

最新欢乐的舞蹈教案 欢乐的小雪花教学 反思(通用5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

欢乐的舞蹈教案篇一

12月23日我在园内开了一节语言课。我为本次教学活动设置的目标是：

- 1、感受诗歌的美好意境，练习发准卷舌音“窗、沙”。
- 2、通过谜语、问答以及歌唱等方式，进一步感知和理解诗歌的内容。
- 3、形成主动积极地参与表演的意识。

诗歌《小雪花》在小班学字宝宝时幼儿已经学过了，因此本次活动我将重点放在了根据诗歌内容进行动作的创编和表演上。活动一开始，我用猜谜语的方式引起幼儿的兴趣，很自然的导出了“小雪花”。接着让幼儿欣赏诗歌，并根据诗歌内容对幼儿进行提问，引导幼儿说出诗歌里的内容。然后，我让幼儿分男女生对练，女孩子念：“是谁敲着窗户，沙沙沙沙；”男孩子念：“是我，是我，我是小雪花。”接下来，我用歌唱的形式呈现出诗歌内容，在后面的动作创编和表演中幼儿充分发挥了主动性。大胆的编动作和表演，使教学气氛活跃，幼儿顺利的掌握了诗歌内容。结束时，幼儿随着音乐像小雪花一样飘出了活动室。整个教学活动到此结束。

课后我对这次活动进行反思发现：（1）我在教学中没有对幼

儿的卷舌音进行练习和纠正。（2）在分组对练时可以多进行几次，让幼儿自由的对练。

（3）在创编的过程中，幼儿形成了主动、积极地参与表演的意识。（4）整节课，教学效果不错，气氛活跃。（5）在教学中也能对幼儿的表现进行正面引导，作出反应。

本园老师评价我这次活动效果不错，但是在新授诗歌内容和幼儿发音环节要加强。教学环节清晰，特别是后半部分充分发挥了幼儿的主体性，教师的引导性。整节活动环节流畅。

通过这次的活动反思，相信以后的语言活动我会开展的更好。

□12□23

欢乐的舞蹈教案篇二

一、激发兴趣，培养学生的审美情趣。

美育是以美感人，以情动人，它是x情感来打开审美者的心灵大门，发展审美能力。在教学中以情施教，运用情感手段来挖掘教学中的美，达到寓美于情，以情育美的效果。在教学中我对教学内容的设计、方法、手段、课件的设计及教师的语言、教态、仪表等方面都给学生以高尚的美感体验，来陶冶学生审美情操，满足学生对美的需要。在导入部分，让学生欣赏两段情绪截然不同的音乐，学生边欣赏边看图片，通过听觉带动视觉，即激发了学生的'学习兴趣，又丰富学生的想象力，从而让学生体验了美。

二、感悟歌曲，培养学生的审美情趣。

在歌曲新授时我就把学习过程转化为一种审美的心理活动过程。在教学中我在范唱“欢乐的小雪花”歌曲时，通过优美悦耳的歌声、优美的舞姿，让学生深刻体会到歌曲的情绪，

体会到歌曲的风格，感悟到歌曲的意境，以达到情感和审美的和谐统一。

三、与美术学科整合，培养学生的审美情趣。

美育的基本任务之一是培养人的想象力、创作力。教师引发学生想象的时候，要善于引导学生寻找主题，帮助学生去开辟创新的新天地。这堂课上学生通过想象雪花的美丽的身姿，用剪刀剪出自己心中美丽的小雪花，再通过歌声表达在雪花飘飘的日子里，小朋友在锻炼的情景，这整个过程学生都在体验美，创造美。

音乐教学不仅是让学生掌握音乐的技能、技巧，更重要的是要挖掘学生的音乐潜能，激发对音乐的学习兴趣，培养学生对艺术美的感受，表现和创造，这就需要教师在教学中善于运用一切美的教学手段来唤起学生的美感，使他们在轻松、活泼的音乐气氛中感受美、表现美、创造美，培养和提高他们的审美能力。

总之，我觉得在音乐教育中，教师要善于动脑，挖掘音乐教材中的审美因素，从感性入手，以情动人，以美感人，激起学生强烈而浓郁的音乐审美动力和审美渴望，培养提高学生的审美能力。

欢乐的舞蹈教案篇三

这篇课文介绍了西双版纳傣族人的一项重大节日——泼水节。在第二课时的教学过程中，我紧扣“欢乐”，从傣族人的动作、准备清水的讲究、泼水时的场景让学生来感受这是欢乐的泼水节。由于学生对泼水节不是很了解，在读完课题后，我就立即讲了一个关于泼水节来历的神话故事。所有学生，甚至是刚刚才做过小动作的学生也不由自主地收回了心，凝神倾听着。当讲到大力士怎样把可恶的收税人打死，学生们特别是男生更来了劲。看到他们兴致勃勃的小脸蛋，我决

定“放第二把火”，让他们观看泼水节时候的视频，这时学生们不仅对泼水节的来历有了一定的了解，而且对泼水的场面也有了可想象的画面扶持。我让学生们找哪些词语可看出这是一次“欢乐的泼水节”？学生们纷纷举手：迎来、早已……当说到“清水是吉祥如意的象征”时我灵机一动，随机问：同学们，假如我们这个教室就是泼水节的现场，我们小朋友也在参加这次的泼水节，你会把水泼向谁？这个问题真是“一石激起千层浪”，一开始范围还很小，说泼给班里的同学、老师、亲人，祝他们吉祥如意。后来范围越说越大，说泼给全校师生，我们祖国，还有说泼给全世界，让世界不再有战争，让世界上充满和平，让人类吉祥如意。是呀，这只是一句句稚嫩的语言，却传递给我这样一种感动：孩子，真的是美好的，他们乐观、积极、向上、和平，他们是播撒爱的天使。这节课在这样融融的气氛中结束了，带给我的是许多意料之外的东西，值得珍惜！

