

设计面具教案 头饰设计教学反思(优质6篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

设计面具教案篇一

前天，我上了一节二年级的美术课《头饰设计》，这节课我首先利用学生配戴的头饰导入（用一个小兔子的头饰导入），请出小兔子的时候，并且介绍他所带来的朋友——狮子（森林里的万兽之王），让学生知道本课要学习的内容，然后引导学生发现他们所戴的头饰，从而让学生充满对头饰的好奇，产生对头饰深厚的学习兴趣。为下面的学习开了一个好头。

在探究学习环节，我以许多民族的头饰为例，让学生认识头饰，并且知道头饰有隐藏、美化装饰头部的作用，为后面的创作做好铺垫。同时，我又让学生观察书上以及我搜集的其他小朋友的头饰，学生就知道了可以利用卡片、羽毛、以及花瓣来创作，再拿出我制作的头饰，启发学生总结出制作头饰的方法以及所需工具，掌握制作的步骤，这样做，能让学生产生创作头饰的学习兴趣。

在学生实践活动环节，让他们分组创作头饰，要求他们进行明确分工。在学生创作时，一首轻音乐作为背景音乐播放，使学生在音乐中快乐创作，且能启迪学生的创作的灵感。学生创作完头饰后，让小组派代表戴上头饰进行评价。

这节课的教学虽然达到了预期的效果，课堂结构比较完整。但是也存在一些不足，在学生进行自我评价方面，就没有让他们找到自己做得好与不好的地方，在培养学生的欣赏能力

方面也做得不够。所以我深深的体会到，学生只有在乐中学，在乐中动手做，在培养学生学会欣赏和评价是美术课教学是否成功的关键所在。我相信只要善于总结，认真反思，以良好的心态对待教学中遇到的困难和挫折，不断创新，勇于实践，就一定会有收获。

设计面具教案篇二

今天我执教了二年级一节美术课《头饰设计》，节课我首先让学前班的学生戴奥运会的吉祥物福娃头饰导入让学生产生了浓厚兴趣，然后让学生欣赏生活中各种各样的头饰，让他们知道头饰不仅代表着不同民族还可以装饰我们的生活，最后通过让学生看我自己动手制作了几个头饰来发现制作的步骤，我觉得这样做很好，让学生产生了一定的学习兴趣，还发展了学生的探究能力，趁着现场的活跃，让同学们在愉快的氛围内我让学生动手做头饰送给小福娃，使学生们非常兴奋，激发了学生们的创作热情，使学生们一片嘘声，争先恐后你追我赶的投入到制作头饰的过程中，一节课的好坏应该看学生掌握知识的程度怎样，但是我感觉本节课的教学达到了很好的教学效果。

当然本节课也存在不足的，如果我把每个小组的作品仔细的点评一下就好了，让他们找到自己小组做的好与坏的地方，我觉得可以发展学生的评介能力，还有这样他们集体智慧的结晶更能体现团结友爱的一面，更能增加他们的集体荣誉感。我也很欣慰：本节课没有一个小组没完成任务的。所以我深刻的感觉到，在玩中乐，在乐中动手做，是会达到很好的教学效果的。这样同学们的思维都很跳跃，发散，制作出的作品当然都很成型。色彩，造型，比例，范围等都掌握的恰到好处。

设计面具教案篇三

平面设计主要研究和探讨如何在二维空间内充分利用造型的

基本元素（点、线、面）创作形象，处理形象与形象之间的关系，以及如何按照形式美法则创造一种视觉上和知觉上的美的关系，它是艺术设计教育体系中不可或缺的重要组成部分。随着时代的发展，社会对平面设计人才的需求日益加大，对平面设计人才也提出了更高的要求。因此，如何进一步提升平面设计教学理念，培养更能适应时代发展需要的高素质平面设计人才，促进平面设计教学的可持续发展就成为摆在中等职业学校平面设计教学面前的重要课题。

一、造型基础教学的传统性

平面设计基础课程最初诞生于德国人魏玛建立的国立包豪斯学院**[bauhaus]**。包豪斯的设计教育思想对中国乃至世界范围内艺术设计教育产生了深远的影响。从上世纪80年代起，我国就引进了包豪斯学院**[bauhaus]**的设计教育体系。

