

# 幼儿园音乐小蜻蜓教学反思中班 幼儿园 音乐教学反思(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 丑小鸭教学反思篇一

正所谓“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。

由于学生兴趣爱好不同，思维情感活动各异，知识经验深浅不一，我们应当允许学生对同一文章有不同的理解和看法，对同一事物有不同的描述和说明；对同一事物的观察有不同的方法和角度，对同一情境的刺激有不同的反映和表现。只有这样，语文学习的过程才能成为学生展现个性、表现个性、培养个性和塑造个性的过程。

因此《语文课程标准》要求“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”，“珍视学生独特的感受、体验和理解”，“提倡多角度的、有创意的阅读”，“减少对学生的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达”。

学生与文本进行对话，思想产生碰撞，自然会产生一些个人体验。当然，学生的个性阅读得出的结论有时难免有不大成熟或不够完善的地方。对于体验中的局限性，我们不要轻易否定，多一些尊重，多一些交流，给予学生犯错误的权利，让学生意识到“与其重复一句正确的话，还不如试着说一句错误的话”。个性阅读的意义还在于：让学生学会从不同的角度看问题，学会用自己的头脑去思考，倾听不同的声音，见识各种各样的观念。

## 丑小鸭教学反思篇二

“读”是语文学习的根本途径，它应该成为课堂的主题活动，在本课的教学中，我始终牢牢把握住让“学生进行各种各样的读”这条主线组织教学，给予学生读的时间和空间，并借助一定的方法，激发学生阅读的欲望和空间。例：揭示课题后让学生自由地朗读课文，从读得正确到读出一定的语感；默读课文是让学生学会思考问题，指名读，男女分角色读，这些多种的读书形式让孩子在读中理解，书读百遍其义自现。

课堂上，我多处让学生发挥想象，让学生插上想像的翅膀，比如：你是丑小鸭的朋友你会怎样嘲笑他？如果你是丑小鸭你会想些什么？尊重每个学生的独特个性和生活经验，并让他们带着自己的感受来读课文，让他们用稚嫩纯真的童心自由地去体验自然，想象会潜移默化地对他们的学习生活有所感悟，有所提高。

语文课程标准再三强调语文教学要重视培养学生良好的语感，最根本的一条就是要引导学生加强语言积累、加强感悟，例如：在学习第三、四自然段中，我抓住“欺负、讨厌、孤单、讥笑”等词语重点理解，他们更能深刻感受到丑小鸭所遭遇的悲惨命运。课文中的很多词语课后我也让学生自己读一读，写一写，记一记这样会对他们今后的写作打好基础。

## 丑小鸭教学反思篇三

“读”是语文学习的根本途径，它应该成为课堂的主题活动，在本课的教学中，我始终牢牢把握住让“学生进行各种各样的读”这条主线组织教学，给予学生读的时间和空间，并借助一定的方法，激发学生阅读的欲望和空间。例：揭示课题后让学生自由地朗读课文，从读得正确到读出一定的语感；再读课文，让学生选择自己喜欢的方式或喜欢的内容进行朗读，从整体上把握课文大意。课堂上我还注意照顾到大多数学生，并借助外在的辅助手段，烘托气氛，让学生在情境中

朗读，每次读后注意朗读评议，这些多角度多形式的“读”使学生和文本之间展开了较有深度和广度的对话，促进学生语文素养的形成和发展。

## 二、让学生插上想象的翅膀

想象是人的一种特殊的心理活动，没有想象就没有创造，没有想象就没有创新，每个孩子是一个鲜活的个体，他们内心世界是丰富多彩的，生动有趣的，充满着想象和童趣。课堂上，我多处让学生发挥想象，并给机会让学生创编并表演课本剧，让学生插上想像的翅膀，在课文中尽情地遨游，让学生自由充分的表达，做到想说什么就说什么。这种让学生主动，富有个性地学习，就是要尊重每个学生的独特个性和生活经验，在和谐自主的课堂氛围中，培养学生对自己身边的事物的独特感受，让他们用稚嫩纯真的童心自由地去体验自然，体验生活，将爱心和传统美德教育潜移默化地融入学习活动中。

