

2023年小学六年级音乐计划 六年级音乐 教学计划(实用9篇)

做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

小学六年级音乐计划篇一

我任教六年级四个班的音乐，高年级学生对音乐的兴趣因为认知的因素开始转入写实期，对音乐的欣赏和表演的要求增加了，急需音乐知识和技巧的补充，教师应本着因人而异的原则，指导学生大胆表现自我，并加强技巧的指导，评价方法也要以促进学生的长期发展为主。

本册教材分七个单元，即第一单元“古风新韵”；第二单元“月下踏歌”；第三单元“银屏之歌”；第四单元“美好祝愿”；第五单元“快乐的阳光”；第六单元“神奇的印象”；第七个单元“放飞梦想”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、编创与活动等。

- 1、认识国外的优秀作曲家，如奥地利著名作曲家舒伯特，初步了解其音乐的特点，学习舒伯特的歌曲。学习舒伯特小时候在逆境中仍然顽强学习的精神。认识三连音，认识升降记号，并能基本准确地唱出。
- 2、聆听河北民间音乐，听辨出管子、唢呐、板胡的音色，感受比较不同地区的不同音乐地方特点。
- 3、有感情地唱好风格不同的歌曲。了解舞曲。包括常见的三

拍子舞曲：圆舞曲、小步舞曲、玛祖卡舞曲；二、四拍子的波尔卡舞曲、探戈舞曲等。了解这些舞曲的拍子特点。

4、认识民族乐器中的打击乐器的分类，欣赏打击乐器的典型作品，体会民族打击乐器的魅力所在。知道西塔尔、甘美兰、独弦琴等代表性亚洲民间乐器，并能听辨出这些乐器的音色。

5、初步了解五线谱的知识。基本能唱出c大调简单的五线谱。并且能把简单的五线谱翻译成简谱。

6、初步了解大合唱、组歌。接触现代、各民族的音乐，接触各国、各洲的音乐，欣赏典型的外国影片插曲和亚洲民间乐器片段。

1、知识目标：

- (1) 认识和了解不同的民族生活风俗。
- (2) 通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。
- (3) 认识和了解音乐家及其音乐作品。
- (4) 了解歌剧以及歌剧音乐的作用。

2、能力目标：

- (1) 学生能用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字，有感情地进行歌唱。
- (2) 通过学习，使学生自制打击乐器并为歌曲伴奏。
- (3) 通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生表现音乐、创造音乐的能力，以及合作进取的精神，激发学生对音乐的兴趣。

1、引导学生有表情地演唱歌曲时，注意演唱歌曲的准确性，并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。

2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培养学生综合的音乐表现力。

3、通过音乐活动的创造性、丰富多样性。学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。继续提高学生的歌唱能力和表演能力，继续引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

4、培养学生收集资料、整理资料，互相学习的能力。

1、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。

2、针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。

3、采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

1、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。

2、针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。

3、根据学生兴趣特长，组织班级兴趣小组。及时总结、反思，以促进教学。以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动。

4、采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

5、充分做好课前准备，因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

6、根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织舞蹈队进行活动。

利用教师用书、录音带和多媒体教学软件等多种教学辅助资料来进行音乐课教学，还可引导学生利用日常生活中的一些物品自制乐器，让学生更加有兴趣，更轻松、愉快地学习。

略

小学六年级音乐计划篇二

本期任教六年级音乐，其中女生 人，男生 人，大部分学生学习态度端正，上课认真，对音乐课很感兴趣，且课堂气氛活跃，上课纪律较好，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。

（一）唱歌教学：

1. 学习适合中、高年级小学生演唱的中外歌曲，每学期能背唱2~3首。
2. 培养学生独立、自信的唱歌能力。
3. 学习用正确的口形歌唱，注意咬字、吐字。
4. 学习正确的呼吸及连音、断音的演唱方法。
5. 学习用强弱、快慢的手段表现歌曲情感。

