

认识位置教学设计(优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

认识位置教学设计篇一

这学期的教学时间很紧张，16周就得结束功课，没有时间做练习，那就不能靠练习来实现扎实掌握知识。这对我倒是不小的考验。这就意味着你必须提高教学的效率，教学生更好的方法。教学如期进行到第二单元《位置与方向》，到了空间想象和动手的单元。一到空间和动手操作，就到了重点中的难点。

培养学生动手能力，将方法运用于手上，这本身就是重点训练项目，其次知识点的琐碎，地图与实际生活的转化更是学生要突破的地方，更是能力培养的难点。不仅是我有肯骨头的教学感受，很多老师也觉得这部分的教学是事倍功半的。就拿“哪偏哪”来说，让孩子很有效的区分“东偏北”，还是“北偏东”就不容易。很多老师给我介绍了好方法，最常用的是运动法，就是要动态的想象角是如何移动形成的。我是很喜欢拿来主义的，随即就运用到教学中，但是实践出真知，真正在教学中运用起这个方法却发现差强人意，利用这种方法学生倒是很容易理解“哪偏哪”的意义，但是做起题来，却频频出错，并没有收到期望的效果。为什么这样的方法我觉得已经很科学了，可学生就是老出错呢？我觉得这和学生做题的意志品质有关系，他们不愿意每道题都要想象一边。也和学生对角的认识是有关系。小学阶段认识的角是一个静态认识，就是两条边一个顶点，而不是由一条线段绕段点旋转形成的，学生对于角的认识本身就没有和移动挂钩，那么用这种东移动到希，来解释东偏北，是否有认知上的障碍呢？

理解到学生可能出现的障碍，我改变了一下方法。

既然学生认识的角是静态的，那么我就试着给这两条边配上不同的名称，用来区分不同的“角色”，判断好每条边不同的角色再来描述。在两物体间形成的角度，无非就是两物体间的连线和正方向形成的夹角的角度。形成这个角的两条边我给它固定上不同的名称，那条正方向的边叫做“主边”，而另一条边就叫“次边”。描述角度时就要从这个角的主边偏向另一边，另一边偏向哪就是哪，这样“哪偏哪”就是主边偏向次边。方法就是在名称上做了细化。这个孩子叫小红，那个孩子叫小明，无非就是给两条边起了名字而已。学生反而接受了这样的方法，这样的规定，做题时不容易出错。因为这样的特征很明显，文字上以“偏”字为标志，主边在前，次边再后，在图上，以十字坐标为标志，主边永远在十字坐标上，这样建立起的一一对应学生好接受，也好操作。出错就少了。教学时我越来越发现，有时候的概念和名称是该给学生细化的，这样的细化不会使知识难理解，反而使知识更明确更规范。数学不就是一个很规范的科学吗？日后的教学中我一定会在细化概念上继续走下去。

认识位置教学设计篇二

本单元要使学生学习辨认东、南、西、北、东北、东南、西北、西南八个方向。并认识简单的路线图。认识八个方向和叙述路线知识学生掌握轻松、准确，但方向相对性知识出现困难，这与我的备课密不可分。

1、从生活入手。在认识方向教学中，利用太阳初升入手，先认识东，再认识其他方向，在巩固这一知识时，让学生到操场上实际走找一找四个方向和都有哪些建筑物。让学生体会到生活中处处有数学，数学为生活所用。

2、叙述路线。在描述路线教学中，采用语言描述和图示两种方法，但在做题中学生更倾向于图示。我便问学生为什么？

学生理由图示更快，更准。从中我体会到学习方法的优化是学生自己在实际学习中总结出来的。教学中很多知识要放手让学生去思考发现。

3、相对性。这一知识是这一单元知识教学中失败的教学。备课与上课时对相对性进行口述训练，感觉学生接受很好。但教学中发现不会找参照物。反思一下，上课时应重点落在我参照物上，最后经过课后说一说参照物，又做一做练习，才将其知识掌握，这让我深深感受到备课不备准难点。教学效果一定会不好，在难点突破上下功夫。

认识位置教学设计篇三

一、成功之处：

角的初步认识是在学生已经初步认识了长方形、正方形、圆、平行四边形、三角形的基础上学习的。角是一个较为抽象的图形，与学生在实际生活中见到的角不尽相同。因此本节课的侧重点就放在帮助孩子建立起角的正确表象，从而认识角的各部分名称、标号角以及画角。为此，我将整节课分为三个环节。

一是通过指一指活动，初步感知角的形状。

二是通过找一找活动，引导学生从生活角中抽象出数学角，认识角的形状和各部分名称。

三是通过开放性的操作活动，使学生在操作活动中进一步巩固角的特征，学会给角进行标号以及画角。

在认识角时，先让学生感知生活中的角，然后让学生指一指三角尺上的角，充分利用学生认知过程中的这一知识盲点，通过两次指角，使学生逐步建立了正确的角的表象；而且指角逐渐渗透了角是从一点引发的两条边这一知识，为学生以