## 三、重视语言文字积累

1、语文课程标准再三强调语文教学要重视培养学生良好的语感，最根本的一条就是要引导学生加强语言积累、加强感悟，例如：在学习第三、四自然段中，我抓住“欺负、讨厌、孤单、讥笑”等词语重点理解，通过学生表演，他们更能深刻感受到丑小鸭所遭遇的悲惨命运。在学习第五、六自然段时，我让学生说说哪些词用得好，并着重体会“惊奇、羡慕、冻僵、幸亏”等词。学生在积累这些词语的同时，也能更好地把握课文内容，为课文的感情朗读，为今后的作文都做了很好的铺垫。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，充分挖掘了学生的潜力（敢想、敢说、敢做），使学生对文本有了独特的理解。

2、阅读教学自主化。在教学中要培养学生具有自主性。能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，提高自主学习的

效率，而交流研讨是培养和考察学生自主学习能力的途径。其目的在于引发学生交流研讨的兴趣，培养学生交流研讨的能力。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂教学时间还给学生，让学生自由支配时间，提高学生的主体地位。

3、平等和谐的课堂气氛。在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题。”“\*\*\*，我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……。”老师的语言也成了：“\*\*你先来说说好”“能向大家说说你是怎么想的吗？”“你先等一等，让别的同学先准备一下好吗？”生动活泼、积极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

当然，也存在一些问题，比如教学最后几个环节的时候，学生争论哪个孩子更好，向谁学习时，教师的引导地位没有很好地显示出来，在续编故事时，教师的引导、点拨还不够到位等等。新课程强调，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。要实现这样大幅度的转变，教师的角色需要至少发生这样的转变，由传授者转化为促进者，由管理者转化为引导者，让学习过程更多地成为学生发现问题，提出问题，解决问题的过程。

## 丑小鸭教学反思篇四

感知性活动是个体各种感官在学习过程中进行视、听、闻、触动等感知外界事物特征的活动，从中产生对学习对象的兴趣和注意，观察了解学习对象的特征和联系，激发对感知到表象进行想象思考，从而既获得认识的提高，又发展感知能力。

《丑小鸭》这篇课文讲的是丑小鸭因“丑”而到处受人欺负，在经历了种种挫折之后，终因由丑变美而获得了新生的故事，在教学中，为了教出祖国语音文字的美，为了让学生感受到一片浓厚美的氛围，我重视学生的感知性活动，让感知性活动发挥以下功能，从而引导学生进行想象。

直观形象是反映在学生头脑中的直观印象，反映的对象是非符号性和象征性物体，小学生们的思维特点是直观性强，形象思维仍起重要作用。

在教学《丑小鸭》时，为了一开始就能激发学生的学习兴趣，老师利用幻灯和图片突出了丑小鸭的“丑”，让学生在感知中体会到了丑小鸭当时的艰难处境，帮助学生在内容上形成上位概念，并培养他们的语言感受力，为进一步理解课文打下基础。

低年级小学生思维的基本特点是形象性，因此，感知环境尽量做到能多感官感知，包括视觉、听觉、动觉等，其中视觉形象直观性尤为强烈，在教学中，老师通过简笔画把丑小鸭生活的环境都勾画了出来：从家到森林、从芦苇地再到冰面上，每到一处，都用不同的语言配合简笔画把丑小鸭的生活环境勾勒出来，并在创设情境中引起学生的合理想象，产生疑问。

如，在森林中时，老师渲染出了一片欢乐的气氛：这儿可热闹了，听，松鼠蹭蹭蹭地窜上树梢；看，小鸟儿正站在枝头唧

唧喳喳地炫耀自己的歌喉呢，丑小鸭心里很高兴。在这欢乐气氛中引导学生感受丑小鸭的心理活动。热闹中对比出丑小鸭的孤单受欺负，从而让学生自己产生了为什么会出现这种境况的疑问，并产生对美对丑的正确评价。