6. 学习简易的轮唱、二部合唱，注意声部的和谐、均衡。对指挥做出正确的反映。

（二）欣赏教学：

1. 欣赏优秀歌曲，了解女声的特点与分类

2. 欣赏优秀器乐曲，简介常见的乐器和演奏形式

3. 欣赏优秀民歌、民间歌舞、民间器乐曲

4. 结合欣赏简介中外杰出的音乐家

5. 初步了解速度、力度、节奏、节拍、音色、音区等在音乐表现中的作用

6. 在聆听音乐过程中，能说出乐曲名并记住音乐主题或主要旋律，每学期1~3首

（三）活动与练习教学：

节奏接龙、即兴演唱、旋律咬尾接龙、按节奏作曲调、看图写歌词、为曲调填词、填终止音等。

1、指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；

2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；

3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导；

6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质；

7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革；

8、利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。

音乐课堂教学中生成问题归因及对策。

每周四下午

周次

内容

课时

1~4

一、二、三课

8课时

5~8

四、五、六课

8课时

9~12

七、八课

8课时

13~16

九、十课

8课时

17~18

复习考试

8课时

小学六年级音乐计划篇三

教材选自人音版第十一册，全册共六课，分别为《同一首歌》、《草原牧歌》、《多彩的美洲》、《芬芳茉莉》、《神奇的童话》、《劳动的歌》。教材在内容选取上音乐风格、类型多样，内容比较丰富，所涵盖的领域也较大，一些教学内容具有一定的难度、深度，每一课里面又分别有聆听、表演、编创与活动三个板块内容，归纳起来有如下几个特点：

1、演唱曲目风格多样

在本册中，演唱曲目在风格上大不相同，歌曲《同一首歌》属于通俗歌曲；《银杯》、《小黄鹂鸟》则是内蒙古的民歌，具有浓郁的地方特色；《拉库卡拉查》、《红河谷》、《洛列莱》是不同国家的外国歌曲；《茉莉花》是江苏的民歌，属于民歌中的小调；《军民大生产》、《翁嘿呀》则是具有劳动号子的特点。这些风格截然不同的歌曲对学生的演唱来说具有一定的挑战，在教学上也是一个难点。

2、欣赏曲目种类繁多

本册中，欣赏曲目有声乐曲、民族器乐曲、管弦乐曲、交响诗等等。有些曲目类型学生较少接触或者完全没有接触过，且有些欣赏曲目较冗长，离学生生活较远，这在教学上有一定的难度。本册的欣赏曲目共15首，声乐曲11首，民族器乐曲1首，管弦乐曲1首，交响诗2首。其中马头琴曲《万马奔腾》、乐队与演唱《平原，我的心》、交响诗《魔法师的弟子》和《黄鹤的故事》学生较难理解，是本册的难点。

3、编创难度增加

本册教材中，在编创上较多要求的是学生的即兴表演，如跟着音乐编创动作并进行表演、用固定几个音即兴创作旋律、为歌曲即兴编配伴奏进行伴奏、编创歌词等等，这些即兴性的编创在之前的学习中出现较少，具有一定的难度。

4、音乐知识较多

本册中的音乐知识、概念较多，且涉及的面较广。有介绍中外作曲家刘炽、普契尼、迪卡斯生平及作品；有我国的秧歌、民歌、内蒙古民歌中的长调短调、外国民歌、中国民歌中的小调和劳动号子的概念理解；有内蒙古乐器马头琴的认识；歌曲《茉莉花》、《图兰朵特》、《洛列莱》的背景了解；有音乐知识弱起小节的学习等等，这些音乐知识都显得枯燥、呆板，因此在教学上需要教师运用一定的方式方法进行教学。

学期教学：

根据《课标》及本册教材特点，将本学期的教学目标设定为：

1、情感态度价值观：通过演唱和欣赏活动，能够感受和表现热爱祖国、热爱家乡的思想感情，喜爱不同形式的歌唱祖国、歌颂友谊的歌曲；知道蒙古族是祖国大家旗重要成员，乐于主动了解蒙古族文化，喜欢蒙古族音乐；乐于以积极的态度体验美洲、拉丁美洲音乐的民族风格，喜爱美洲、拉丁美洲民族

音乐;接触多首以“茉莉花”为题的音乐作品,能够从中认识到以“茉莉花”为代表的中国民歌是世界音乐宝库中一颗璀璨的明珠,乐于进一步搜集并了解影响民歌变异的多种因素;喜欢以音乐方式所描述的童话,乐于主动了解共创过程、文化背景及表现形式;能够对我国劳动号子和劳动歌曲感兴趣,喜欢演唱、聆听教材中的号子和劳动歌曲。

