

2023年四年级算盘教案(实用5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢?这里我给大家分享一些最新的教案范文,方便大家学习。

四年级算盘教案篇一

——创设情境,引导探究

新课程改革以来,学习方式的转变成为学科教学中急需探讨的话题。如何围绕文本组织学生探究,这一直成为语文教学方式转变的难点,经过一年来的探索与实践,我以情境创设为突破口,找到了一条学生自主探究的有效途径。现以苏教版第七册《普罗米修斯盗火》为例,来谈谈促进学生有效探究的策略。

一、带入情境:在探究的乐趣中激发学习动机。

学习心理学告诉我们:儿童既蕴藏着学习的主动性,又有可能消失的可变心理。只有维持儿童的这种学习的主动性,才能使学生对文本的探究深入下去,这就需要教师根据不同的文本,采用不同的形式。激发学生的好奇求知,形成积极的探究心理。这种探究心理的形成,对具有好奇心、求知欲的儿童来讲,本身就是一种满足,一种乐趣。所以在导入新课时教师要设法将学生带入情境,这就保证儿童在接触新课时,带着热烈的情绪,主动地投入到学习探究中去。

课前的这一富有儿童色彩的童话情境叙述,犹如一块磁铁紧紧吸引了学生的心,学生们纷纷被调动起来,萌发了探究的激情,从而激烈地想知道人类第一粒火种的由来,为下面探究文本内容作了很好的铺垫。

二、优化情境：在体验的乐趣中探究文本意境。

学习动机激发起来后，儿童会兴致勃勃地学习文本。文本是语言符号的堆积，如果单纯的依靠学生自己是无法体会出文本中的意境的。教师要根据文本提供的丰富形象的语言描绘，将它创设成为一种具体可感的情境，并对一些情境优化、筛选出最适合学生生活体验的情境，并将他们引入情境，让他们在体验中感到乐趣，从而保持思维的敏捷，使他们对文本的探究能不断进行。

《普罗米修斯盗火》一文探究的主题是普罗米修斯是怎样盗取火种？为什么要盗取火种？虽然文本中有许多适合学生体验的文本情境，如角某某境、多媒体情境等都能将学生带入到文本所描述的画面当中，但是这些情境都不能抓住文本的主旨，让学生在情境体验中获得探究成功的喜悦。所以在教学这课时我运用多种手段，将它组合成一个整体情境，并将学生引入情境中自主进行体验、探究。

我根据文本内容，整合成一个立体的、多角度的多媒体课件。课件中包括阿波罗驾着太阳车从天空中驶过的画面，也包括那凶恶的鹫鹰啄食普罗米修斯肝脏动态场面以及当时的场景图，但是就是缺少主人公普罗米修斯和大英雄赫刺克勒斯。在教学时，我用制作好的服饰让学生穿上，分别扮演普罗米修斯和大英雄赫刺克勒斯，让他们在情境中体验普罗米修斯的坚强无畏与大英雄赫刺克勒斯的强烈的正义感。为了使电脑媒体与人物表演融合恰到好处，我让他们自己分别设计人物的语言，以便表演时增强效果。下面观看表演的同学，充当当时的古人，让他们想一想，普罗米修斯被宙斯抓走后，以及看着普罗米修斯被鹫鹰啄食肝脏时自己的表情。这样表演者、被表演者与多媒体融为一体，增强了情境的感染力，为学生体会普罗米修斯的坚强无畏提供了很好的帮助。

学生在模拟的情境中获得亲身体验，给他们留下了宽阔的想象余地，使他们展开了想象的翅膀，飞到文本描写的广远意

境之中……另一方面，由于情感的作用，他们的抽象思维也由难变易，对文本的理解，不仅有具体可感的形象，有自身情感的体验，而且由表及里对文本内在内容也有了很深的体会。

三、凭借情境：在创造的乐趣中促进思维发散。

学生们通过情境有情有意地感知文本，但语文教学绝不能以此为终点，还要在此过程上，竭力激发学生的创造才能，促进他们的思维兴奋点的提升。教师要从文本出发或改变体裁，或转换角度，或引导质疑，或抒发情感，渲染鼓励创造的氛围，在此情此境中，儿童的创造性才易于突发表现出来。

学生在获得情境体验后思维被激活了，对文本内容的探究一发不可收拾。现将教学中的一个片断记录如下：

生：“普罗米修斯为什么要去盗火，他怎么不向宙斯要火呢？”