后学习角的有关知识做好了铺垫。然后让学生从剪刀、红领巾、三角板上找一找角，给了学生一个抽象知识的过程，准确过渡出角的几何形象，从而介绍角各部分的名称，接着再回到生活中，找一找教室中的角，从生活中来，到生活中去。最后再用一组判断题进一步巩固角的特征，这样的设计既体现了角来源于生活用充满了数学味。

画角这个环节中，我先让学生回顾刚才见到的角都是怎样画的？因为有了刚才画角的过程，学生纷纷叙说自己的画角的步骤，学生在比较的基础上形成了自己的看法，都比较喜欢先画点再画边的方法。因为学生对于画角都有了切身的体验，所以能够认同比较好的画法，所以，我觉得建立在学生体验的基础上的教学，对于发展学生的正确的认识是很有好处的。

二、不足之处：

例如在每个环节结束之后，我的小结语不多，没有起到承上启下的作用，使得环节与环节之间过于零碎。在动手实践之前要求提的也不够明确，使得某些同学不知道该干什么，标号角的时候，里面不应该加角的符号，应该多加强调。

还有在带学生指读、强调顶点和边的感觉这些地方花费的时间太多，导致后来拖堂，其实直接可以通过做题让孩子们自己说出来，只是语言会不太规范，但是这时候我再进行总结就不会显得这么啰嗦。

另外没有处理好预设与生成的关系。比如在处理剪尖是不是角的时候有些仓促，应该在练习之后再回过头来看，就比较容易了。还有学完之后去指教室中的角的时候，应该提前加一句：能不能指一个大家都能看见的角？这样就不会显得特别乱。标号角的时候，让学生说一说谁知道怎么标号？没有人说，这时候应该让大家打开书自己先看看再说，落实每一步环节，不要着急。

认识位置教学设计篇四

知识构成过程的探索是一节课的重中之重，它关系到学生对知识点的理解和掌握。程教师从用小棒摆图案的游戏入手，先让学生动手摆一个你喜欢的图案，然后经过在规定的时间内摆一摆你喜欢的那个图案，学生兴趣高涨，从而活动主动，教师引导学生看一看一个图案用几根，这么多个图案用几根很自然的引出让学生写一写加法(连加)算式。

成功之处：

我在教《乘法的初步认识》教学中，为了使学生理解乘法和加法的联系，就组织学生进行摆一摆、比一比的游戏活动，先让学生摆2个三角形。很多学生就会用已有的知识经验一个一个的摆，并且他们明白一个三角形用3根小棒，学生就用原有的知识用加法来算 $3+3=6$ 根。然后又提问：此刻要你们摆9个三角形，也让学生去算，学生发现如果用加法 $3+3+3+3+3+3+3+3+3=27$ ，很繁琐。这时候抓住机会引出乘法的学习。学生在操作活动中获得了丰富的经验和表象，感悟出了如果加数相同时能够用乘法来计算的道理。

二、注重了知识构成过程的探索

给学生必须的思维发展空间，培养创新精神。让学生自主探索加法的简便写法部分教学环节。学生进取投入，思维十分活跃，展开了奇思妙想。根据学生已有的知识经验，大部分学生是用合并加数的方法，使原先的算式变得简便短了。还有的学生想到用符号、用语言叙述、用乘法等方法表示。孩子们的想法是那么的可贵，教师要保护他们的创造火花，激励他们的学习热情。学生只要能够创造出简单的表示方法，教师就要给予充分的肯定和大力的表扬。

之后教师根据6个3相加这个算式制造了一个悬念，如果摆100个3一共用多少根小棒使学生体验到，要列出的加法算式会很

长，写起来会很麻烦。在充分感知的基础上，使学生产生“如果有一种简便的写法那该多好啊”，这时候，教师让学生合作讨论“有什么好的办法来使长的加法算式变短。这种讨论是有效的。

《乘法的初步认识》是在学生理解了加减法的意义、掌握了100以内加减计算方法的基础上学习的，是学习乘法口诀的基础，也是进一步学习较复杂的乘法计算及其应用的重要基础，《乘法的初步认识》教学反思。在方案设计时，遵循“导、学、议、练”的课堂教学模式，努力实现新课标明确指出的“要让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程”。

经过供给信息丰富的游乐园场景，让学生提出问题，并用乘法知识解决问题，使学生感受到数学与日常生活中的联系，学生的本事得以发展。

三、教学过程充分体现了新课程的理念。

让学生发现并理解了相同的加数和相同加数的个数，有了这些以后，最终引出把加数相同的算式改写成乘法算式比较简便，整个过程是在学生不断探索、思考和创新中得到新发现，获得新知识，感受成功体验的过程。成功的突破了本节课的难点。

听了戎教师执教的《乘法的初步认识》一课，深受启发，这节课是二年级上册的资料，是学生学习乘法的初始课，所以十分重要。教师借助了用小棒摆图案的游戏和课本的情境图，大胆放手让学生合作交流，取得了十分好的教学效果。纵观这节课，给我印象深刻的有以几个方面。

经历乘法概念的构成过程，努力建构数学模型。本节课我从学生的基础出发，放手让学生主动地提出问题并用已有的方法解答问题。从3个2相加，到4个6相加，再到8个4相加……，