2、过程与方法:学会在学习中与人合作学习,并乐于与同伴合作完成各种音乐实践活动;学会正确地评价自己与他人,能看到他人及自己的优缺点,并能在评价之后有所改进;乐于参与各种音乐实践活动。

3、知识与技能:

a□演唱:能有感情地演唱歌曲;能表现不同歌曲的不同情绪;能用适合歌曲的声音、感情来演唱歌曲;能以叙述的口吻、平静的呼吸演唱歌曲;能用有弹性的声音演唱歌曲,表现节奏特点及歌曲情绪;能学会高位置地演唱歌曲;学习用气息控制声音进行演唱。

b□欣赏:能够在欣赏中背唱歌曲的音乐主题、辨别音乐要素的变化与表现音乐情感的关系;能够辨别不同音乐的风格;能够辨别马头琴的音色;能够体会拉丁美洲音乐的鲜明民族风格和它们的节奏特点;能够用语言文字表达出不同音乐在情感上、风格上的差异;能听辨主奏乐器的音色与在音乐中的表情作用。

c□编创:能编配秧歌舞的动作;尝试用五声音阶进行旋律创作;结合歌曲、欣赏活动,参与敲打节奏等创造性活动;能用不同的表演形式表现自己喜欢的歌曲;能依据音乐故事,集体编创并表演;积极参与劳动号子的编创活动。

d□乐理、音乐知识:学习秧歌知识;学习有关合唱知识,知道合唱的声部及各声部位置;学习并感受五声调式音阶;能运用不完全小节的知识划分乐句、标记换气记号;知道劳动号子的

音乐特点，初步了解劳动号子和创作劳动歌曲的关系。

根据以上三个目标，本学期将在原有的基础上进一步进行学习，对以往中学生掌握不好的地方及时地进行巩固复习，对本学期教学中的重难点进行多次着重学习，以期学生能较好地进行掌握。

学生情况分析：

基本情况分析：六年级共两个班，且两个班级音乐学习能力相差不大，这给教学的同步进行带来了一定的好处。但两个班在常规纪律方面有着一定的差异，六(1)班自由散漫，教学组织有一定的难度；六(2)班纪律较好，学习态度较端正、自觉，较好进行调控。两个班都没有特别突出的音乐尖子，这对带动班级音乐学习氛围有一定的阻碍作用。

学生心理分析：六年级的学生正值变声期、青春期，不爱表现、害羞是他们的特点，尤其是在音乐表演上，往往不积极，较难调动。但学生的音乐学习愿意还是较强烈的，对音乐课也是较为喜欢的，对音乐的探究能力、资料搜集等方面的能力还是非常好的，因此可以在教学中调动他们的实践兴趣，从实际动手中迁移到对音乐表演的兴趣上。

教学环境分析：学校设在专门的音乐室、音乐教学器材，这给音乐教学的顺利进行提供了有利的保证。除此之外，学校还设有音乐特长兴趣组，这也给学生的音乐学习、发展提供了一个促进的平台，调动了学生学习的积极性。

改进措施：

针对学生现状与教学实际，本学期将作如下措施，以提高音乐教学质量：

- 1、认真钻研教材、备好每一节课，做到有预设进课堂，尽量

做到课课有课件辅助教学。备课时从学生的实际出发，根据六年级学生的心理特点及现有水平，设计一些切合学生心理特点及实际的教学环节，使学生乐于学习，提高学生的学习兴趣。

2、巩固落实学生的常规培养其形成良好的学习习惯，端正学生的学习态度，包括课堂中聆听、演唱、发言等等各方面的习惯，以利于其音乐学习发展。

3、根据学生的心理特点，采用合适的教学方法，如探究法、讨论法等等适合学生的教学方法，以此来消除学生的羞怯心理，提高学习积极性，激发学生潜能。

4、积极采用合理的评价制度，以鼓励为主进行多种评价方式的相结合，以评价促进学生的发展。

5、多举行班级音乐会，让学生有更多的机会来展现、锻炼自己，以此提高学习组织音乐会的能力，使学生的音乐学习有更好的进步。

小学六年级音乐计划篇四

本学期共有六课，分别是《同一首歌》、《草原牧歌》、《多彩的美洲》、《芬芳茉莉》、《神奇的童话》、《劳动的歌》。其中演唱歌曲让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。让学生欣赏几首乐曲，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

