

初中物理个人研修计划免费 初中美术远程研修观课报告(模板5篇)

计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

初中物理个人研修计划免费篇一

本人学习了20xx年小学音乐远程研修：李帅教师执教的表演唱歌曲《采菱》，苏婷婷教师执教的《雪花带来冬的梦》和王晓爽教师执教钢琴独奏《捉迷藏》的优秀观摩课，感触根深，充分感受到小学音乐教与学的多样化，以及教与学的乐趣，受益匪浅。三位教师严谨的教学设计，广博的音乐知识、严谨的课堂语言等都给我留下了深刻的印象。

音乐是情感的艺术，音乐课应从情入手，从情境入手，从情感入手，表现美，创造美为核心来进行教学活动。李帅教师执教的表演唱歌曲《采菱》，在课堂教学的开始先用谈话猜谜语的方式，激发同学们的想象力、创造力。《采菱》这节课淡化了传统的音乐知识讲授和技能训练，把小学生体验放在了整节课的核心地位，能充分调动小学生的积极性，变“要我学”为“我要学”，能够创设平等，互动的师生关系，抓住小学生的心理，从小学生的实际出发，以学生为主体，从情境入手，从情感入手，这一点很好。

在教学过程中，运用了多媒体教学手段，使课堂生动、形象。李帅教师执教的表演唱歌曲《采菱》，通过听赏《采菱》激发学生们的想象力、创造力，继而引导学生在聆听、体验、感受的过程中轻松主动地学会歌曲。最后将歌曲内涵逐步拓展延伸，仿佛身临其境，使学生能用音乐的形式表达个人的情感。苏婷婷教师执教的《雪花带来冬的梦》，由冬天情境

的创设和背景音乐带学生进入雪的世界，感受冬的意境，把与音乐吻合的视觉图片、肢体语言等手段进行有效设计，引导全体学生积极参与进来，较好地体现了新课程倡导的，以审美为核心、兴趣爱好为动力、联系学生的生活。

总之，在小学音乐教学中让音乐思维的灵光闪耀，让小学生将踏着优美的节拍，在健康快乐的学习，在音乐教学中我会认真的去探索，去实践，去思考，以实现自我教书育人的跨越式飞跃。

读书破万卷下笔如有神，以上就是为大家带来的9篇《初中美术远程研修观课报告》，您可以复制其中的精彩段落、语句，也可以下载doc格式的文档以便编辑使用。

初中物理个人研修计划免费篇二

参加培训已经5天了，突然间感觉到培训就是一个反思进步的过程。十五天的培训学习是短暂的，但是给我的记忆和思考却是永恒的。通过这次培训，相信可以使我提高认识，理清思路，学到新的教学理念，找到了自身的差距和不足。

综观目前我的教学，最注重的似乎就是学生的学习成绩，简单的说就是学生的考试分数，它就是我们教师的生命。于是整天围着学生转，课内效益不高，就利用课外补，花了大量时间，出现了学生累我更累的局面。

反思我的课堂，忽视了学生的心理特点。常常以成人的眼光审视严谨系统的教学，并以自己多年习惯了的教学方式将历史“成人化”地呈现在孩子们面前。

如何使我们的历史课堂愈发显得真实、自然、厚重而又充满着人情味，作为历史老师的我更要关注的是蕴藏在历史课堂中那些只可意会、不可言传，只有身临其境的教师和孩子们才能分享的东西，要关注那些伴随着师生共同进行的探究、

交流所衍生的积极的情感体验。我们不但要传授知识，而且要善于以自身的智慧不断唤醒孩子们的学习热情，点化孩子们的学习方法，丰富孩子们的学习经验，开启孩子们的学习智慧。让我们行动起来，做一位有心的“烹饪师”，让每一节历史课都成为孩子们“既好吃又有营养”的“历史大餐”！

此外，我还认识到：一节好的历史课，新在理念、巧在设计、赢在实践、成在后续。一节好的历史课，要做到两个关注：一是：关注学生，从学生的实际出发，关注学生的情感需求和认知需求，关注学生的已有的知识基础和生活经验……是一节成功课堂的必要基础。二是：关注历史：抓住历史的本质进行教学，注重历史思维方法的渗透。此外，我认识到：一节好的历史课，不要有“做秀”情结，提倡“简洁而深刻、清新而厚重”的教学风格，展现思维力度，使数学课上出“历史味”！而教师的“装糊涂、留空间”也是一种教学的智慧和办法。