感知自身最主要的功能是积累表象。这就要求教师进行引导，以积累正确而有序的表象，有用且有意义的表象。

在教学中，老师主要抓住丑小鸭的丑及受人欺负，感到孤单这条主线来展开感知。通过幻灯、实物、学生表演动作、简笔画等手段引起学生对丑小鸭的同情，从而给学生以强烈的印象。

感知想象又叫感知欣赏，这是感知过程中的较高境界。在教学《丑小鸭》过程中，老师把音乐艺术形象与语言艺术形象结合起来，创设与学习内容相适应的音乐形象以渲染学习情境：当春天来临时，在《春之声圆舞曲》中丑小鸭变成了美丽的白天鹅，在音乐声中让学生闭上眼睛，耳边想起老师的配乐朗诵：

“小草儿路上绿了，耳边似乎听到鸟儿的叫声。春天，是年年岁岁又一次蓬蓬勃勃的开始。瞧。湖面上的冰融化了，透明清亮的湖面上映出朦胧的薄雾，映出洁白的云朵，更映出了鲜艳的桃花。”

优美的音乐旋律，使学生沉浸在美好的想象中，产生了情感的共鸣，加深了对课文的理解。

## 丑小鸭教学反思篇五

老师在设计《丑小鸭》这课的教学过程时，紧扣教材特点，正确把握教与学的关系，“因学定教”、“顺学而导”，强调自主阅读、自主感悟，注重语文活动环境的创设，引导学生主动参与、大胆实践，真正体现了语文学科人文性与工具

性的统一。

## 一、以读为本，激情引趣。

课文描写了丑小鸭出生后，历经种种磨难，最后发现自己是一只漂亮的天鹅的非凡经历。戴老师为了引导学生领悟丑小鸭身处逆境，却不懈追求美好理想的精神，用心在“以读悟语”和“以读悟情”两方面下工夫。如在教学第四自然段时，戴老师分三步设计教学环节：第一步，自由读，边读边想：丑小鸭离开家后，它又遇到哪些事情？第二步，认真读，你读懂了什么？想象小鸟可能讥笑它什么？第三步，再读句子，感受丑小鸭孤独可怜的心情。在这个教学片段中，教师没有多余的讲解，短短两句话的自然段，安排了三次读课文的机会，让学生在读文中领悟丑小鸭孤独可怜的处境。又如教学第七自然段“丑小鸭变成了白天鹅”这个教学环节，教师设计了“看课件读”——直观感受天鹅的美丽；“反复读”——领悟丑小鸭惊喜的心情；“比赛读”——互相评价读得好不好等教学环节，既达到了“以读悟语”的目的，又升华到“以读激情”的效果。

## 二、巧借课件，创设情境。

丑小鸭的“丑”与变成白天鹅的“美”，是课文事件的起因和结果，如何让学生真正体验到开头丑小鸭那极度可怜孤单的境地以及后面变成白天鹅那惊喜的心情，是教学的关键之处。戴老师为此巧借课件，创设情境。一是在授课前，播放动画片，让学生对课文有整体的感知；二是在丑小鸭变成美丽的天鹅后，教师借课件让学生观察丑小鸭的美，在看一看，说一说当中，体验丑小鸭由“丑”变“美”那惊喜的心情。

同时在复习生字这个教学环节，为了化枯燥的练习为有趣的语文活动，戴老师巧妙地设计了“鸭妈妈带着词语宝宝来了”的课件，这样做符合了低年级学生在游戏中学，在直观中认知的规律，学生学得兴趣十足，课堂充满了活力。