本年级学生我没带过，但这个年龄段学生大部分爱好音乐，具备了一定的音乐学习能力，有较好的音乐表现能力和音乐感受能力。随着学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索的活动能力也随之增强。但我根据几位前任老师的教学考查成绩，我感觉这个年级的学生音乐基础较差，识谱能力差，歌唱的技能一般，但六年级又是毕业班，学生有一定的逆反心理，我要把握音乐的“乐”，采用多种教学方法让学生在音乐中得到快乐，放松紧张的心灵。

(一)感受与鉴赏

1、音乐表现要素

(1) 对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2) 能听辨不同的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

(3) 在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，

能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感

(1) 听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2) 能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

(1) 聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2) 聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3) 能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

(4) 能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2—4首。

4、音乐风格与流派

(1) 聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2) 聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二) 表现

1、演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3) 能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5) 每学年能够被唱歌曲4—6首。

2、演奏

(1) 乐于参与各种演奏活动。

(2) 学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

(3) 能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

(4) 每学年能够演奏乐曲2—3首。

3、综合性艺术表演

(1) 能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2) 在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3) 能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

4、识读乐谱

(1) 用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2) 结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3) 能够识读简单乐谱。

(三) 创造

1、探索音响与音乐

(1) 能够自制简易乐器。

(2) 能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2、即兴创造

(1) 能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2) 能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3、创作实践

(1) 能够创作2—4小节的节奏短奏。

(2) 能够创作2——4小节的旋律。

(四)、音乐与相关文化

1、音乐与社会生活

(1) 关注日常生活中的音乐。

(2) 喜欢从广播、电视、磁带、等传媒体中收集音乐材料，并经常聆听。主动参加社区或乡村的音乐活动，并能与他人进行音乐交流。

(3) 乐于听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2、音乐与姊妹艺术

(1) 接触与了解戏剧、舞蹈等表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2) 能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。（

3、音乐与艺术之外的其他学科

(1) 能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2) 知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

1. 认真备好每一次培优辅潜教案，努力做好学习过程的趣味性和知识性相结合。

2. 加强交流，了解潜能生、优异生的家庭、学习的具体情况，尽量排除学习上遇到的困难。

3. 沟通思想，切实解决潜能生在学习上的困难。

4. 坚持辅潜工作，每周不少于一次，。

5. 课堂上创造机会，给优秀的学生以及相对较弱的学生表现机会，促进其发展。

6. 采用激励机制，对差生的每一点进步都给予肯定，并鼓励其继续进取，在优生中树立榜样，给机会表现，调动他们的学习积极性和成功感。

项目课次主题周次课时

第一课《同一首歌》 123 4

第二课《草原牧歌》 4 5 3

第三课《多彩的美洲》 6 7 3

第四课《芬芳茉莉》 789 3

第五课 《神奇的童话》 9 10 3

第六课 《劳动的歌》 1112 4

音乐宫1314 2

复习15 2

考试16 17 2

小学六年级音乐计划篇五

从教育理念上，强调“以学生发展为本”以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

- 1、演唱学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字清晰准确，做到有表情唱歌。
- 2、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。
- 3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。
- 4、识谱认识反复记号等以及练习多种节奏类型。

第一周欣赏《爱的奉献》 2课时

第二周歌曲《歌声与微笑》 2课时

第三周欣赏《重整河山待后生》 2课时

第四周歌曲《说拉弹唱》 2课时

第五周欣赏《梅花三弄》 2课时

第六周歌曲《阳关三叠》 2课时

第七周欣赏《嘎达梅林》 2课时

第八周歌曲《爱我中华》 2课时

第九周欣赏《举杯祝福》 2课时

第十周欣赏《天上有颗闪亮的星》 2课时

第十一周欣赏《告别时刻》 2课时

第十二周歌曲《同一首歌》 2课时

第十三周歌曲《什么结子高又高》 2课时

第十四周欣赏《街头少年》 2课时

第十五周歌曲《捧一束鲜花献给你》 2课时

第十六周欣赏《老友进行曲》 2课时

第十七周欣赏中外优秀儿童歌曲2课时

第十八周至期末毕业晚会

小学六年级音乐计划篇六

六年级的学生是第一届新教材的实施对象，经过系统的教学，打下了扎实基础，只有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