我突然感到自己身上的压力变大了，要想不被淘汰出局，要想最终成为一名合格的骨干教师，就要更努力地提高自身的业务素质、理论水平、教育科研能力、课堂教学能力等。我觉得我还是一个小学生，要学的东西还很多，和新老师一样，不能因为自己新而原谅自己教育教学上的不足，因为对学生来说小学教育也只有一次。而这就需要我付出更多的时间和精力，努力学习各种教育理论，并勇于到课堂上去实践，及时对自己的教育教学进行反思、调控我相信通过自己的不断努力会有所收获，有所感悟的。

在以后的教学中，我要做的是：

第一，自我反思。从以往的实践中总结经验得失。

第二，不断学习。读万卷书，行万里路，读书是提高自我素养的良好基奠。一桶水早已不能满足学生的需求了，我要不断学习，成为长流水。

第三，交流。他人直言不讳的意见与建议可能是发现不足、认识“庐山真面目”的有效途径。要听真言，要想听真言，更要会听真言，久而久之对我大有裨益。

百年大计，教育为本。教育大计，教师为本。我们必须是着眼于未来，采取科学的方法应对随时出现的新问题，努力使自己适应新时代的教育。在今后的工作中还必须给自己定好位，必须走“学习，反思——研究——实践”相结合的专业发展之路。

这次培训让我受益匪浅，感谢新师大为我们提供这么好的学习空间，感谢“国培”为我们提供这么难得的学习机会，促使我在教育生涯的轨道上大步前进。

初中物理个人研修计划免费篇三

《小数的估算》的远程观课评课活动，时间虽然短暂，但我受益匪浅。通过观课评课，让我认识到自己还有很多的不足，让我更加懂得了教师学习的重要性，让我更加知道了教师对课堂把握能力的重要性，同时教师在教学中的引导，启发学生积极的思考，让学生在问题中探索知识，让他们经历探究的过程远比直接的论述要好的很多。我认真观摩了几位老师的课，他们的课堂教学风格各有千秋，都浸润着浓浓的求知精神和探索理念，真实、朴实、扎实、生活化的数学课堂都是各位执教教师智慧火花的精彩呈现，我想作为教师的我们更应该让课堂活起来。

小数的估算的观课让我收入颇丰，我觉得老师都从一年级孩子的具体实际情况出发，把每个环节都想的很到位，很符合一年级孩子的认知规律，同时课堂的练习从生活中的实际情况出发，锻炼了学生的解决问题的能力。谈谈对本节课的感悟：

1. 注重创设生活情境。从学生熟知的生活事例，感兴趣的事

物引入，为学生提供富有情趣的具体情境。在具体情境中学生的学习兴趣浓厚、积极性高涨，课堂气氛活跃。使学生以最佳的思维状态投入学习。

2. 体现算法多样化。通过教师引导学生进行操作、交流、讨论等活动，学生自主探索出多种算法，并从中选择自己喜欢的方法。保护了学生自主发现的积极性，使学生获得了成功的体验。

3. 在活动中，巩固知识，提高能力。活动设计体现了趣味性、知识应用性、活动的开放性。设计注重关注学生情感，体现团结合作、互相学习、互相帮助的精神。

4、巩固练习的设置通过一些更游戏似的问题来积极的引发学生思考，大大提升了学生学习的积极性。

你在本节课的设计中提到最应该关注的是：通过学生的自主操作由具体思维过度到抽象思维，可以说从始至终你都在贯彻你自己的设计理念，努力地在为学生创造着独立思考独立研究的环境，努力地想通过操作，交流，展示，辨析等形式来让学生学会计算方法。这些形式比较好，在以后的教学中要坚持灵活使用。研修学习一个短暂的学习过程，我要结合自己以往的教育教学工作，在今后的教学工作中努力找出教育教学方面的差距，向教育教学经验丰富的老师学习，教坛无边，学海无涯，在以后的教学中，以更加昂扬的斗志，以更加饱满的热情，全身心地投入到教育教学工作中。

初中物理个人研修计划免费篇四

高效课堂是我们追求的理想境界。什么样的数学课堂才是高效的数学课堂？通过对小学数学课的具体数据的分析，从提问技巧、学生参与、师生互动三个维度进行观察和分析，以期进一步增进数学课堂教学的有效性。

对于我这样一个没有教学经历的学生来说，这是我亟待想得到答案的问题。所以，带着这两个问题，我走进了南通市城乡结合部的一所小学，走进真正的课堂。在这次观察记录中，我主要采用结构式观察的方法记录了：课堂提问技巧分析；教师问题在学生座位中的分布情况；以及教师对学生所答问题的回应。本文就是在这三份报告的基础上加工提炼而成的。