这一系列的算式随着加数的越来越多，学生逐步认识到像这样的问题用加法来计算太麻烦了。亲身体会到加法解决这类问题的局限性，从而使乘法的出现水到渠成。并且在出示乘法算式之后则引导学生观察比较加法和乘法算式，强调乘法中因数的含义，体会乘法和加法的关系，明确求几个几相加的时候用乘法十分简便。

针对这种状况我认为在今后的教学中，设计的学习活动一方面要具有必须的现实性、挑战性；但另一方面又不能以仅有少数学生能解答的问题情境来作为普遍要求，而应当设计具有层次性和开放性的活动，使得各个层次的学生都有事可做，有事可想，都有收获，都有体验。

一开始学生就说出了用乘法解决问题。因为这个班的学生比较聪明，可能从辅导班上明白了乘法，也有了必须的生活经验。但对乘法的意义还不是真正理解。

创设了用小(十六年前的回忆教学反思)棒摆图案的游戏这一情境，激发了学生学习的兴趣。并且用这一情境贯穿课的始终，为学生创设了一种简便愉快的学习氛围，让学生在这种简便愉快的氛围中发现数学问题，解决数学问题。

本节课教学的各个层次做到了趣味化、情感化、活动化、自主化、生活化和开放化。明确了学生是数学学习的主人，教师是数学活动的组织者、引导者与合作者，注重让学生动口、动手、动脑，既训练了语言表达，有发展了多项思维。整堂课既关注学生在数学活动中所表现出来的情感与态度，也帮忙学生认识自我、建立信心，取得了较好的教学效果。

对于《乘法的初步认识》这一课，还有一点小意见。在整个教学中，应当让学生明白乘法是加法的一种简便方式，也就是乘法是加法的另一种表现形式。对于不一样加数的加法是不能改写成乘法的。加深乘法的意义理解。

四、设计了有效的练习

本节课在设计时主要是以贴近学生实际的游乐园情景导入，里面蕴含着丰富的“相同加数”的因素，为引入乘法做准备，之后经过学生的动手操作，引导他们观察思考，体会乘法的意义，并进一步结合生活中的问题，巩固对乘法意义的理解与运用。

不足之处：

关注弱势群体不够。课堂上我看到这样的情景：在这热闹的背后又隐藏着许多被遗忘的角落，总有一部分学生在成为观众和听众，可想而知，久而久之构成“差生”是必然的。

经过数学组教师的交流与讨论后，由我来执教这一节课，我觉得也是给我一次锻炼的机会。经过这次的教学后，感受颇多，现反思如下：

乘法的初步认识是乘法部分的起始课，是学生进一步学习乘法口诀的基础。这个资料的教学与以往的相比有很大的区别，老教材异常强调被乘数和乘数的位置，要求列出的乘法算式，只能把每份数当做被乘数，把份数当做乘数，位置不能颠倒。而新教材则着重使学生亲身经历乘法产生的过程，感悟乘法的意义。乘法的初步认识是一节概念课，资料比较抽象。在设计方案时，我思考如何实现新课程标准所明确指出的要让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程。所以，让学生亲身经历乘法的产生过程是有其必要性的。我们在教学过程中如何充分利用学生所熟悉的的活动，激发学生的学习兴趣，经过学生自主动手操作，观察，探究，思考，对乘法产生亲切感，逐步体会乘法的意义呢！

一、创设情境，参与活动，激发学习兴趣。

利用学生感兴趣的动画片来进行导入，并提出问题，让学生

在问题情境中进行学习，产生学习新知的需要。

二、发现问题，合作探究，解决问题。

这是本节课的中心环节。经过观察加法算式，引导学生进行比较，让学生认识相同加数。在说与写长长的同数连加算式的活动中，使学生亲身体会到相同加数连加用加法算式表述确实很麻烦，从而促使他们进取主动地思考，怎样读简便再让学生经过小组合作交流，自主探究出一种比较简单的表示方法。教师根据学生的展示汇报情景，适时地引出乘法。这样学生能够亲身经历乘法产生的过程。乘法的知识并不是教师硬塞给学生的，而是学生在体验了简化的加法，有了自我的简化方法之后才呈现出来的。这样的教学不再是教师机械讲解，学生被动理解的过程，而是学生在不断思考，探索和创新中到新发现，获得新知识，感受成功体验的过程。

三、应用新知，自主练习，解决生活问题。

这是本节课的练习环节。先经过观察公园游乐场的情景图，提出数学问题，让学生在这些问题中自主选择，并用今日学习的乘法知识解决问题。再呈现一些巩固练习，让学生进一步地体会到乘法的意义，乘法与加法之间的关系。最终一道开放题。放手让学生思考，讨论，交流，促使学生发现不一样的方法，培养学生从不一样角度观察思考问题的习惯，体现解决问题策略多样化的教学思想。在活动中练习，在练习中交流巩固，双基得到了很好的落，开阔了思维，培养了本事。

四、学生小结，畅谈收获，前后呼应。

这一环节的设计主要引导学生自我对知识进行梳理，从而培养他们的归纳本事。但课无完课，在教学中，有的环节点得不够多，不够透。异常是在说乘法意义的环节中，学生对于几个几的理解还没有到位。还有在教学过程中，对于学生的