中等职业学校的平面设计教学的总体目标是为社会培养和输送应用型设计人才，在相当长的一个时期内，中等职业学校的平面设计教学体系一般分为基础课（通常所说的三大构成和素描、色彩以及图案等都属于基础课程的范畴）、专业课和实践课三个层次，得到了充分的发展和完善，发挥了一定的积极作用。但是，随着平面设计教学体系的不断发展和进步，这种延续多年的传统基础教学体系逐渐显露出诸如各门基础课程都在各自的空间中独立运行、缺少连续性和协调性，照搬纯艺术教学模式以及缺少对平面设计教学独立性的思考等弊端。

平面设计的核心在于对二维平面空间进行视觉体系的构建和信息传达以及创新思维的运用等研究上，这种研究建立在对心理学、生理学、符号学、色彩学、材料学、工艺学等学科的理性认识的基础上，同时又具备更多的对传统思维和视觉的颠覆性和创造性。学生在学习过程中也是一个复杂的认知过程，它包含了知觉过程、探索过程、思维过程以及理解过程等。如果只是简单地把纯艺术的教学模式应用到平面设计

的造型基础教学中来，势必要放弃设计教学的创造性和发散性。当我们面对一群思维开阔、想象力丰富的青年学生，传统僵化的基础教学思想和体系无疑是对他们创作激情的抹煞。

那么，如何来解决这种传统造型基础教学所带来的弊端呢？关键是要从改良教师的教学和学生的学习方法入手。不管是美术学院还是中等职业学校，素描和色彩是学生进入一年级所学的第一门基础课程。传统的平面设计造型基础教学沿用了纯艺术的一套教学模式：从几何石膏训练到静物写生到石膏头、半身像、人像再到人体写生。这种传统的造型基础教学体系从一开始就没有体现设计教学的独特性。造型基础教学固然重要，可在平面设计造型基础教学中最关键的还应该是引导学生进行创造性思维的训练。平面设计中的基础训练不应该以“画得像”为目标，而应该添加进更多的形式美的训练在里面。比如，素描课不再以“三面五调”的形式出现，而应以创意速写的形式存在，用线等形式来表现素描，同时在教学中注意将构图、透视、肌理等知识渗透到造型基础教学中，从一开始就注意学生形式美感的培养。那么，在色彩的基础教学中，也应该一反传统的色彩教学以注重对象形体、明暗、虚实、空间等关系，而应注重培养学生的色彩感觉、色彩情感，让学生发挥想象的翅膀，大胆运用各种色彩语言去表现对象带给自己的第一感觉。因而，在中等职业学校的平面设计教学中，只有注重培养学生的创造思维与想象力的造型基础教学，才能充分调动学生的积极性，才能使每个学生的作品展现出各自不同的风格。

二、形式语言教学的简单性

在中等职业学校的平面设计教学过程，往往出现这样的问题：
1. 学生在造型形式语言内容的选择上，经常搞不清应该选和选什么样的形式语言进行作品的设计，或者作品中包含的形式语言内容过于简单和单调。
2. 在单项构成形式语言组合中，更多的是注意构成自身的形式要求，缺乏主动利用多种形式语言元素去指导和完成更加丰富多彩、个性鲜明的设计作品，

创意思路难以展开，形式语言比较单一。3. 在作品效果上，缺乏利用多种形式语言来表达自我情感的办法，作品效果难免显得单调乏味。

从这些存在的现象中，经过分析和思考，究其原因主要是一些教师形式语言教学过于简单所造成的。平面设计教学中的形式语言教学的多样性创造探求，和与此带来的知觉快感在平面设计教学中首先应当得到积极评价。平面设计的教学目的是要启发独立性，扩展造型构思，培养学生对基本形式语言的感觉，这包括了对事物形态、色彩、肌理的审美直观判断能力以及提高基本形式的表现技巧。