1、知识目标：认识了解乐谱五线谱、音名、唱名、音符、休止符、附点音符、拍子、拍号、调号。了解什么是河北吹歌、认识板胡这一乐器。

2、能力目标：通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。了解奥涅格瑞士作曲家和他的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱

歌曲。

本册教材内容有：歌曲六课，每课还包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

重点：突出了培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐时间活动的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，扶风情感体验，陶冶高尚情操。

难点：重视通过音乐教学活动，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

小学六年级音乐计划篇七

六年级第一学期音乐课教材共两本（其中，线谱版一本，简谱版一本）。其内容归纳如下：

十六首歌曲，线谱版七首，简谱版七首。选用教材八首。

- (1) 一个升降号的调
- (2) 波音记号
- (3) 切分音、三连音节奏；
- (4) 速度在音乐表现中的重要性及常用速度记号；

主要以介绍民族器乐乐队为主要内容其中：

- (1) 拉弦乐器介绍二胡为主，欣赏《光明行》
- (2) 拨弦乐器以介绍琵琶为主并欣赏《草原放牧》

葫芦丝吹奏的内容主要以学会吹奏c大调音阶及《竹林深处》

学生分析：六年级学生经过五年音乐课的学习，掌握的五线谱及简谱的基本知识。会视唱简单的五线谱及简谱乐谱。学会了基本拍号的意义，基本节奏包括八分音符、十六分音符、前八后十六、前十六后八、附点等节奏；歌曲演唱养成了良好的呼吸习惯和吐字习惯，合唱水平较高；有一定的欣赏能力和分析作品的的能力；口琴能吹奏c大调音阶。学生对音乐的兴趣浓厚。

根据音乐教学大纲要求，结合本校实际情况，每周详细教学计划如下：

周次节次授课内容准备教具

一1歌曲《红领巾之歌》vcd

二1葫芦丝《竹林深处》乐谱及欣赏音乐

三1铜管乐欣赏以及《轻骑兵序曲》视频，乐器介绍网页

四1三声部合唱歌曲《乡间小路》

五1同上录音带

六葫芦丝《竹林深处》自制课件，

七1欣赏《春节序曲》自制课件

八1歌曲《乡间小路》音带

九1期中抽查2同上

十1歌曲《阳光总在风雨后》音响资料

十一1 2葫芦丝《竹林深处》

十二1管乐欣赏课2

十三合唱《校歌》 1歌曲《校歌》 2自制课件

十六1葫芦丝《竹林深处》

十七复习

小学六年级音乐计划篇八

本册教学主要以学生为主体，突出体验、重视实验、鼓励创

造，让学生体验音乐活动的丰富性和完整性，把音乐课变成学生们乐于投入的生动活泼的活动。1. 采用系列单元主题的结构形式，将人文性与音乐性有机融合。2. 突出体验、重视实践、鼓励创造、为学生提供展示的平台。3. 贴近学生生活，精选教学内容，体现开放性。4. 力求教科书语言的可读性、交流性和多样化。5. 重视综合性学习和贯穿始终的评价形式。

二、本学期教学任务和奋斗目标

1. 指导学生学习正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。
2. 注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。
3. 在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。
4. 每节课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。
5. 合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的兴趣，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。
6. 在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课中渗透德育，深化教育改革。

三、改进教学的具体措施

1. 倡导完整而充分地聆听音乐作品，使学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受与体验；启发学生在积极体验的状态下，充分展开想像；保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。
2. 根据中低年级学生的身心特点，从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础。

3. 通过提供开放式和趣味性的音乐学习情景，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动，重视发展学生创造性思维的探究过程。

