

大班音乐说课稿万能稿(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

大班音乐说课稿万能稿篇一

- 2、尝试独立地按节奏创编谜语歌词，玩猜谜游戏。
- 3、体验有节奏地念象声词的快乐，在一次次的更高要求中感受到挑战性，并勇于战胜困难。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、喜欢参加音乐活动，体验音乐游戏的快乐。

大班音乐说课稿万能稿篇二

主题“多彩的秋天”实施过程中，带领孩子们去校园内找秋天，好多孩子都对树木的变化感兴趣，有的发现树叶变枯了，有的发现树叶随风飘到了地上，甚至有的小树光秃秃的了，看到这些，孩子们很难过，以为小树枯死了，当我告诉他们，这是树木生长的自然规律，小树还是有生命的，到了明年春天，又会变绿的，孩子们都露出了喜悦的神情。乐曲“小树和小精灵”，孩子体验到的就是有生命的小树和小精灵快乐游戏的愉悦情绪。

- 1、初步熟悉《挪威舞曲》的曲调，通过小树生长及小精灵游戏的情节、动作、初步感知乐曲的曲式结构和音乐性质。
- 2、创编小树生长及小精灵游戏的动作，培养幼儿的表现力和创造力。

3、体验合作表演的快乐。

有小树生长的生活经验小树和小精灵的胸饰仙女棒

师：今天，老师要跟你们玩一个“木头人”的游戏。（复习已有经验，木头人的不同造型）

1、听乐曲“小树和小精灵”

师：老师这里有一首很好听的曲子，我们一起来欣赏。

2、师讲述故事，引起幼儿兴趣。

大班音乐说课稿万能稿篇三

音乐是表现情绪、情感的最好方式。想让幼儿喜欢参加艺术活动，大胆表现自己的情感和体验，寻找合适的歌曲教材是至关重要的。歌曲《迷路的小花鸭》旋律优美、内容生动，在简短的几句歌词中包含了一个极富童趣、寓意深刻的小故事。三段歌词描绘了几种不同的情绪，第一段描述的是小花鸭迷路后伤心的情绪，第二、第三段则描述了小朋友送小花鸭回家、小花鸭回到妈妈怀抱的过程，情绪转为活泼欢快。内容的浅显生动和音乐不同情绪的表达，使这首动听的歌曲成为孩子们学习有感情演唱歌曲的好教材。

大班幼儿逻辑思维虽然已开始萌芽，但主要的思维方式还是以具体形象思维为主的。所以本次活动我将让幼儿通过多种感官通道，运用多媒体和情境表演的手段，充分让幼儿感受和欣赏音乐，激发幼儿爱护小动物及同情、关心他人的情感和体会帮助别人的乐趣。

二、目标定位

活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。

根据大班幼儿的年龄特点及实际情况以及布卢姆的《教育目标分类学》为依据，我确定了情感、态度、能力方面的目标，其中既有独立的成分，又有相互融合的一面。目标为：

- 1、让幼儿体验音乐的情绪变化，能随音乐的变化做出相应的动作和表情。
- 2、激发幼儿同情、关心他人情感和体会帮助别人的乐趣。
- 3、激发幼儿能表现自己地欲望。

根据目标，我把活动重点定位于：理解歌曲的性质和主要内容，学会有感情地演唱歌曲。

活动的难点是：能根据歌曲的变化随意做出伤心及快乐的动作及表情，积极参加音乐剧的表演。

总之，我将积极树立目标的整合观、科学观，力求形成有序的目标运作程式。为使活动呈现趣味性、综合性、活动性，寓教育于情境游戏之中，我作了如下活动准备：

- 1、经验准备：课前举行过有关于迷路的谈话，使幼儿对迷路及自救的方法有一定的了解。
- 2、物质准备：关于歌曲的多媒体课件、歌曲磁带、鸭妈妈及小花鸭的头饰。
- 3、空间准备：

活动前幼儿的位置摆成半圆形，以利于幼儿进行表演。

三、教法学法

科学教法——轻松引领师幼互动

新《纲要》指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”。活动中应力求形成合作探究式的师生互动、生生互动。因此，本次活动中我除了以可爱、亲切的形象，饱满的情绪影响孩子外，我还精选了以下几种教学方法：