评价与练习的处理上不够到位，异常是第一节试教时，练习没有得到充分的发挥，有点走过场的味道。在第二次教学时虽然注意到了这一点，但处理得还是有点仓促。在时间的安排上也需要必须地调整，分配得不是很贴切。

“乘法的初步认识”是乘法部分的起始课，是学生进一步学习乘法口诀的基础。

本节课的中心环节。经过观察加法算式，引导学生进行比较，让学生认识相同加数。在活动中，使学生亲身体会到相同加数连加用加法算式表述确实很麻烦，从而促使他们进取主动地思考：怎样读简便？再让学生经过小组合作交流，自主探究出一种比较简单的表示方法。教师根据学生的展示汇报情景，适时地引出乘法。这样学生能够亲身经历乘法产生的过程。乘法的知识并不是教师硬塞给学生的，而是学生在体验了简化的加法，有了自我的简化方法之后才呈现出来的。这样的教学不再是教师机械讲解，学生被动理解的过程，而是学生在不断思考、探索和创新中得到新发现，获得新知识，感受成功体验的过程。

这一环节的设计主要引导学生自我对知识进行梳理，从而培养他们的归纳本事。

但课无完课，在教学中，有的环节点得不够多，不够透。异常是在说乘法意义的环节中，学生对于几个几的理解还没有到位。还有在教学过程中，对于学生的评价与练习的处理上不够到位，异常是第一节试教时，练习没有得到充分的发挥，有点走过场的味道。在第二次教学时虽然注意到了这一点，但处理得还是有点仓促。在时间的安排上也需要必须地调整，分配得不是很贴切。

“乘法的初步认识”是在学生理解了加减法的意义、掌握了100以内加减计算方法的基础上学习的，是学习乘法口诀的基础，也是进一步学习较复杂的乘法计算及其应用的重要基

础。由于学生没有乘法的概念，加之这个概念又难以建立，在这种情景下，教材一开始就设了一节“乘法的初步认识”课，使学生明白乘法的含义，为以后学习乘法的其他知识奠定了十分重要的基础。可是这节课上下来之后，我觉得自我有得有失，需要不断地反思更新，才能使得自我的教学更上一层楼。

片段一：初步感知“几个几”阶段

1. 一个春光明媚的早晨，弯弯的小河，青青的草地，真美丽！小白兔和小鸡一边玩耍，一边寻找食物。

2. 仔细看图：图上小白兔有几处？每处有几只？小鸡呢？

3. 指名回答。

4. 谁会用加法算式表示小兔一共有几只？

板书： $2+2+2=6$ （只）

5. 数一数几个2相加？（带学生齐数：1个2，2个2，3个2）

3个2相加得6。谁来把这句话再说一遍？

指名说一说，齐说一遍。

6. 谁会用算式表示小鸡一共有几只？

板书： $3+3+3+3=12$ （只）

数一数几个几相加？（带学生齐数：1个3，2个3，3个3，4个3）

4个3相加得12。谁来把这句话再说一遍？

指名说一说，齐说一遍。

观察一下这两个算式的加数，你发现了什么？

师小结：第一个算式加数都是2，有3个2相加。第二个算式的加数都是3，有4个3相加。

反思：

1. 学生初步认识乘法，我们的教学要从学生已有的知识和生活经验入手。本节课创设了学生熟悉的生活情境，以学生的数学现实作为起点，激活学生认知结构中对连加的认识，并突出相同的数相加，为认识乘法含义作铺垫。

2. 本节课的难点之一就是“几个几相加”。一开始出示情境图，组织学生按群数出鸡和兔的数量，列出连加算式，对几个相同数连加有初步的感性认识。再让学生自我说一说有“几个几相加”，强化学生对“几个几相加”的认识，为后面学生操作摆小棒和说出乘法的含义作铺垫。

片段二：认识乘法

生1：我是一个一个数的，一共有8台电脑。

生2：我是2个2个数的，2、4、6、8，一共有8台电脑。

生3：我是用加法算的， $2+2+2+2=8$ 。

师：(板书 $2+2+2+2=8$)这表示几个几相加？板书：4个2相加

师：像这样求几个几相加的和是多少，还能够用乘法计算。

板书：认识乘法。

4个2相加写成乘法算式就是 $4\times 2=8$ 或 $2\times 4=8$ 。

反思：

在现实问题中引入乘法。经过解决“一共有多少台电脑”这个实际问题，在数数、连加等方法后，自然引出乘法，让学生了解乘法产生的背景。可是在学生初次认识乘法的过程中，只是简单地经过这一例题让学生感知乘法的含义还不够。这导致了在后面的练习中部分学生不会列乘法算式。若在这个时候，我能利用例一的情境图，回到刚刚板书的“ $2+2+2=6$ ， $3+3+3+3=12$ ”，让学生试着将它们改为乘法算式。经过回顾之前的知识，让学生自我试着慢慢去感知乘法和加法之间的联系，效果会更好。