那么，解决形式语言教学简单性问题有哪些途径呢？

一个好的平面设计教师不但需要掌握视觉语言表现手段，更要有丰富的想象能力和敏锐的艺术感觉。中等职业学校平面设计教学一方面要以动手能力为主，加强自己的实践能力；另一方面不能满足于技能技巧的掌握，在熟练的‘技术背后要有综合素养的提高。中等职业学校的平面设计教学就是要在学习理论知识的同时进一步培养学生审美素养，激发其创造能力和制作技巧上形式语言的多样性。故而在教学中，可先让学生较为直观地理解形式语言的规律，掌握美的法则，进而拓宽设计思路，采用多种形式语言创作作品，这个方面我们可以采用多媒体进行直观展现。在前期练习中从点、线、面这些平面构成中最基本的形式语言要素入手，从具象图形和抽象图形两方面进行观摩、分析、训练，而后总结，并得出结论。形式语言教学一个比较突出的难点是对形式语言基本元素的设计，如利用点、线、面等基本设计语言设计出新颖的基本形。在教学中，教师可首先鼓励学生探究范围中的基本形式的设计方法，尝试着去制作，而对于特别复杂的图案，教师可以组织学生讨论，并给予适当的点拨和启发。只有在学生对基本形式语言元素的设计方法有了一定的体验和了解之后，才有可能创作出形式语言丰富的设计作品。

三、思维创意的呆板性

教师在教学过程中应重视培养学生创意思维的训练，激发学生潜在的创造力，从而使学生创作出好作品，达到教学的目的。在中等职业学校的平面设计教学过程中，教师往往是唱“独角戏”，用以往的经验教学讲理论，然后就是学生的制作过程。在教学过程中没有激发出学生的创作热情，也使学生丧失了对各种新事物、新现象的感知能力。在教学过程中，因教师强调作业工整性，学生大部分时间和精力都花在制作技术层面上，几周的时间绘制大量作业，而忽视了对作品创作过程中思维创意的体现，扼杀了创造力和审美标准的培养。因此在平面设计教学过程中，应该首先让学生做构想草图快速表达作业训练，因为草图包含了学生在创造过程中所有的思维过程的提炼，能够把头脑中闪现的优秀创意以最快的方式体现、记录、表达出来，是学生以往的知识加上想象力共同碰撞出来的火花。

要解决教学过程中思维创意呆板性问题，关键在于培养学生良好的思维品质。平面设计的教学目标不仅是让学生掌握基础知识，更重要的是在设计过程中培养学生的思维品质。（）比如，学生在分析范图的设计思路、思维创意时，做出判断后利用各种绘图软件通过实践进行体验，这种教学不但可以培养学生的思维创意分析能力，自行总结学习经验，还可以通过学生与教师和同学之间的交流选择最佳的操作方法，认识到思维创意方法的多样性，有效地避免中等职业学校的平面设计教学过程中出现的思维创意呆板性问题，同时还有利于培养学生的发展发散思维和求异思维能力，培养思维的灵活性。在教学方法上，由于平面设计教学主要建立在一定的实践训练操作上，这其中还包括了对设计理论研究的课程。在教学中，要给学生讲解一些理论方面的知识。对于中等职业学校的学生来说，要求有一定的实践来完成对思维创意的理解和应用。为此，还可以有针对性地进行训练，利用本课程的理论性和操作性、应用性，让学生多接触了解各种新的思维创意、生活和实际需要。在教学中，可以适当安排资料的查

阅，感受生活并收集整理分析，根据社会需求鼓励学生参与一些具体的设计。

结语

在科技信息技术高度发达的今天，传统的设计教育模式以及教学手段都需要进行优化改革，以往只由一块黑板、一根粉笔和教科书构成的传统设计教学手段，和以教师为中心，单方面讲授的课堂教学形式都已经显露出它的种种弊端。因此，中等职业学校的平面设计教师应该用更多的时间来考虑传授知识的方式和方法以及对教学作进一步研究，以期营造一个和谐、积极、气氛活跃的课堂。

设计面具教案篇四

课堂练习是教学活动的重要组成部分，为了加深学生对有余数除法的理解和

三、触类旁通的作用。强化了余数比除数小的概念。先单项练习后综合练习，逐步提升，在学生完成前三题的基础上出现了“我会用”这是运用数学知识解决问题的练习，让学生体会到有余数除法能解决生活中的很多问题，渗透学习的重要性。设计的练习题既有基础知识的练习也有开放性习题，最后的“我能行”就是多种答案的练习题，这些又利于不同层次的孩子的发展。一节课上下来从学生的反馈情况来看，大多数学生能基本掌握，当然还有很多不足的地方。缺少鼓励性的评价语言，课堂密度不够。在今后的教学中，希望能进一步改正这些不足，提高自己的教学能力。