1、视听唱法：这种方法主要是根据幼儿的具体形象思维占主要地位的特点和幼儿语言发展的特点而采用的。视就是引导幼儿去看去观察，在自由、宽松的环境中，为幼儿提供形象生动的多媒体课件，充分的刺激幼儿的视觉，引导他们轻松地理解歌曲内容。听就是教师的语言启发和音乐的动人熏陶。唱就是指幼儿歌唱掌握正确地唱歌方式，在体验音乐不同变化的同时，能有感情地进行演唱。

2、情境教学法：这种方法指在教学过程中教师有目的地创设具有一定情绪色彩的形象和场景，以引起孩子对学习的兴趣，使孩子的能力得到培养，心理机能得到发展。

大班音乐说课稿万能稿篇四

教师可以弹奏乐曲，幼儿自由发表听后的感受，带领幼儿仔细倾听旋律及哼唱，使幼儿初步感受到音乐活泼、欢快的性质。以下是小编整理的幼儿园大班音乐活动说课稿，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

活动目标

- 1、感觉歌曲活泼、欢快的性质。
- 2、尝试用填词演唱的方法学唱第一段歌曲，发展倾听及演唱能力。

初步获得有关附点、休止符的感性经验。

活动准备磁带及录音机自备图谱

活动过程

一、感知音乐，熟悉音乐旋律。

1、教师弹奏乐曲，幼儿欣赏

2、幼儿自由发表听后的感受

带领幼儿仔细倾听旋律及哼唱，使幼儿初步感受到音乐活泼、欢快的性质。

二、理解歌词，学习歌词

1、出示图谱。提问：看看图谱上她们怎样走？做些什么？

2、教师根据幼儿的讲述及时梳理歌词。

3、师幼一起学习歌词。

三、填写词学唱

1、看着图谱和老师的指挥棒，听着音乐先在心里唱一唱。

2、幼儿尝试唱：跟着音乐，看教师指挥棒进行试唱。

3、重点学唱难句：教师范唱后，幼儿比较异同

(教师将幼儿唱错的难句范唱，通过比较引导幼儿发现问题，从而自我感悟，学会正确的唱法)

4、完整演唱：提示幼儿用怎样的歌声不唱出快乐的心情。

活动目标

认知目标：通过欣赏多种花的图片，感受花的美丽。

技能目标：尝试运用纽扣进行拼、贴、画等技巧进行创作。

情感目标：体验成功的快乐。

活动重点鼓励幼儿大胆创作，将纽扣贴到画纸上。

活动难点幼儿能在纽扣下添画叶子。

活动准备前经验准备：

- 1、课前幼儿观察过五颜六色的花。
- 2、幼儿已有使用双面胶和即时贴的经验。

物质准备：

各种颜色大小不同的纽扣、双面胶。

绿色即时贴剪好的叶子。

活动过程导入：

导入活动，师生互动，引起幼儿兴趣。

师生共同跳舞蹈《茉莉花》，激发幼儿的活动兴趣。

基本环节：

通过观察、欣赏，感受花的美丽。

带领幼儿欣赏梅花、菊花、牡丹花等花的图片。

请幼儿说说各种花的颜色及形状。

三、交代要求，幼儿动手操作。

- 1、请幼儿欣赏范画。
- 2、介绍操作材料。
- 3、教师交代贴纽扣的方法。使用即时贴贴叶子的方法。

分组请幼儿自由选择材料进行操作。

结束：

四、展示作品，欣赏评价。

- 1、请幼儿自由评价。
- 2、将作品放入展示架大家共同欣赏。

活动延伸将纽扣等材料放入美工区供幼儿操作

活动目标

活动重点熟悉旋律学唱歌曲活动难点鼓励幼儿在感受乐曲旋律的基础上大胆创编动作

物质准备录音磁带，录音机，课件

活动过程导入：

一、启发式谈话，导入课题。

- 1、出示用小豆子制作的小兔，引起幼儿的兴趣。
- 2、教师：你们知道这只小兔是用什么东西制作的吗？(我们自己种的小豆子)，引导幼儿来认识小豆子。

二、学习歌曲《我是小豆子》

2、教师请幼儿说出他们看到了什么?小豆子是怎么从豆荚里出来的?引导幼儿熟悉歌词。

3、教师有感情地演唱歌曲。

4、教唱歌曲。、幼儿随音乐伴奏完整跟唱。

大班音乐说课稿万能稿篇五

音乐是表现情绪、情感的最好方式。想让幼儿喜欢参加艺术活动，大胆表现自己的情感和体验，寻找合适的歌曲教材是至关重要的。歌曲《迷路的小花鸭》旋律优美、内容生动，在简短的几句歌词中包含了一个极富童趣、寓意深刻的小故事。三段歌词描绘了几种不同的情绪，第一段描述的是小花鸭迷路后伤心的情绪，第二、第三段则描述了小朋友送小花鸭回家、小花鸭回到妈妈怀抱的过程，情绪转为活泼欢快。内容的浅显生动和音乐不同情绪的表达，使这首动听的歌曲成为孩子们学习有感情演唱歌曲的好教材。