片段三：看来大家已经记住它们的名称了，下头的题你会做吗？

1. 仔细观察这幅图，图上画了什么？有几堆？每堆有几只？表示几个4？
2. 谁能把这3句话完整地说一说？（图上有5堆小鸡，每堆有4只，表示5个4）
3. 求一共有几只小鸡，如何列加法算式？
4. 校对。
5. 如何列乘法算式？
6. 校对。
7. 求5个4的和是多少，哪种写法比较简便。
8. 师总结：当我们遇到求几个几相加的和是多少的时候，用乘法比较简便。

反思：在感知求几个几用乘法写比较简便时，学生体验不够，

我在课中仅仅轻描淡写地说了当我们遇到求几个几相加的和是多少的时候，用乘法比较简便。其实学生并没有真正体会乘法的简便。若在教学例2的时候经过创设比较强烈的情境，从“4个2”到“8个2”，再到“100个2”，让学生实际列式并数一数、写一写，让学生在具体的数和写的过程中体会到求几个几是多少，有时用乘法写算式比较简便，这样才能为今后进一步感受学习乘法的必要性打下基础。

经过这节课，我认为数学教学还是需要引导学生自我去探索，在探索中感知，这样既能调动学生的进取性，又能使学生更容易地学习新的数学知识。而作为教师，需要认真钻研，不断反思，在成功、失败中总结经验，才能提高自我的教学水平。

乘法的本质是一种特殊的加法，乘法知识的生长点是几个相同数的连加，本节教学资料与相同加数连加有着相互依靠的关系，是在认清相同加数和相同加数的个数的基础上引发出来的，实验教材强化了几个几的实际含义，简化了乘法算式各部分的名称和读法(不再区分乘数与被乘数，“ \times ”读作“乘”等)，删除了抽象的概念表述(乘法的定义、“相同加数”“相同加数的个数”等抽象用语)。

学生已经学过加法、减法，这一节是学生学习乘法的开始，由于学生没有乘法的概念，加之这个概念又难以建立，在这种情景下，一开始列了一节“乘法的初步认识”，使学生明白乘法的含义，为以后学习乘法的其它知识奠定十分重要的基础。重视让学生实际操作，首先提出了让学生摆一摆、算一算。经过实物图、加法算式与乘法算式相对照；乘法算式的读法、意义与乘法算式相对照。这样形数的有机结合，使学生初步认识乘法。在认识乘法过程中学会乘法算式的读法和写法。

从中我们能够清晰地得出二个知识点：一是初步认识相同加数及相同加数的个数，从而引入乘法，这是本节教学的一条

主线。二是乘法算式的写法和读法，这是理解乘法的意义和实际计算的基础。经过以上对教材的理解和分析，可确定以下教学目标、教学重点、难点、关键。

我认为整个设计思路应当比较贴合学生的认知水平，基本完成教学任务。在教学时必须突破难点。而难点就是在几个几相加上。在教学时我一向让学生一个几，两个几，三个几这样数，在数的过程中学生理解并掌握了几个几，很容易地看到图就用这样的方法去数，列出相应的乘法算式，不会混肴。可是由于过于“扶着学生”学本领，而忽略了让学生自我去寻找、去发现，让学生自主的学习少了些。

教完了“乘法的初步认识”，思绪万千，在以后的教学中，作为教师，如何想尽一切办法使学生掌握新的知识，运用怎样的方法手段，使学生对数学感兴趣，十分重要。需要认真钻研，不断反思，在成功、失败中总结经验，提高自我的教学水平，提高教学质量。

认识位置教学设计篇五

角的初步认识是二年级上册的内容，由于需要用电子白板进行教学，首先设计教案如下。

以“结合生活情景及操作活动，学生初步认识角，知道角的各部分名称，初步学会用尺画角。”与“结合生活情景能辨认角。”为教学目标。设计教学重点是学生初步认识角，知道角的各部分名称，初步学会用尺画角。将初步学会用尺画角设计为教学难点。同时准备好白板课件，教具、学具等。将教学过程设计如下：首先开门见山，揭示课题，用白板出示课题“角的初步认识”同时板书课题。接着情景导入，实践探究。设计的第一个环节是认识角。通过出示实物图，提问观察这几幅图，你能找到角吗？由学生观察图，并且交流信息。接着教师用线标出角。隐去实物，再让学生仔细观察，

请学生说一说这些角有什么共同的特征，并教学角的各部分名称。在教学时发现这一环节对白板的操作运用不足。用自己的身体摆出角。设计的第二个环节是活动角。请学生用学具制作出一个角。教师展示将角的两条边张开大和小的两个角。教师引导学生思考角的大小与什么有关？与什么无关？在这一个环节中对学具的运用不足。设计的第三个环节是画角。教师示范画角，并说明：先画一个顶点，再从这个顶点向不同的方向画两条笔直的线，就画成了一个角。学生练习画角。课后觉得可以让学生先画。

接下来是巩固练习，拓展延伸部分。衔接回顾环节。通过儿童歌谣回忆所学知识。最后找一找，和同桌说一说你周围哪些地方有角？由于时间安排不够合理，到最后一步时明显时间还有很多，还需改进。