课堂提问是师生互动的主要形式，也是引导学生学习思考、及时检测教学效果的重要途径之一。那么，课堂提问有哪些技巧呢？有哪些需要注意的地方呢？为此，我们利用下面的“课堂提问技巧分析表”对这堂课的所有问题进行了逐条记录与分析：

统计下来，我们发现：教师的提问比较关注学生推理能力和创造思维的养成，这符合小学高年级学生学习数学的规律。学生的回答类型基本与教师的问题类型对应，学生的推理能力相对较高，说明学生已经具备了一定的抽象逻辑思维，但在创新能力方面相对缺乏，还不能灵活运用之前学过的知识做到活学活用，有部分同学仍然停留在机械记忆的阶段。

经过与一些学生的交流，我主要总结出以下几点：吸引学生注意力，使学生的注意力在课堂上高度集中；教师要确认学生对教师刚才发出的信息是否已经理解；只有在学生理解、懂得的基础上，教师才会作进一步的 teaching，否则，教师会重新分析，直到学生都听懂了为止。这说明教师可以很好地处理预设和生成的关系。

通过座位表记录每位学生与教师的语言沟通，可以反映出一节课当中语言流动的分布情况和分布类型，从中可以比较直观地反映出互动的频率、教师的偏好、学生的参与程度等课堂状态，也是师生互动的有效途径之一。下面就是我这次见习过程中的座位表记录：

注：a.男生□b.女生；阿拉伯数字表示回答问题的次数

从表中可以看出，全班总共有60位同学，并且男女生比例相等。其中，教师对男生的提问次数是20次，对女生提问的次数是21次，对男女生提问的比例也是比较均衡的。存在的问题是：教室相对拥挤，再加上听课的人多，教师的活动范围也就比较小，只能在前面几排走动，尤其是对最后一排和中间位置的学生关注得比较少。这很容易会引起他们上课听讲时精力不集中，从而延误了接受新知识的时间。但总体来讲，这节课老师在座位的安排以及提问的分配上做的还是比较好的。

在记录的同时，我还发现一个现象：当教师提问：比较圆规画的圆和硬币画的圆有什么区别？同学之间可以讨论时，学生们几乎一致选择的都是与同桌讨论，与前后的同学基本上没什么交流。其中，有的组可以讨论激烈，很快举手回答。但有的组之间的交流比较少，只是在听别的组怎么讲，然后附和他们的答案，而自己却并没有独立思考。对于这种现象，教师并没有采取任何的措施使学生之间得到更好得交流。这很可能使班级两级分化的现象更加得严重，不利于班级的整体发展。

在实际教学中，不仅应着重考虑创设数学情境，提出问题，还应注意学生回答问题的方式的多样性，并灵活运用之，方可确保其教学改革实验的成功，因为它从另一方面解决了如何吸引学生的兴趣，确保学生至始至终参与课堂、参与思维。

注：v=口头回应□verbalresponse□nv=非口头回应□non-verbalresponse□

+ =积极回应□indicatedpositiveresponse□0=不作任何回应□indicatednoresponse□

- =消极回应□indicatednegativeresponse□

根据表中的记录，我们可以发现，教师在这一堂数学课中基

基本上采用了口头回应和积极回应的方式，仅有个别同学错得太离谱，教师也用委婉的口吻告诉他们不足之处何在。因为小学生心理还是较稚嫩、欠成熟的，心理承受能力还比较弱。所以，教师针对他们这一心理结构特征，在作出总结评价的时候，若方法不当，评价过激，极可能会使学生的自尊心受到伤害，久而久之，就会形成学生怕回答问题，怕讲错的心理特点，时间一长就会很少有人敢回答问题，课堂气氛就会变得沉闷，养成学生不爱思考问题的惰性。所以，在总结学生回答问题的时候，要以激励为主，适当指出不足为辅，要经常用：“这位同学回答问题的思路还不错，这很好，但是某某地方还有一点小小的不足，总体还是不错的”这类话来激发学生回答问题的积极性。

上面，我们从提问、座位表和回应三个角度对这堂课进行了剖析，那么，这堂课的整体效果又如何呢？为此，我们利用下面的“教学效果综合评价参照表”对其进行了综合评价。从表中可以看到，这堂课的综合效果还是不错的。如教师的讲授过程条理清楚，重点突出，积极引导，善于分析，循序渐进，及时反馈等。存在的问题是：难度偏易，学生主动探究不够等。