4. 充分利用音乐艺术的集体表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。

5. 将其他艺术表现形式有效地渗透和运用到音乐教学中，通过以音乐为主线的综合艺术实践，帮助学生更直观地理解音乐的意义及其在人类艺术活动中的价值。

小学六年级音乐计划篇九

以新课程改革实验为龙头，把更新教育观念脚踏实地地贯彻到教学改革的全过程中去，结合新的教育思想，倡导学生主动学习，让学生成为学习的主人。提倡音乐教学在“基础性、科学性、开放性、创新性”上开创新路，大力推进“研究式学习、探究式学习、开放式学习、创造式学习”的教学模式、方法，以培养学生可持续发展的人文素养和综合素质能力为目标，全面提高小学音乐课堂教学质量。

二、学生情况分析

六年级有三个班。大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，并有较丰富的表情，能根据歌曲情绪进行表达，并能识读简单乐谱，进行跟琴视唱，但在唱歌的技巧运用上显得比较薄弱，咬字、吐字显得不够清晰，缺乏气息的支撑，缺乏对音乐美感的正确认识。

三、教材分析

本册教材分为七个单元，即第一单元“青春放歌”；第二单元“亚洲弦歌”；第三单元“doremi”；第四单元“黄河之滨”；

第五单元“火车印象”；第六单元“美妙的音乐”；第七单元“回忆”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、编创与活动等。

1. 歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3) 唱保持音时，声音要饱满。
- (4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2. 基本知识部分：

- (1) 认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- (2) 理解小学阶段所学各种拍号的含义。懂得各拍子的强弱规律，学习其指挥图式。
- (3) 学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

3. 欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民

族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

4. 古诗吟唱：今学期力争再让学生在感受古诗词的基础上进行吟唱，学会五首古诗吟唱歌曲，培养学生的欣赏能力及鉴赏能力。

5. 器乐演奏：让学生学会一门简单的课堂乐器葫芦丝，能吹奏一些简单的小乐曲，培养学生的音乐感觉及手指灵活能力，掌握一技之长。

四、教学目的要求

1、知识目标：

- (1) 认识 and 了解不同的民族生活风俗。
- (2) 通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。
- (3) 认识 and 了解音乐家及其音乐作品。
- (4) 了解歌剧以及歌剧音乐的作用。
- (5) 了解曲艺以及曲艺音乐的特点及作用。
- (6) 认识亚洲民间乐器，并了解其音色特点。

2、能力目标：

- (1) 学生能用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字，有感情地进行歌唱。

(2) 通过学习，使学生能自制打击乐器并为歌曲伴奏。

(3) 通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生表现音乐、创造音乐的能力，以及合作进取的精神，激发学生对音乐的兴趣。

3、情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，能够完整的有表情的演唱歌曲，进行简单的音乐创造。通过学习，掌握相关的文化知识，提高人文素养。

五、教材重点难点

教学难点：

1、引导学生有表情地演唱歌曲时，注意演唱歌曲的准确性，并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。

2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培养学生综合的音乐表现力。

3、通过音乐活动的创造性、丰富多样性。学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

教学重点：

1、继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

2、继续引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

3、培养学生收集资料、整理资料，互相学习的能力。

六、教学措施

1、演唱：

歌唱技能的练习，将结合演唱实践活动进行。创设与歌曲表现内容相适应的教学情景，激发学生富有情感地歌唱，以情带声，声情并茂。提醒学生变声期的嗓音保护，避免喊唱。重视和加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的丰富表现力，逐步建立与他人合作演唱的经验，培养群体意识及协调、合作能力。

2、感受与鉴赏：

这一部分内容的教学将注意以音乐为本，从音响出发，以听赏为主。讲解、提示，力求简明、生动，富有启发性。采用多种形式引导学生积极参与音乐体验，引发想像和联想。激发学生听赏音乐的兴趣，逐步养成聆听音乐的良好习惯，积累感受与鉴赏音乐的经验。

3、演奏：

这一部分的教学将与唱歌、鉴赏、创造等教学内容密切结合。可用乐器为歌唱做伴奏，演奏欣赏曲的主题音调等。可采用各种演奏形式，以学生普遍学习乐器的合奏为主，鼓励学生从实际条件和各自的兴趣爱好出发，在普遍参与中发展自己的特长。

七、学生课堂行为习惯要求

1、进出音乐教室礼貌而有序。

2、培养学生养成良好的唱歌习惯，唱歌时身体直立，用正确

的方法演唱歌曲。

3、培养学生养成安静聆听他人发言的良好习惯。