定此项原则的依据

(一) 教学目标对教学内容、媒体、策略的控制作用

(二) 教学内容、媒体、策略对实现教学目标的意义

教学内容的确立、教学媒体的选用、教学策略的制定，是为达到教学目标而服务的。脱离这些教学要素，教学目标就无以达成，而离开教学目标去追求教学内容的精、教学媒体的

新、教学方法的活，不仅无益于提高教学质量，而且浪费时间。只有妥善处理好教学内容、教学媒体、教学策略诸要素之间的关系，才能使教学目标得以实现。

（三）教学目标、内容、媒体、策略与教学过程的关系

教学过程是选用媒体、采用策略、完成教学任务、实现教学目标的进程，只有教学目标的导向正确、教学内容精要、所选媒体有利于信息传递、教学策略合乎学生的认识规律才能使教学过程得以有效推进。语文教学设计，在整体上要重视结构，在层次上要着眼于要素，在策略上要发挥系统的功能。从整体出发，研究教学系统内部的结构、层次，求得最佳组合，目的在于教学过程得以优化。

二、贯彻此项原则的措施

（一）教学目标科学化

从我国教育要求培养德、智、体、美全面发展的新人这一总目标出发，根据语文学科的特色，结合语文教学大纲的要求，中学语文学科教育目标体系可以由中学语文德育目标要素、智育目标要素、美育目标要素组成。

在语文学科教育目标体系中，智育的目标要素应该放在主要位置上并处处落到实处。语文智育目标包括知识教养目标，智力开发目标，能力培养目标。语文德育目标包括政治思想、道德情操及个性心理品质等方面的要求。语文美育也是语文教育的重要方面，主要包括审美知识和审美能力两部分。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文课文教学反思。

小山羊教学后记篇六

这两首诗意思浅显，学生看看注释就能大致读懂字面的意思。教学时我把重点放在让学生对诗中所蕴含道理的感悟上，让学生理解“不识庐山真面，只缘身在此山中”“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”这二句诗在现实生活中的含义，让学生结合生活实际来讨论，学生兴趣非常浓厚。

这二首古诗中出现的“不识庐山真面，只缘身在此山中”“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”这二句是千古传颂的名句，意义深远，如果能让学致用，那就是最大的收获了。学了以后，不少学生已经能灵活运用。

兴趣，注意力分散。经过我的再三思索打算换一种方式，激发学生的学习兴趣。根据学生平日爱画画的特点，我决定对重点段采取以直观形象的简笔画、动手演一演，让每个孩子都参与进去，谁知我的这一想法竟然在课堂上得到很好的印证。由此，使我深深地领悟到简笔画、肢体语言的妙用确实对理解语言文字起到了很大的作用。

一、巧用简笔画可以激发学生的学习兴趣。

直观形象的简笔画，可以将语言文字所叙述的事物，描绘成鲜活有趣、看的喜爱、感受真切的东西，使课堂气氛一下子变得情趣万千，充满了勃勃生机。如教学课文第三自然段，了解爬山虎的脚的位置、形状、颜色时，便发挥了学生的特长动手画一画，起初大部分学生都画得不正确，没有弄清爬山虎脚的位置，当我放足时间让学生找到书本上有关的语句，朗读反复琢磨，寻找自己画上的不足。这一设计竟使学生情绪高涨地朗读起来，他们紧锁眉头细细斟酌，不一会儿，一幅幅作品就在他们手中诞生了，脸上露出了灿烂的笑容。

二、巧用肢体语言能帮助突破教学的难点。

俗话说得好：“人的肢体语言是最为丰富的，也是最具魅力的。”课文第四自然段，讲述的是爬山虎怎样爬墙的，如果单单的让学生找到几个表示动作的词（触、巴、拉、贴）来说一说是怎样爬的，学生未必能真正理解。想到这儿，我让学生们都把两只手伸出来，把自己的胳膊当作爬上虎的一根茎，手当作爬山虎的细丝，手指肚当作细丝的小圆点。先让学生根据课文内容自己演练一下爬山虎是怎样爬墙的；接着指名让学生到黑板上来演示，把黑板当作一面墙，先把手指肚触着墙，胳膊弯曲，手指伸直向上拉，胳膊伸直，整个身体就贴近黑板，就这样一脚一脚向上爬。经过同学们的演示讲解，学生由原来误认为爬山虎像人一样双脚一前一后的走路，逐渐明白了爬山虎到底是怎样爬墙的。

由此可见，恰到好处的运用简笔画、肢体演示，能降低学生理解课文重点内容的难度，学生也比较喜欢这种形式，的确做到了在乐中学，学中得。

小山羊教学后记篇七

寥寥数语，便将学生引进课文，让学生运用朗读的常识解读课文，感悟语感，形成积淀。

一、阅读第一节，通过教师三个层次的朗读让学生学会把“长句读短”，后顾课题“孔子游春”，以名晓文章贵“简明、精要”，不得绕圈丢阵。

二、感受第二节，以“洒水春景美啊！”为题，用美的姿态、美的声音读出春景的美，把“美景读美”！这样，水到渠成地拎出“比喻”、“拟人”、“排比”等句式的渗透训练，再施以师生多形式地读、背竞赛，语感上口，语意进心，语段入脑。

三、学习“孔子论水”段时，我备课时注意了孔子“很不平静”、“动情”、“意味深长”等一系列描写心情、表情、

语言的词语，可在教学推进时，我却意外地发现“沉思”这个词的妙处，让学生抓住“沉思”想“孔子可能在沉思什么呢？”学生有的说：“他可能在想这水到底有什么内涵？”有的说：“他可能在想这水有四性，人能有几人具备水这品性？”有的说：“他可能在想水是真君子啊！”有的说：“我的学生有几个能具有水这个真君子的品行呢？”有的说：“我怎样教才能让我的学生成为真君子呢？”