在课堂教学中教师与学生之间的语言互动是课堂教学中的最基本的形式，课堂教学的各项任务主要是通过教师与学生之间的互动完成的。经过以上的记录我们可以发现，该教师在一堂课上总共提问41次，平均一分钟一次提问，节奏适中，且师生互动的频率密度也适中，能让大多数学生都参与到课堂的叫教学活动中来，因此教学也收到了比较好的结果。可见，教师在课堂上若只是一味地提问，学生被动地回答只能是一种形式上的交互，有时尽管在课堂教学中教师提问频繁发生，但由于缺乏对问题方式、节奏良好的设计，这样就会大大降低提问的有效性，反而造成了低效率。因此，教师提问的频率不宜过密，对于需要重复的知识点，教师可以通过多种方式来提问，这样可以不断唤起学生的有意注意，真正提高学生的学习效率。同时，我们可以发现，教师提出的

有效问题，可以使学生在回答问题时所使用的语言更加复杂，回答的兴趣和积极性都有很大提高，回答也会更有创意。因此，教师在课前设计问题时要考虑通过提问让学生得到什么，思考和认识什么，形成何种能力或品质。好的问题必须与教学目的相适应，必须明确、规范、具体。学生接到信息后才能积极投入到捕捉正确答案的思维活动中去，最终作出正确的答案。同时，教师还要把握问题类型的比例。如果着重考虑学生的基础知识，教师可以提一些事实性的问题，如果培养学生分析、综合、运用能力，那么提一些综合性的抽象问题就更合适。所以，教师应有意识地设计真实问题，减少呈现性问题，把学习活动置于一个模拟或真实情境中，使学生自主地从情境中和互动中形成知识，运用知识。

以上是笔者对一堂小学数学课的观察报告，虽然我最终没有给出文章开头的两个问题给出明确的答案，但至少我明白了，教师要上好一堂课需要考虑的因素真的非常多，对任何一方面的忽视，都有可能造成教学的失误。教师不仅仅是一种职业，更多的是对学生的一种责任。

初中物理个人研修计划免费篇五

xx年8月27日，我校依据上级要求，对全校历史老师进行了义务教育《历史课程标准（xx版）》的学习。

新时代新的教育要求，新版历史课程标准阐明了历史课教学的总方向，进一步明确“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”。义务教育历史课程是学生在马克思主义唯物史观的指导下，了解历史发展进程、传承人类文明、提高人文素养的课程，具有思想性、人文性、综合性、基础性特点，具有鉴古知今、认识历史规律、培养家国情怀、拓宽国际视野的重要作用。以下是我对历史课程的体会和感悟：

- 1、要确立新观念、转化角色、更新观念、转化角色、培养创新人才的根本目的是优化教学过程，提高教学效率和质量，

培养学生的创新意识和实践能力、以教师为中心、以书本为中心、以课堂讲授为中心的传统模式，已不适应素质教育的形势发展、以学生为中心、以能力发展为中心、以自主学习探索为中心的教育观念、教育方式要逐步形成、只有这样，才能培养出具有自主性、独立性、能动性的创新人才。

2、引导学生开展探究性学习活动、积极引导地开展艺术探究性学习活动，以适应素质教育的发展要求、开展探究性学习，是改革和发展的一个新内容、新形式、新探索、无论如何，形式的多样性都应以激发学习趣、拓展研究空间、开启创新思维、营造民主气氛、培养富有个性的学生为出发点、这一切都要取决于教师要更新观念，敢于让学生畅所欲言。

3、讲授力求新颖，确立开放的师生关系、传统的师生关系实际上是一种不平等的关系，妨碍了学生学习主动性和创新思维的发展、因此，要建立民主平等的、情景交融的、全面开放的师生关系，才能激发学生的学习艺术兴趣，营造宽松、和谐的学习氛围，使学生敢于开口，乐于实践，使学生获得成功感和表现欲望，充分发展学生的艺术表现力、创造力、把每个学生的积极性充分调动起来，让每一个学生感觉到自己是班上的平等的一员，大胆地参与艺术教学活动、启发式教学是通过引导学生自己动手、动脑、动口去获取知识并发展智力、培养能力的教学方法。

4、让历史更贴近生活，让历史更贴近自我，强调学生的社会实践、将知识的构建和学生的个体世界紧密相连，将历史知识和社会实际相连，提倡生活即课程、自我即课程、通过半年多的网上紧张学习，我从中学到了很多，使我对历史教学有了更新的认识、今后，我会更加努力学习，以更好的促进农村中学的历史教学，提高学生的历史素养。