大班幼儿逻辑思维虽然已开始萌芽，但主要的思维方式还是以具体形象思维为主的。所以本次活动我将让幼儿通过多种感官通道，运用多媒体和情境表演的手段，充分让幼儿感受和欣赏音乐，激发幼儿爱护小动物及同情、关心他人的情感和体会帮助别人的乐趣。

二、目标定位

活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向作用；根据大班幼儿的年龄特点及实际情况以及布卢姆的《教育目标分类学》为依据，我确定了情感、态度、能力方面的目标，其中既有独立的成分，又有相互融合的一面。目标为：

1、让幼儿体验音乐的情绪变化，能随音乐的变化做出相应的动作和表情。

- 2、激发幼儿同情、关心他人情感和体会帮助别人的乐趣。
- 3、激发幼儿能表现自己地欲望。

根据目标，我把活动重点定位于：理解歌曲的性质和主要内容，学会有感情地演唱歌曲。

活动的难点是：能根据歌曲的变化随意做出伤心及快乐的动作及表情，积极参加音乐剧的表演。

总之，我将积极树立目标的整合观、科学观，力求形成有序的目标运作程式。为使活动呈现趣味性、综合性、活动性，寓教育于情境游戏之中，我作了如下活动准备：

- 1、经验准备：课前举行过有关于迷路的谈话，使幼儿对迷路及自救的方法有一定的了解。
- 2、物质准备：关于歌曲的多媒体课件、歌曲磁带、鸭妈妈及小花鸭的头饰。
- 3、空间准备：活动前幼儿的位置摆成半圆形，以利于幼儿进行表演。

三、教法学法

新《纲要》指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”；活动中应力求形成合作探究式的师生互动、生生互动。因此，本次活动中我除了以可爱、亲切的形象，饱满的情绪影响孩子外，我还精选了以下几种教学方法：

- 1、视听唱法：这种方法主要是根据幼儿的具体形象思维占主要地位的特点和幼儿语言发展的特点而采用的。视就是引导幼儿去看去观察，在自由、宽松的环境中，为幼儿提供形象生动的多媒体课件，充分的刺激幼儿的视觉，引导他们轻松

地理解歌曲内容。听就是教师的语言启发和音乐的动人熏陶。唱就是指幼儿歌唱掌握正确地唱歌方式，在体验音乐不同变化的同时，能有感情地进行演唱。

2、情境教学法：这种方法指在教学过程中教师有目的地创设具有一定情绪色彩的形象和场景，以引起孩子对学习的兴趣，使孩子的能力得到培养，心理机能得到发展。

本次活动中，我还将采用审美熏陶法、赏识激励法对活动加以整合，使幼儿在体验音乐美的同时，达到科学性、艺术性、健康性、愉悦性的和谐统一。

在本次活动中，我将以幼儿为主体，创造条件让幼儿参加表现活动，精选的学法有：

1、体验法：心理学指出，凡是人们积极参加体验过的活动，人们会对活动的感觉和内容的印象更为深刻；我让幼儿通过观看电教、情境模拟等手段，让幼儿体验歌曲中小花鸭的伤心和快乐，使活动更为丰富和有趣。