师：这个问题提得好。我想大家刚才在情境体验中就想问这个问题，是不是？

生：（齐说）是的。

师：哪位同学已经思考出答案了。其实这个问题的答案就在课文里，同学们只要细心再读一读课文，就能找到。请同学们再次走进课文读一读。

生：（开始认真读课文，一会儿，不少学生抬起头）

师：谁知道了，先来回答。

生：我认为宙斯是不会把火种给普罗米修斯的，宙斯那样凶残，说明他缺乏同情心。这从他惩罚普罗米修斯可以看出来。

师：说得有道理。

生：如果宙斯把火种给普罗米修斯，他看到人间烟火袅袅，怎么会立刻追查盗火者呢？他那样生气，肯定不会把火种给人间的。

生：其实，课文一开始就告诉我们了，要是宙斯肯给的话，人类就不会在无边的黑暗中度过一个又一个漫长的夜晚了。

生：课文第二自然段也告诉我们要火种宙斯是不会给的。

师：（惊喜的）真的吗？具体说说看。

生：这一段说普罗米修斯“决心”为人们盗取天火，“决心”就说明有困难要克服，如果要给的话，就不用“决心”了。

师：太好了。同学们，你们从课文的情境体验中感受这么多的东西，你们真会学习。

……

学生刚从情境中走出，便提出了很有创造性的问题，而且，他们对问题的回答也是那么富有创造性，是基于文本，又高于文本的创造。这是教师凭借文本情境，恰当的引导所产生的结果。

巧设情境，给学生的探究活动带来了生气，带来了欢乐，改变了探究就是“提出问题”、“解决问题”、“形成新问题”的单一形式，针对了学生思维特点和认知规律，以“文”为手段，以“情”为纽带，以“周围世界”为智慧的源泉，促使学生在学习语文的过程中，终于获得探究的乐趣、创造的乐趣。

四年级算盘教案篇二

《种子》一课是北京版九年义务教育课程改革实验教材《语文》第二册的一篇精读课文。这个单元课文内容围绕着校内外生活、春天来了，从几个方面安排了四篇课文。本课是一篇以拟人手法写的带有常识性的课文。课文用浅显易懂、生动形象的语言讲了春天种子在土壤里发芽、生长的过程。

我在教学设计时主要从以下几方面考虑：

(1) 通过幻灯片给学生制造一个情境。因为这篇课文是一篇常识性的文章，为了避免枯燥性，老师尽可能的给学生创造这个环境和氛围。在这种环境下，学生就像一粒粒小种子自然的生长，接受起来也比较容易。

(2) 通过联系生活实际的方法帮助学生读好妈妈说的话，通过做动作的方法帮助学生理解种子生长的过程。适时指导学生朗读，初步培养学生的语感。通过对“一片”的扩词练习，加深学生对词语的理解和运用。

(3) 借助多媒体辅助教学，帮助学生了解种子在土壤里发芽的过程及条件，使学生获得感性的认识，突破了教学难点。

1. 课堂设计得太满，各环节没能充分展开，时效性有待加强。例如，读课文时应增加初读的遍数，更有利于学生对字音的掌握。在指导写“身”字时，应给学生更充裕的观察字形的时间，帮助学生写好这个字。

2. 多使用丰富的评价语言，激发学生学习兴趣。这节课中，我使用的评价性语言太单一了。在学生回答种子钻出地面后看到了什么这个问题后，我应及时夸奖学生想象真丰富，这样及时的给予评价，既可以肯定同学的答案，又能激发他们的积极性，能更好的完成学习任务。

3. 学生在读书时总是齐读，尽管我要求的是自由读。我深深地感到培养学生良好的读书习惯是很重要的。在今后的教学中，我会注意学生读书习惯的培养。

四年级算盘教案篇三

这是一篇很有意思的科普知识短文，主要讲科学家通过反复试验，揭开了蝙蝠能在夜间飞行的原因，并从中受到启发，给飞机装上雷达，解决了飞机在夜间安全飞行的问题。反思我的教学过程，有以下几点感受：

一、注重学习方法的指导

语文学习方法指导的方式是影响学习方法掌握的重要外部因素，教师在教学中，应有较强的指导学习方法的意识，有坚实的语文知识基础，能凭借学习内容，把指导学生学语文内容与如何学习统一在同一过程中，寓学法于教学之中，久而久之，学生领悟各种学习方法。