《欢乐的泼水节》一文紧扣“欢乐”记叙了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的情景，对学生初步进行尊重各民族风俗习惯的教育。

第二自然段是课文的重点部分，具体生动地写了泼水的欢乐场面。在教学过程中，主要抓住文章的重点段落、重点句子、重点词语进行教学，贯彻了以读为本的教学原则，通过学生的自读、感悟，来加深学生对课文内容的理解。

由于泼水节离我们小朋友的生活比较遥远，比较陌生，因此，如果仅靠朗读来进行教学的话，学生就没有深刻的感性认识。基于这点，在教学过程中最好运用现代化的教育手段，播放傣族人民泼水的录像片段给小朋友看，使学生如临其境，这样学生对课文内容的理解就更加深刻了，这一点是最遗憾的。

欢乐的舞蹈教案篇四

《欢乐的泼水节》叙述了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼

水节的情景。全文紧扣欢乐进行了生动的描写。

在刚开始教学时，先让学生看着课题说说你想知道些什么？选择自己喜欢的自然段读一读，充分调动了孩子的主观能动性，声情并茂地朗读，有助于学生更好地进入课文美好的意境。

读读、想想、演演、练练时学习的一种好方法。我播放美妙动听的葫芦丝《金孔雀与凤尾竹》，将学生引入情境之中，再现泼水节的情景。学生在角色体验中感悟傣族人民的快乐。为了让学生了解泼水节的意义，我出示以下的填空题：

我把清水泼在老人身上，祝老人 。

我把清水泼在孩子身上，祝孩子 。

我把清水泼在姑娘身上，祝姑娘 。

我把清水泼在小伙身上，祝小伙 。

我把清水泼在 身上，祝 。

这样既培养了学生的想象力，还训练了学生的语言表达能力。

欢乐的舞蹈教案篇五

这节课总算讲过了，感觉还不错。备课的过程是快乐的。课余时间，我几乎是在电脑备课室度过的，只要搜集到有关泼水节的资料就马上保存，只是想让自己了解得更多，能够带给孩子更多的东西。同时，这个过程有艰辛，也有不少的惊喜，当我一次次查阅到一些精美的图片、疯狂的泼水节视频，看到了自己不曾了解的“美”的东西，我也是“欢乐的”。

《欢乐的泼水节》一课，生动描写了傣族泼水节的盛大场面，

表现了欢乐、祥和的气氛。本文紧扣“欢乐”记叙了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的情景，初步进行尊重各民族风俗习惯的教育。全文有三个自然段，第一自然写凤凰花开了，一年一度的泼水节到了；第二自然段是全文的重点部分，共有五句话，具体生动地写了泼水节的欢乐场面，第一、二句写人们做的准备，第三、四句写泼水的场面，第五句点出了泼水的象征意义；第三自然段略写了泼水节的其他活动。

我确定本课教学的重难点为“透过语言文字感受到泼水时的欢乐”。为了突出重点突破难点在教学中我以读悟为主，让学生通过想象、表演等手段，在情境中朗读，在朗读中感悟，获得美的体验。

在本节课的教学中，我是这样做的：

1、利用图片、音频、视频创设情境，激发学生的学习兴趣。

由于我们的学生对泼水节、西双版纳了解很少，在课文开始，我通过“热情好客的傣朋友听说我们班的同学没参加过泼水节，今天特意为我们补过一个。想参加吗？请同学们闭上眼，让老师带你们到西双版纳吧！”的开场白把学生“带到”西双版纳，紧接着出示一组关于西双版纳的图片，学生不知不觉进入了情境中，进入了文本。

2、体验中感悟。

通过让学生亲自“滴”香水，“撒”花瓣，“拿”起瓢“灌”，“端”其盆“泼”来体会这些动词。当视频欢乐的泼水节出现在孩子们的眼前时，他们完全被生动直观的情景吸引了，于是我借助欢快的音乐带领学生参与互动泼水的活动，让学生从一名活动的‘旁观者’变成‘参与者’，尽情狂欢，感受泼水时的欢乐。“你把水泼给了谁，你想祝福他什么？”“我撒在老师身上，我祝愿您??”“我撒在祖国身上，我祝愿您??”“我撒在全世界的小朋友身上，我祝

愿您们??”学生们纯真的心灵得到了一次爱的洗礼。

3、在体验中朗读。

在体验了激动、欢乐后让学生带着这样的心情朗读。这样的朗读是情真意切的，不再是装腔作势。学生兴致勃勃地谈自己“泼水”时的感受和体验，并带着这种体验把课文读好，我想语文教学中的“大道无痕”大概就是如此吧。

课堂教学永远是一门遗憾的艺术，这节课看似已经较好完成教学任务的课同样让我感到有些遗憾。

1、而对于极个别性格内向不敢表现的孩子，老师只顾着完成教学任务，他们常常是以“看客”的身份存在，一节课“默默无闻”，甚至于有些在课堂上云里雾里，不知所云“混”完了一节课。如何让这些学生成为课堂的主人，该是今后努力的目标之一。

2、朗读指导还不是很到位，低年级的学生还是停留在字的理解上，所以在指导朗读时可以提醒学生把哪个词语读好了，情感也就出来了。

3、我的语文素养、驾驭课堂的能力有待提高。