### 三、学用结合，拓展延伸

一个好的教学设计，应该是“用教材而不是教教材”。这节课，戴老师在设计时深深把握这一点，既紧扣教材，围绕课文进行语言文字训练，又不满足于“解说教材”，而是把课文内容与学生的生活经验、内心感受结合起来，创造性地使用教材。如教学第四自然段，为了让学生体验丑小鸭的不幸遭遇，戴老师设计了“让学生想象小鸟怎样讥笑丑小鸭”，对课文的环节进行了再加工，再创造。又如教学“羡慕”这个词时，在学生知道“羡慕”的意思后，戴老师设计了“让学生联系生活实际，说说自己在什么情况下羡慕别人”，拓展了信息空间。在学生了解了丑小鸭变成美丽的天鹅之后，戴老师又创造性地设计了“让学生用不同说法，夸夸这只美丽的天鹅”。最后在学生学完全文后，戴老师设计了“让学生对课文中的角色说说自己的内心感受”的教学环节。可以说整个教学设计不断展开对相关知识、情感、价值观的构建，从而实现了对教材的超越和重建，加深学生对课文的理解，给人耳目一新的感觉。

总之，《丑小鸭》这节课的教学设计，较好地把握了低年级语文教学的特点，教师以读为本，激情引趣，较好地诠释了课改理念，体现了求真务实的课改精神。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档



## 丑小鸭教学反思篇六

捧读本文的时候，我们会浮想联翩，学生们充盈着童真童趣的心理更会产生许多令人惊讶的感想。在教学时，我努力创设情境，鼓励学生多读，读出自己的理解，读出自己的感受。我想，当他们读得声情并茂的时候，当他们纯真的心灵与“丑小鸭”的美好心灵产生共鸣的时候，自然会感悟到文章的真谛，感悟到人生的真谛。

读是语文学习的一个基本途径，是语文课堂的主题活动。在教学时，我始终牢牢把握“读中理解、读中感悟”这条主线组织教学——学生自由读、教师范读、指名评价组、比赛读等，从初读到细读，再到熟读、表演读等，给予学生充分读的时间和空间，并让学生相互评价，从而激发学生阅读的欲望。创设一定的情境，让学生在情景中朗读，读出自己的理解，自己的感受。并且每一次的读都是有目的的读，采用“引导法”，设置有针对性、启发性的问题，紧扣作者的思路，由浅入深，由表及里地引导学生领悟课文的思想内容。基本做到“以读促讲”，让学生在读中思，在读中悟。

教学丑小鸭的三次磨难中，我有意识地用精彩的导语为学生创设情境了情境，如：在教学丑小鸭离家出走一段时，我问孩子们：“哥哥姐姐欺侮他，公鸡啄他，连养鸭的小姑娘也讨厌他，如果你是丑小鸭心里会怎么想？”在学生交流的基础上，又说：“可怜的丑小鸭在离家出走前给妈妈写了一封信，你想他会写些什么？”“丑小鸭这样离家出走的做法对吗？”通过这样的情境创设，孩子们不但能抓住课文内容体会丑小鸭的痛苦遭遇，并能结合实际探讨自己在遇到困难时，我们应该做怎样的选择，这也是对孩子们一次挫折教育。

在学生充分理解了课文内容后，我用优美的语言引导学生回

味全文：“丑小鸭来到世界上，除了鸭妈妈谁都欺负他。他离家出走想寻找属于自己的`世界，没想到外面的世界，更加冷酷，他只好一个人悄悄的过日子。困境让他变得越来越坚强，终于，他熬过来了，在丁香开花的季节，变成了一只美丽的白天鹅！”这时我请学生推荐一名同学，配上《秋日的私语》的钢琴曲，朗读全文。然后，我提问学生：“你们现在一定有很多话要说吧！你想说给谁听？丑小鸭？鸭妈妈？他的哥哥姐姐？养鸭的小姑娘？小鸟？猎狗？还是农夫？”让学生同桌交流后写下来。有的学生写道：我想对丑小鸭：“丑小鸭，你是好样的，我要向你学习，学习你的勇敢，学习你的坚强！我祝福你以后的生活更加幸福！”有的学生写道：我想对农夫说：“你是一个善良的人，我要向你一样帮助他人！”还有的写道：我想对哥哥、姐姐、养鸭的小姑娘、小鸟还有猎狗说：“我们不能因为别人外表丑陋而讨厌他，欺负他，我们应该和同伴友好相处，互相帮助！”我想在孩子们的你一言，我一句中也真正体会到了文本所蕴涵的内涵价值。