这节课，比较成功的有：本节课我注意了让学生动手操作、小组讨论、全班汇报交流，让学生在操作中感受、认识角；在讨论中，有机会表达自己的想法，也学会去聆听别人的意见并作出适当的评价和补充。学生在交流中相互启发，在不同观点、创造性思维火花的相互碰撞中，发现问题、探究问题、解决问题。同时也有所欠缺：在教学时，教师讲解稍多，学生的主体作用未得到充分发挥。在教学过程中，我不能做到完全的放手，让学生自己去完成教学任务，害怕学生弄不懂，理解不了，导致我在课堂上学生在动手操作，而我在旁边不停地讲。今后，我尽量做到放手去锻炼学生，相信学生，真正体现学生是学习的主人。

认识位置教学设计篇六

成功之处：

1、角来源于生活，成功建立角的表象

在认识角时，我借助学生熟悉的三角尺导入，先让学生指一

指三角尺上的角，在这里学生感知到的角是生活中的角，所以在指角时指的是角的顶点处。充分利用学生认知过程中的这一知识盲点，通过三次指角，使学生逐步建立了正确的角的表象；而且这三次指角逐渐渗透了角是从一点引发的两条射线组成的这一知识，为学生以后学习角的有关知识做好了铺垫。然后让学生从剪刀、红领巾、钟表上找一找角，给了学生一个抽象知识的过程，准确过渡出角的几何形象。再用一组判断题进一步巩固角的特征，这样的设计既体现了角来源于生活用充满了数学味。

2、动手操作，进一步巩固角的特征且初步感知角的大小

创造角的环节首先是对角有一个顶点和两条边的进一步巩固，而且让学生在拉动活动角的过程中初步感受了角的大小是可以变化的。但是关于角的大小和什么有关仍然是无法确定的，因此我设计了比角的环节。当课件出示两个大小一样但是角的边长不一样的角，大多数学生倾向于边长的角大，这时老师通过重叠法把两个角重叠在一起，引导学生发现角的大小和边的长短无关。这巧妙的一比，不单帮助学生感知了角的大小跟边的长短无关，还让学生学会了怎么样比较两个角的大小。随后的画角也是对知识的不断巩固画一个和第一个角大小不一样的角。

不足之处：

1、在每个环节结束之后，我的小结语不多，没有起到承上启下的作用，使得环节与环节之间过于零碎。

2、没有处理好预设与生成的关系。比如在钟表上找角时，有学生比划出了一个圆形，我预设时没有想到，因此我只是问了一句：这是角吗？然后让其他学生来找角。其实我可以在学生认识了角的特征后再回过头来看看，说说为什么圆形不是角，可以帮助进一步巩固角的特征。再比如在反馈用毛线创造角时，预设是同桌合作拉出一个角，让他们说说角的顶

点和边分别在哪里，然后松开其中一条边，让学生判断这还是角吗，体会角的边必须是直直的。但实际反馈时，上来展示的第一组用毛线拉成了一个三角形，第二组用毛线和吸管拉成了一个t型，实在是出乎意料之外，我只是匆匆就走了个过场。后来在其他老师的指导下，我发现其实这是很好的生成资源，可以和练习中的数角联系起来。我没有好好利用，实在是可惜。

认识位置教学设计篇七

教学目标：

- 1、使学生能正确数出数量是6和7的物体的个数，会读、会写数字6和7。
- 2、使学生知道7以内数的数序，会比较7以内数的大小。
- 3、通过用不同方法数数、摆、拨珠的学习，培养学生创新意识。
- 4、结合插图对学生进行热爱劳动的教育。

教学重点、难点：

- 1、学生能正确数出数量是6和7的物体的个数。
- 2、体会6、7的基数及序数含义。

教学准备：

课件、计数器、磁性教具等

课时：1课时

教学过程：

一、课前谈话

小朋友们，今天咱们的教室可热闹了，来了许多的老师，她们都是来看看我们一（4）班的小朋友上课纪律好不好，谁的表现最棒，让我们都拿出最好的表现出来，好不好？那我们上课时小眼睛要——看清楚，小耳朵要——听仔细，回答问题要——先举手，我们开始上课吧！

二、复习旧知，引入新课

师：小朋友们，我们以前在数字王国里认识了一些数字宝宝，这些数字宝宝是谁？

师：看，数字宝宝也来看小朋友们了（出示课件：0、1、2、3、4、5）

咱们快跟他们打打招呼吧！师：你们可真是一群有礼貌的孩子！那你们想和更多的数字宝宝交朋友吗？昨天，数字国王悄悄的告诉我，有两个数字宝宝也想和你们交朋友，但是，他们有一个要求，就是和他们交朋友的小朋友要遵守纪律、讲卫生、爱劳动。

嗯，老师相信同学们都是个讲卫生，爱劳动的人。因为昨天放学后，就有几个同学主动和老师进行大扫除，咱们来看一看昨天大扫除的情景。

出示课件：（主题图）师：同学们看见了什么？数一数，一共有几个小朋友？

师：5个人又来了1个人是6个人，5添上1变成6。可以用数字几来表示？

师：现在老师也参与进来了，现在一共有几个人？

师：6个小朋友和1个老师是7个人，6添上1变成7。可以用数字几表示？

想和同学们交朋友的两个数字宝宝就是6和7，咱们今天就来认识6和7并和它们俩交朋友。（板书课题）

三、讲授新知

1、教学数数

师：小朋友们，现在我们再找一找，图上还有哪些物体可以用数字6或7来表示？

师：小朋友们真棒！个个都是火眼金睛，找到了6和7这两个朋友。

2、教学认数

（1）画一画

师：认为自己都画正确的小朋友请举手。老师发现，小朋友们个个都很棒，咱们来表扬自己。

（2）摆一摆

师：小朋友们不但能找出6和7，而且会画出能用6和7表示的图形，那咱们现在一起来摆一摆。现在从文具盒里拿出小棒。从中取出6根小棒或7根小棒，同桌一起来摆一摆，摆出自己喜欢的图形，现在老师请2位小朋友上讲台来摆一摆。