二、注重自主学习，强化合作探究

这一课的教学要点是让学生弄清蝙蝠的嘴和耳朵的作用，初步了解蝙蝠探路的方法，以及飞机夜间飞行与蝙蝠探路之间的关系。这既是这节课的重点，又是难点。因此，我抓住本课课后的主线问题“科学家是怎样从蝙蝠身上得到启示，发明雷达的？”学生都知道是通过试验。在学习科学家是怎样做试验的这一环节时，我所运用的是填表法，以小组合作方式，自主学习。在汇报的同时，注重引导学生的语言训练，尤其是那几个动词：“蒙”、“塞”、“封”，体会用词的巧妙，不应该是机械的重复，培养学生有思维的想问题，表达自己的想法。

三、抓住训练点，注重人文教育

对于这种科普性很强的文章，其实也可以抓住某一细节对学生进行人文教育。这一课我主要抓住了“反复”一词，对学生进行人文熏陶。科学家通过三次试验证明：蝙蝠夜里飞行，靠的不是眼睛，它是用嘴和耳朵配合起来探路的。那是不是科学家马上就发明了雷达了呢？学生马上就找到了不是，是通过“反复”和“终于”两个词看出来的。“反复”就是一一很多次。也就是说做了很多次试验，可见每一项科研成果都不是一帆风顺的，一定都会经历很的困难和挫折，可能是一代人，也可能是几代人才完成的。但这些都没有难倒科学家们，他们“终于揭开了蝙蝠能在夜里飞行的秘密。”“那么你从‘反复’一词懂得了什么？”“要想取得一定的成功，必须要有坚持不懈的精神，勇于克服困难的品质。”

四年级算盘教案篇四

在《纸带穿编》一课，首先我认为它是具有情趣性和游戏性特点的，可以看出学生对此课的兴趣是很高的。那么，关于这一课的教学我们应该如何去认为它的教学价值性呢，又该如何去拓展开它的意义性呢？通过该课的学习，我们又该如何向学生传达其中的学习要点呢，只能对此想法，我想应该作一下反思。首先，该课教学目标要求：了解穿编的规律，运用穿编技能能制作各种生活用品；感受穿编的乐趣，培养动手操作能力。我们可以看出：这一课的活动是与学生的生活相联系的’，而且通过学习要求学生学会发现生活和探究生活的能力，因此，我们应该结合该课的教学特点认真总结一下，改如何引导学生学会自己去探索生活的能力。在引入课题时我是这样设计的：仔细分析“纸带”和“穿编”应该如何理解，在讨论时学生是能够理解的，随之，我在黑板上便演示了纸带的穿编技法，并让学生分析一下是对是错，学生能够辨别而且也能够指正，通过这样的导入方式可以看出学生是有一定的基本的生活接触和生活经验的。那么，这样的导入方式是否又起到了引领学生参与自己探索的自学能力呢，我认为，对于小学生高年级来说，我们应该注意他们自学能

力的培养。

四年级算盘教案篇五

《四季童话》这篇文章以拟人的手法，用童话般的意境、语言，抓住四季的特点，把美丽多姿、丰富多彩的四季展现在读者面前。为了培养学生迅速、敏锐、准确地感受语言的魅力、文章的内涵、作者的情感，我在教学中从以下几个方面来训练学生的语感。

古人云：“书读百遍，其义自现。”这实质上说明了朗读的重要。朗读就是把书面的文字语言转换为声情并茂的有声语言，是眼、口、耳、心并用，多种感官参与的以声释义的活动。但读得讲究形式与方法，才能收到更好的效果。

1. 默读——初读

引导学生在预习《四季童话》的时候，初读课文，扫除不会读、不理解的字词，整体了解文章的主要内容。

2. 自由读——用自己喜欢的方式读

当学生把文章不会读的字扫除之后，再让他们选择自己喜欢的方式大声读课文，做到读通、读顺。

3. 指名读——做到大声、正确、流利、有感情

指名读文章时，其他学生边听边用笔划记，标出学生读得好的地方和读错了，或读得不满意的地方，为点评做准备。

4. 范读——老师读或听录音

让学生进行比较，发现差距，进行朗读提升。

6、齐读——当文章基本理解，重点、难点已经把握了，齐读是对全文的回顾和总结。

7、赛读——通过比赛，激发学生的朗读兴趣，提高朗读水平。

8、分角色朗读——读出人物的个性，加深对人物的理解。

9、引读——老师用经典的语言，引导学生读下文，起到小结巩固的作用。

总之，不同形式的“读”要因情况而定，灵活运用，让学生真正读到位，读出自己的理解和情感，这样学生的语感能力自然就提高了。