2014-5-11

设计面具教案篇五

《校徽设计》是一节设计应用课，是学生第一次了解标志，

设计标志。本课要求学生设计出简洁、大方、有一定寓意的校徽，对小学生来说难度较大。

标志设计对我们教师来说都是很难的东西，对孩子们来说就更不容易了。在第一节课的授课中，自己只注重讲解标志设计要简洁、夸张、概括。可到学生设计的时候很多学生的作品像平时画画一样画的很多，根本体现不出标志设计的简洁、概括、意义深刻的特点，第二节课中，我又给学生画了范画，结果反而束缚了学生的手脚，限制了孩子们的设计思路，使他们随着我的思路走了，效果不理想。这次授课时，我首先和孩子玩猜谜游戏，引起学生学习兴趣。然后，出示我从生活中的收集的各行各业的标志，让学生对标志设计有个初步的了解。在这一环节中可以看出学生对已知生活中的事物是理解一点的，但是在语言组织和表达上还是要加强的。

在探究新知环节中，出示一组小学校徽，设计了对号入座等教学环节，通过游戏、观察、比较，步步启发学生，总结出校徽设计的要素：文字、图形、色彩。纵观整个教学环节，非简单的传授，而是有目的的引导。变“学会”为“会学”。

最后让学生设计学校的校徽，教师巡视，发现问题及时指导，纠正。结果学生们的设计作品要比前两个班的效果要好一些。

作品展示时，找了6幅学生的作品，并请了2位同学讲解自己的设计思路。评价时，采用学生自评，互评，教师评，一方面锻炼了学生的表达能力，另一方面从无形中又提高了学生的审美能力。但在学生互评环节，没有达到预期的效果。

这节课通过课件，游戏等活动，不但提高学生的学习兴致，而且大大地丰富了学生的知识。课前我还担心学生对标志设计一无所知，小学生能否明白设计理念，掌握设计手法。但是在实际教学中反而是学生创造性思维启发了我的灵感，师生共同体验到创造成就感。

反思自己本课教学，觉得不足很多，例如，本课的众多环节采用了猜谜语、对号入座等活动，旨在激起学生高涨的兴趣和参与的积极性，但整体的课堂气氛还是不够活跃，学生参与率没有达到预定目标。而且本课需要两节课完成，在本课结束时，半数学生没有设计完，无法展示自己的作品，评析自己的设计思路。希望在今后教学中深入探讨。

设计面具教案篇六

今天我执教了二年级一节美术课《头饰设计》，节课我首先让学前班的学生戴奥运会的吉祥物福娃头饰导入让学生产生了浓厚兴趣，然后让学生欣赏生活中各种各样的头饰，让他们知道头饰不仅代表着不同民族还可以装饰我们的生活，最后通过让学生看我自己动手制作了几个头饰来发现制作的步骤，我觉得这样做很好，让学生产生了一定的学习兴趣，还发展了学生的探究能力，趁着现场的活跃，让同学们在愉快的氛围内我让学生动手做头饰送给小福娃，使学生们非常兴奋，激发出了学生们的创作热情，使学生们一片嘘声，争先恐后你追我赶的投入到制作头饰的过程中，一节课的好坏应该看学生掌握知识的程度怎样，但是我感觉本节课的教学达到了很好的教学效果。当然本节课也存在不足的，如果我把每个小组的作品仔细的点评一下就好了，让他们找到自己小组做的好与坏的地方，我觉得可以发展学生的评介能力，还有这样他们集体智慧的结晶更能体现团结友爱的一面，更能增加他们的集体荣誉感。我也很欣慰：本节课没有一个小组没完成任务的。所以我深刻的感觉到，在玩中乐，在乐中动手做，是会达到很好的教学效果的。这样同学们的思维都很跳跃，发散，制作出的作品当然都很成型。色彩，造型，比例，范围等都掌握的恰到好处。