（学生摆并进行评价）

师：小棒小棒要回家

生：我们把它送回家（生边说边把小棒放回文具盒里）

3、教学比较数的大小

师：5和6相比，谁大谁小？这中间填什么符号？

师：5为什么小于6，你是怎么知道的？

师：那反过来，6和比5呢？

师：咱们一起来读一遍：5小于6，6大于5。

师：6和7比，谁大谁小？为什么？

师：你还能说出谁小于谁？谁大于谁？

4、教学数序

（1）拨珠子

师：6是怎么来的？

师：那小朋友看看，6去掉1是几？

师：小朋友，这里有几颗珠子？如果老师再添上1颗，那是几？

师：7是怎么来的？

师：那7去掉1又是几？

（2）直尺图

师：（课件出示直尺图）数字国王还送给了老师一样礼物（出示直尺的实物）这是什么？

师：（出示课件）请同学们看大屏幕，大屏幕上也有把直尺。我们一起把尺子上的数字宝宝读出来。

师：直尺上的起点用哪个数表示？5的后一个数填几？6的后一个数填几？

师：在这把直尺上的数，最大是几？最小是几？

（3）游戏

数一数

师：小朋友可真棒！咱们一边拍手一边把这些数字宝宝从小到大数一遍，预备起。

师：小朋友们能从大到小数一遍吗？咱们一起来数数。

拍一拍

现在数字国王要和大家做一个游戏（出示课件）

师：拿出小手，躲在数字国王后面的数字宝宝是几，咱们就拍几下。

（第一个数字国王），要拍几下？

（第二个数字国王），小朋友用手来拍拍它是几？

（第三个数字国王），拍拍它是几？

四、巩固练习

1、做一做

数字国王非常喜欢金鱼。星期天，他买了一些金鱼回家。因

为临时有事不能及时把金鱼放到鱼缸里，大家愿意帮帮忙，把金鱼放到指定的鱼缸里去吗？（教师在黑板上贴7张鱼缸的图片）

数字国王看见同学们给他把金鱼放回鱼缸里，非常高兴。（课件出示）数字国王：谢谢小朋友们，我来把金鱼缸摆整齐。

小朋友们真了不起，明白了第6和6个，第7和7个。

2、写一写

师：我们怎样来书写这两个数字宝宝？

师：现在请同学们仔细观察了，看看老师是怎么写的。

师：小朋友们，抬起手书空，跟着老师一起书空。从右上往下，一笔写成666；头顶天脚立地，一笔写成777。

师：同学们能写一写这两个数字吗？比一比谁写得漂亮。

四、拓展延伸

同学们，在我们的生活中，到处都有数字宝宝的身影。我们来看看生活中的数。（课件出示）

今天放学后，同学们回家注意观察我们生活中哪些地方还有数字宝宝的身影，请同学们搜集数量是6或7的事物各3个。可以画，可以剪贴，也可以用实物表示。

五、总结

师：小朋友们，这节课我们学了什么内容？那你学到了哪些知识？

师：今天，你们利用自己的聪明才智学会了这么多的知识，

你们可真棒！这节课就上到这里，下课。

认识位置教学设计篇八

这周上了一节新授课8和9的认识，感觉学生反应和理解掌握的不错，这节课总体还是不错的，充分调动了学生学习的积极性和乐趣，让学生通过亲身实践活动探究了知识的获得。教学开始用数学王国里的故事引入；数学王国里可热闹了，数字宝宝们都在玩游戏呢！数字0感觉自己太胖了，于是在腰间扎了一根腰带，大家想数字0会变成几呢？对，8. 数字6看见了嘲笑他说：“想减肥太容易了多运动就好啦，看我来给你倒立吧。”数字6倒立后，数字0宝宝也笑着说“你也变了你也变了。”同学们猜数字6会变成几呢？对，9用故事引入，增加了学生学习的积极性，增加了课堂教学的趣味性，孩子探究知识的热情高涨。在教学主题图时，认识了8和9基数的含义，让学生找一找教室里数量是8和9的物体，可以将课堂教学空间延伸到课外，是每一个学生真真切切地领会8、9的基数含义，并培养学生“说”的能力，提高学生的基本素质。

利用直尺图，计算器，点子图给学生足够的独立探索时间和空间，让学生通过自己发现、探索、交流活动亲身经历知识的形成过程，如计算器让那个学生自己数发现是7个珠子，继续拨珠子，7加一个珠子是8，得出8比7多1，也就是7比8少1。再体会由8—9的拨珠过程。在数点子图时，让学生将三个数进行用以前学过的符号表示它们的大小78和89，并问学生其他情况，发展学生的反向思考能力。