真没想到，冗长且零散的几段话通过“沉思”一词浑然一体地凝聚起来；本应费口劳舌地“讲、读、悟、说”的教学程序则被这“沉思”一词简洁明快地浓缩起来。真有“妙扣一词，事半功倍”之效果啊。

四、讨论“师生论志”段时，由于前面“论水”铺垫得厚实到位，对子路的“率直”有情义、颜回的温文尔雅“歌言志”的理解就很深入透彻，孔子老师的用意、师生的情意、洒水的春意也就穿过纸面，荡漾于文外了。最后施以“同学们情绪高昂，有满腔的话语想表达，就让我们拿起多情的笔来倾吐我们心中想要说的内容吧！”

“沙沙”的练笔声似汨汨清泉在流淌，更似浓浓的情意在“滴答”：

李昕原：琴声、歌声、欢笑声，声声入耳；春情、水情、师生情，情情温馨。

韩梦：我觉得我们应该学颜回那样做一个不为自己表功的人。那些有了一点点不足为奇的成绩就四处张扬的人，是干不成什么大事的！

叶楚月：课题“孔子游春”给人的第一感觉是孔子带着弟子们出去游玩，而当我们仔细阅读课文时就感觉到孔子十分会教学，他不仅教弟子们求真知，而且教弟子们做真人。他以水为喻，让弟子们在玩中学、学中玩，寓教于乐，真不愧是

个大教育家。

反思：现在有不少阅读课都上成了“文化民俗课”、“地理常识课”、“戏剧表演课”、“风光旅游课”……语文课该还他的本真本位了。

小山羊教学后记篇八

今天我怀着激动的心情、抱着认真虚心学习的态度去参加这次我校与岳村乡教研组合办的《城乡联谊教研活动》，这次去岳村的東西寨小学，由我代表我校执教《搭石》一课，并同时听了该校的韩老师也讲授的《搭石》。课后，我们同去的我校的五位老师和岳村乡两个学校的语文老师及教研组长和校长们同时研讨了这两节课的得与失，这节课使我有很大收获，同时也认识到了自己的不足。

首先反思自己今天的课堂实录，我感觉自己的课堂机智能力还是欠缺，面对老师听课的时候，自己就不由得有些紧张，情绪的波动，总会使自己在课堂中遗漏一些教学环节，造成不必要的遗憾。以后我一定会抓紧时间锻炼自己，使自己驾驭课堂的能力有所提高。

其次是在上课之前，我对自己做的课件没有检查一遍就开始上课了，结果在课堂中音乐没有声音，虽然我及时调整好，但我感觉还是冲淡了音乐效果，由此我想，这也是一个很好的教训，在以后的教学过程中一定对自己本节课所用的东西如：课件、课本、粉笔等准备充分，反复检查，不要造成临时抱佛脚、慌里慌张的局面，影响课堂效果。

所以我希望在以后的研讨活动中，不论课讲得好坏，我们必须上实实在在的课，上真实的课，上没有花架子、没有虚假成分的课，这样才能真正的从活动中看出不足、取长补短，才能促使自己不断成长、才能使我们的语文课不断走向辉煌！

小山羊教学后记篇九

为了促进学生的主动发展，提高学生的阅读感悟能力，我根据语文学科和学生的特点进行教学。在教完《风筝》这节课之后，我对本节课的教学进行认真的反思，总结如下。

1. 教学目标基本实现。通过抓文中的重点句子，重点词语感受放风筝的快乐，学生融入情境，读出了味道。
2. 学生学习积极性高。虽然文章内容和学生现实生活相隔的年代久远，但都是发生在孩童时代的故事，所以学生愿意接受。

课堂上和学生的沟通不够充分，评价语不够丰富。

一节课下来，静心沉思，在以下几个方面需要改进。

首先，在课前复习导入时，询问学生童年的最大快乐不应该流于形式，要深入地挖掘，让学生有快乐的心情体验，更好地为学习本课服务。但是我因为怕耽误授课时间草草一带而过。

再者，要加强小组合作学习。在学生合作学习时，教师要从讲台走到学生中间来，充当学生学习的合作者，参与学生的讨论，获得有关信息，为有效调控作好充分的准备。合作学习结束以后，教师应组织学生进行全班交流，让学生反馈合作学习的信息，根据学生反馈的信息进行有效指导。最后，要抓住重点部分，进行朗读指导。教师点拨环节，要让学生自主发现，适时指导。

教学中，还有很多问题和不足。我将努力使课堂教学既符合学生需要，激发学生兴趣，又不致过于花哨，落到实处。及时捕捉教学契机，发挥教师的教学机智，提高课堂教学质量。

小山羊教学后记篇十

文章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，揭示了旧时代的年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。

文章创作于二十年代，在表达上与现代文章有所不同，学生理解起来有一定难度。但文中运用了各种修辞方法，而且大多数句子都是一些短句，适合朗读，因而地教学设计时，我力求让学生在读中感悟、理解，从而体会作者的思想感情。

通过课堂实践，我觉得有些环节落实的较好，而有些地方还不尽人意。

首先，能较好地创设情境。上课伊始，引背《长歌行》，并让学生谈感受，激发学生要珍惜时间、及早努力的情感。然后出示朱自清二十四岁时写这篇文章前的一段话，让学生明白朱自清二十四岁时已经意识到时光悄然逝去而无所作为，决心从今以后要珍惜时间，才写下了这篇《匆匆》。最后播放《匆匆》flash动画的配乐范读，形象的画面，舒缓的音乐，低沉的语调，把学生带入一种情境，奠定了整节课那种淡淡忧伤的基调，学生在这种基调中，很容易入情入境。