## 《丑小鸭》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 丑小鸭教学反思篇七

“读”是语文学习的根本途径，它应该成为课堂的主题活动，在本课的教学中，我始终牢牢把握住让“学生进行各种各样的读”这条主线组织教学，给予学生读的时间和空间，并借助一定的方法，激发学生阅读的欲望和空间。例：揭示课题后让学生自由地朗读课文，从读得正确到读出一定的语感；再读课文，让学生选择自己喜欢的方式或喜欢的内容进行朗读，从整体上把握课文大意。课堂上我还注意照顾到大多数学生，并借助外在的辅助手段，烘托气氛，让学生在情境中朗读，每次读后注意朗读评议，这些多角度多形式的“读”使学生和文本之间展开了较有深度和广度的对话，促进学生语文素养的形成和发展。

想象是人的一种特殊的心理活动，没有想象就没有创造，没有想象就没有创新，每个孩子是一个鲜活的个体，他们内心世界是丰富多彩的，生动有趣的，充满着想象和童趣。课堂上，我多处让学生发挥想象，并给机会让学生创编并表演课本剧，让学生插上想像的翅膀，在课文中尽情地遨游，让学生自由充分的表达，做到想说什么就说什么。这种让学生主动，富有个性地学习，就是要尊重每个学生的独特个性和生活经验，在和谐自主的课堂氛围中，培养学生对自己身边的事物的独特感受，让他们用稚嫩纯真的童心自由地去体验自然，体验生活，将爱心和传统美德教育潜移默化地融入学习活动中。

语文课程标准再三强调语文教学要重视培养学生良好的语感，最根本的一条就是要引导学生加强语言积累、加强感悟，例如：在学习第三、四自然段中，我抓住“欺负、讨厌、孤单、讥笑”等词语重点理解，通过学生表演，他们更能深刻感受到丑小鸭所遭遇的悲惨命运。在学习第五、六自然段时，我让学生说说哪些词用得好，并着重体会“惊奇、羡慕、冻僵、幸亏”等词。学生在积累这些词语的同时，也能更好地把握课文内容，为课文的感情朗读，为今后的作文都做了很好的

铺垫。

## 丑小鸭教学反思篇八

《丑小鸭》是人教版二（下）的一篇课文，也是安徒生非常有代表的一篇童话故事，寓意是非常深刻的，可是一个二年级的孩子是无论如何也不会真正理解安徒生先生写这篇童话的真正用意的，作为老师我们应该怎样引导孩子理解课文内容，指导他们读好这篇童话才是教学的真正难点和重点。

“读”是语文学习的根本途径，它应该成为课堂的主题活动，在本课的教学中，我始终牢牢把握住让“学生进行各种各样的读”这条主线组织教学，给予学生读的时间和空间，并借助一定的方法，激发学生阅读的欲望和空间。例：揭示课题后让学生自由地朗读课文，从读得正确到读出一定的语感；默读课文是让学生学会思考问题，指名读，男女分角色读，这些多种的读书形式让孩子在读中理解，书读百遍其义自现。

课堂上，我多处让学生发挥想象，，让学生插上想像的翅膀，比如：你是丑小鸭的朋友你会怎样嘲笑他？如果你是丑小鸭你会想些什么？尊重每个学生的独特个性和生活经验，并让他们带着自己的感受来读课文，让他们用稚嫩纯真的童心自由地去体验自然，想象会潜移默化地对他们的学习生活有所感悟，有所提高。

语文课程标准再三强调语文教学要重视培养学生良好的语感，最根本的一条就是要引导学生加强语言积累、加强感悟，例如：在学习第三、四自然段中，我抓住“欺负、讨厌、孤单、讥笑”等词语重点理解，，他们更能深刻感受到丑小鸭所遭遇的悲惨命运。课文中的很多词语课后我也让学生自己读一读，写一写，记一记这样会对他们今后的写作打好基础。