还有不足和困惑，对于8和9的写法，到底有没有必要教或者放在这个地方教合不合适，值得探讨。另外对于评价机制，应该重视每一个同学，一视同仁，而且评价用语应及时到位，不然会降低学生的积极性。教学方法还应注重灵活性，尝试运用多种方法相结合，使课堂氛围更加活泼，学生都能积极参与积极思考发言。

小学一年级数学上册《8和9的认识》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

认识位置教学设计篇九

活动目标：

1. 认识面值10以内以元为计量单位的人民币，能说出它们的单位名称。
2. 知道人民币有纸币和硬币，并有不同的面价，探索相同面值人民币不同的换算方法。
3. 能在游戏中进行10元以内钱币的换算。
4. 让幼儿懂得简单的数学道理。
5. 了解数字在日常生活中的应用，初步理解数字与人们生活的关系。

活动准备：

课件、人民币(1元、2元、5元纸币及1元硬币)若干, 铅笔若干、记录单若干

活动过程:

一、认识人民币

教师:“你们认识这些钱吗?它们一样吗?”(引导幼儿观察。)”“它们分别是多少钱呢?”“你怎么知道是x元钱呢?”(通过观察钱币上的数字让幼儿认识它们不同的面值。)”“仔细看看这些钱上都有印有什么?你们知道这些钱共同的名称吗?”(人民币。)

二、游戏“凑钱”。

1. 教师交待活动要求“今天老师想到超市去买东西, 可我只有一张5元钱, 我想把它换成1元、2元的零钱去请你们帮我换, 你们想想可换几张1元、几张2元, 请你将每种钱的数目在记录单上记录下来。”

2. 幼儿取出钱币卡进行操作, 教师巡回指导。

3. 请个别幼儿讲述操作结果, 教师将活动结果展示出来。

4. 集体检查凑出的每份钱是否都是5元。

5. 讨论我们可以用哪些不同的方法凑出5元钱。

6. 教师用大统计表和幼儿一起统计5元钱用了几种方法换零钱。

三、练习

1. 教师出示一张10元人民币, 让幼儿利用人民币卡片探究不同的换算方法, 并在记录单上记录下来。

2. 幼儿汇报自己的记录结果。

3. 老师和幼儿一起统计10元钱有几种换零钱方法。记录在大统计表中。

活动目标：

1. 能遵守秩序，有礼貌地与人交往，体验自主购物的快乐。
2. 了解钱币的换算关系。
3. 能运用10以内加减法进行游戏。

活动准备：

记录表、人民币、文具若干。

活动过程：

一、取款

1. 教师：刚才我们一起统计了10元钱的换算方法，现在请小朋友按自己的记录单进行取钱，凑成10元钱。
2. 幼儿互相帮忙查看，看看取的钱是否凑成10元。

二、购物

1. 交代购物要求。告诉幼儿每样文具的价格，买的物品总价格不能超过手里的总钱数，事先安排好收银员，购物后到收银处交款。
2. 幼儿自由选购商品，并交款付钱。提醒幼儿做文明顾客，轻拿轻放。
3. 换角色继续游戏。

三、记帐

1. 请幼儿分享自己的记录单。
2. 将幼儿的记录单布置在展板上，与小朋友一起分享。

认识位置教学设计篇十

“角”的认识是在学生已经初步认识长方形、正方形、三角形的基础上教学的，教学中，我主要采取多层次的活动引导学生一步步发现角、认识角、探究角。让学生在教师设计的一个个有趣的活动中学习新知识，感受到数学学习的乐趣。

一、创设情境，导入新课

在课的一开始，从学生喜欢的游戏活动引出角，使学生在复习了旧知的基础上经历了数学知识抽象的过程，感受到数学知识的联系性，学会从数学的角度去观察、分析现实问题，从而激发起学生探索数学的兴趣。

二、放手学生，探究新知

1、让学生找一找周围哪些物体的表面上有角，在找角的过程中，初步体验到角这一数学知识就在我们身边，培养学生从数学的角度去观察和解释生活。

2、学生依据对角的各部分的认识，用教师实事先准备好的圆形纸片折角，在互相交流中进一步认识角。这样教学不仅符合学生由具体到抽象的认知规律，还培养了学生的动手操作能力，同时调动了学生学习数学的积极性和主动性。

3、在突破角的大小与其两边长短无关这一难点时，我利用有趣的能活动的角引入，以激发起学生急于探究新知的兴趣，从而让学生互动游戏，师生互动游戏，在游戏中探究新知，

不但激发了学生的兴趣，也真正体现学生是学习的主人。

三、应用新知，培养能力

画角应该是本节内容的重点，但正因有了前面的整体感知，所以在学生眼中，不再是无从下手，加之前面通过角的判断，它们知道了角的特点是有有一个顶点和两条直直的边，于是他们各显神通，有的是把三角板或纸片上的角描下来，有的则是把两条直的线接在一起，有的则是依葫芦画瓢，照老师的样子徒手画下来。我都由他们去，在此基础上，我再加以点拨。我相信只有经历过，才能记忆深刻。