2、多种感官参与法：活动中，我将引导幼儿想一想、说一说、看一看、听一听、学一学、唱一唱、演一演等多种感官的参与，促幼儿对音乐学习产生浓厚的兴趣。

四、教学程序

（一）引入活动，激发兴趣。

出示课件一，引导幼儿谈话。（课件一的内容是：在碧蓝的天空下，溪水潺潺、杨柳垂垂、荷花盛开，一只可爱的小花鸭却正在伤心的流着眼泪。）

师：小花鸭怎么了？幼：小花鸭哭了。

师：它怎么哭了？你们猜猜可能发生了什么事？

（《纲要》中指出，发展幼儿语言的关键是创设一个能使幼儿想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。创设这样的环境就需要老师多提开放性的问题，尽量一问多答，充分挖掘幼儿的思维能力。在这个问题里，答案并不重要。重要的是一个为什么会让他们积极地去思考小花鸭哭的可能性，并能根据自己已有的生活经验来回答问题。也许孩子会说：小花鸭跟好朋友吵架了，好朋友不理它，它就哭了。或者是小花鸭心爱的玩具丢了……一百个孩子就有一百个答案，只要孩子愿意动脑筋，愿意大胆地说出自己的想法，我想这就是我要求达到的目的。而且这样设疑环节的设置也为下面的音乐学习做了恰到好处地引出，这个时候孩子已经很想知道小花鸭哭的真正原因了，我们可以很自然过渡：“让我们现在就来听听，小花鸭到底为什么哭了吧。”这时多媒体课件和音乐同步进行，孩子们不用你去费心地组织，都认真去听了。）

（二）欣赏歌曲

1、第一遍有画面欣赏音乐后，师：“小朋友们，歌中都唱到了谁？歌曲主要讲了一件什么事？”

（这是一个概括性的问题，我认为大班孩子已有培养这方面能力的必要

了，在孩子回答时，老师要鼓励他们表述完整，并给予积极的肯定。）

2、第二遍无画面欣赏音乐后，师：“听了这首歌，你心里有什么感觉？”

幼一：“听了之后，我的心里感到很难受。”（这个孩子富有同情心，他可能正在同情小花鸭迷路了呢！那我们可趁机

教育幼儿要富有爱心，并鼓励他们向歌中的小朋友学习乐于助人的精神。)

幼二：“这首歌曲真优美，我听了还想听。”(说明这孩子单纯享受乐曲的旋律美呢！老师在这时就可以顺势引导幼儿了解歌曲的性质了。)

幼三：……

(每个孩子都是独立的个体，他们的思维方式都有所不同，回答不可能千篇一律。如何提升幼儿的认识，使他们的学习变得更有意义，那就需要老师不仅要博学多才，还要灵活机智了。)

3、欣赏教师有感情地演唱歌曲后，师：“你最喜欢歌曲中的哪一句？请你来当小老师吧！”

(一首歌曲一下子学会有点困难，但让孩子在熟悉音乐后，唱出自己最喜欢的一句并不难。并且，大班的孩子已有一定的表现欲望了，让他们当个小老师，他们会争先恐后，使以往枯燥的学唱环节生动起来。当然，孩子如果唱得不是很准确，教师要及时引导，并努力引导他们有感情地演唱歌曲，将伤心、快乐等不同的情绪唱出来。《纲要》中指出，幼儿教育应尊重幼儿的人格和权利，尊重幼儿的身心发展规律和学习特点，关注个别差异，促进幼儿富有个性的发展。此环节要特别注意面向全体，尤其是能力较差、胆子较小的幼儿更应给予积极的鼓励和机会。)

(三) 学唱歌曲

1、用“啦、哩”轻声哼唱旋律。

2、师生齐唱(师要有感情地演唱，引导幼儿唱时注意表情及语调的变化)

3、用几种不同的演唱方式激发幼儿学唱的兴趣。如：个别领唱集体用单音字伴唱。给乐句末尾加后缀词等。

（孩子对一种表现方式的兴趣不是非常持久，所以我们可以尝试让孩子用不同唱的形式来学唱歌曲。经我多次实践，这样变化的方式很受孩子欢迎。）

（四）表演歌曲（提供头饰，让幼儿进行音乐情境表演）。

师：“小朋友们，这首歌曲真好听，它还可以编成音乐剧呢！我们现在就来扮演一下歌曲中的角色吧！”

（由于这首歌曲简单生动，故事内容比较完整，很适合排演音乐情境表演。在这环节中，要尽可能多地请小朋友来表演，可结伴演一个角色，提醒幼儿在唱后加上合适的语言，比如小鸭子……：妈妈，妈妈，你在哪里呀？……别急，别急，我来帮助你。太好了，我的宝宝回家了！使表演更加生动。在表演时，提醒幼儿注意表情的变化，表演结束后请观看的幼儿做裁判，说说谁的表现好，并要求大家向他学习。表演可进行2-3次。）

《纲要》中指出，老师要培养幼儿大胆的表现自己情感和体验的能力。鼓励幼儿用自己喜欢的方式进行艺术表现活动，所以我认为我设计的音乐情境表演是孩子领会歌曲的一种升华，也会是孩子们喜欢的一种学习方式。

（五）活动延伸

（活动的延伸是为了孩子再一次巩固所学到的本领，并给每个孩子都当小老师的机会，让他们充分感受到成功的喜悦，以增强他们的自信心。）