## 丑小鸭教学反思篇九

正所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。

由于学生兴趣爱好不一样，思维情感活动各异，知识经验深浅不一，对同一问题就有不一样的理解和看法，对同一事物的观察就有不一样的方法的角度，对同一个情境下的`刺激也就有不一样的反映和表现。对于这些，教师都要恰当地给予肯定，语文学习的过程才能成为学生展现个性、表现个性、培养个性和塑造个性的过程。个性阅读的意义就在于：让学生学会从不一样的角度看问题，学会用自我的头脑去思考，倾听不一样的声音，见识各种各样的观念。

## 丑小鸭教学反思篇十

《丑小鸭》是丹麦作家安徒生写的一篇童话。文章塑造了一个丰满的童话形象，本课故事性强，情节引人入胜，具有极强的可读性。文中的字词极富表现力，语言优美，富有情感。在教学中我首先注重在读中体验和感悟。教学中注意激发学生读书的兴趣，引导他们自主阅读，展开想象，体会文章的情感。让孩子们经过声情并茂地朗读，如：“从什么地方让你感受到丑小鸭的丑，读出它的丑”、“让我们也当一回丑小鸭吧，读出你内心的孤单与可怜”、“把4-6小节连起来读一读，读出丑小鸭的痛苦”、“丑小鸭望着自我的倒影，此时心境是又又。

带着这种心境再来读。”让他们纯真的心灵与丑小鸭的完美心灵产生共鸣，使丑小鸭的情感，丑小鸭的精神就真正走进了孩子们的心灵。从整堂课的表现来看，学生个别读挺出色，但团体朗读今后还需加强指导和练习。其次，注重语言训练与情感体验和谐统一。在提倡感悟体验的同时又注重语言文字的训练，让学生积累了词语，感受语言文字的奇妙，从而又使学生进一步体会到丑小鸭的感受，使二者相辅相成，相得益彰。如：在交流“你觉得离开家以后的丑小鸭过着怎样

样的生活？说说你从哪些地方感受到的？”能引导学生抓住“讥笑、追赶、只好、躲、才、悄悄地、冻僵、幸亏”等语言文字感受丑小鸭生活的苦难，并读出丑小鸭的悲痛、痛苦。

又如在理解“丑小鸭望着洁白美丽的天鹅，又惊奇又羡慕。”的时候没有直接让学生说说“惊奇、羡慕”的意思，而是采用“如果标点符号能表示一个人的心境的话，那么丑小鸭此刻的心境，该用什么标点？”当聪明的学生回答“先用问号，再用感叹号”后，让他们用上这两个标点符号说说丑小鸭当时心里会怎样想，我想孩子们不仅仅明白了“惊奇、羡慕”的意思，并且十分准确地体会了丑小鸭当时的内心境感。第三，我觉得在本节课中做得比较成功的是在教学中能多次设计拓展延伸。在体会丑小鸭的丑时，我拓展了说话训练：丑小鸭一钻出蛋壳，他的哥哥姐姐们立刻围了过来。哥哥懒鸭鸭看了丑小鸭一眼，说：“。”“”姐姐美鸭鸭娇声娇气地说，“瞧瞧我，毛的，嘴巴的，身子的，！”设计本意是经过说话训练，把丑小鸭和其他小鸭相比，尤其是跟美鸭鸭的美比较，突出丑小鸭的丑，其次再讲美鸭鸭的说话训练，又是对文本语言的一次学习和运用。

遗憾的是，在课堂上，学生出乎意料地没把美鸭鸭的话说好，这使我原本以为的亮点没亮出来。又如在理解丑小鸭遭遇的不幸时，较好地给学生拓展了原文中鸭妈妈对丑小鸭的态度以及在丑小鸭冻僵前他的勇敢表现，能使学生对丑小鸭的不幸遭遇及他对完美生活追求和向往精神有了更深层次的体会。