

散步的唯美句子 美学散步读书报告(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

散步的唯美句子篇一

当我把《美学散步》从图书馆给借回来后，发现它的内容根本不是我想象中的那样：全是专业术语而且文诌诌的学术著作，而是文辞优美、洋溢着艺术灵性和诗情的美学奇葩。

阅读这本书确实是一种享受，宗白华先生用他抒情的笔触、透彻的感悟引领读者体味中西艺术的精髓，待我们“散步”归来，就会惊喜地发现自己的心灵和灵魂得到了很好的净化和升华。宗白华先生用自己的心灵和灵魂感受着世间万物，并用行云流水般流畅美妙的文字将其诉诸笔端。在宗先生看来，散步是**的，但并不因此就绝对是非逻辑的，亚里士多德在“散步”中建立了体系性思想，庄子在“散步”中领悟到了宇宙的玄妙，达·芬奇在散步中捕捉到了美的真谛。在各种美学现象和艺术门类之间，“散步”是梳理美学、艺术学思想、亲近艺术灵动的方法；在中西美学之间，“散步”是凸显*传统美学个性精神的方式。

在读这本书的过程中，我上网搜索过一些关于宗白华先生的信息，原来宗白华先生与朱光潜、蔡仪、高尔泰、李泽厚并称为*当代五大美学家，宗白华先生的`治学特点是不建体系，而是注重对艺术的直接感悟。就如同刘小枫对宗白华先生的评价那样：“作为美学家，宗白华先生的基本立场是探寻人生的生活成为艺术品似的创造，在宗白华先生那里，艺术问题首先是人生问题，艺术是一种人生观，艺术式的人生才使有价值、有意义的人生。”

宗白华先生的美学思想生成和发展于*面临军事和学术危机的特殊的历史时期，古老的祖国既面临**、军事的压力，又面临学术的危机。在排山倒海的“西化”风潮中，他并不随波逐流，坚持以*传统的美学为根基，以**思辨的成果为参照，凸显对*古典美学的梳理和阐发。

他在用他自己的看法引导我们去欣赏*的诗歌、绘画、音乐。他曾坐在《蒙娜丽莎的微笑》前默默领略了一小时，我不禁为宗先生对艺术对美近乎痴狂的态度而惭愧，在这个灯红酒绿的繁华社会中，已经很少有人可以有着这么*静的心态去欣赏艺术。我不但要吸取宗白华先生的美学知识，也要学习宗白华先生对待艺术的那种态度。

在这本书中，我印象最深的是在《*美学史中重要问题的初步探索》一文中，提到：“一切艺术的美，以至于人格的美，都趋向玉的美：内部有光彩，但是含蓄的光彩，但是这种光彩是极绚烂又极*淡。”由此可见，对于芙蓉出水的美和错采缕金的美，宗白华先生更加偏向于前者。

如果要我在这两种美中做选择，我也会选择前者，因为芙蓉出水的美真实而且天然。正如*的水墨画和**的油画相比，我更喜欢*的水墨画的淡雅和简单，其实诗词画都类似，有时候太满了反而不妙，要懂得适当的留白才是高手。

宗白华先生在发现美的时候，态度既是超脱的，又是入世的，他为我们读者展示了一个极美的人生和宇宙，这里充满了亲切感和家园感，宇宙之大，无非虚实相生，美无处不在。宗白华先生从一丘一壑中发现了“宇宙是无尽的生命，丰富的动力学”。也发现了它是“*整的秩序，圆满的**”。英国诗人勃莱克的“一花一世界，一叶一天堂”正是这种景致的准确描绘。

没有一种以天地为庐而又悠然自足的博大情怀，没有一种能澄清以观道的空明澄澈。宗白华先生如在拈花微笑间顿悟了

一切灵光的高僧，*美学遇到他真可谓幸运，他学贯中西，*美学特色被熔炼出并标举，最终被贯入了一种深沉挚厚的生命意识。

一切美的光是来自心灵的源泉，没有心灵的折射是无所谓美的。

看完这本1997年上海人民出版社再版的《美学散步》，感觉正如编者在重版说明中讲到的：“我们怀念那拄着手杖，徜徉在未名湖畔的身影；我们品味着散步声中留下的道道灵光。愿每个心灵丰沛的人都能读一读她。”

我们要从宗先生成功的学术研究中吸取营养，在积极吸纳**文化有益成果的同时，立足于**民族的文化，大力凸显民族文化的个性精神，也只有这样，才能使*文化因其独特的个性魅力在世界文化之林彰显出夺目的光彩。

散步的唯美句子篇二

什么是美？什么是美的对象、美的内容和形式？原本我以为只要是自己觉得好看的东西就是一种美，但是在《美学散步》中我体会到了不一样的美。宗白华先生在他的美学研究中，以散步作为形式，以吸纳中西、古今美学精华为宗旨，是他的美学思想呈现独特的散步风格。

《美学散步》是宗白华先生的**作，几乎汇集了他一生的经典之作。在《美学散步》中，你看不到系统完整的理论骨架，但能感受到宗白华先生的娓娓道来，层层展开以及语气的和蔼亲切；在《美学散步》中，你看不到抽象难懂的理论，但能在他深入浅出的探讨中获得新的体悟；在《美学散步》中，你看不到排山倒海般的引证，但能从他信手拈来的例子中明白它真正的内涵。

而这一切的一切皆是因为宗白华先生丰富的学识和敏锐细腻

的感觉。丰富的学识使他的文章饱满、圆润**而又充满张力，敏锐细腻的感觉使他的论述洋溢着艺术灵性和诗情。然而在这么美的一本美学经典之作中，宗白华先生正在向我们传达着一个重要的观点：美是心灵节奏的**表现。

那何为“美学散步”？如果说宗白华先生的美学研究是美学散步的话，他的散步就应该是在广泛的研究对象之间，在中西美学之间的研究方法。在宗先生看来，散步是**的，但并不因此就绝对是非逻辑的。我们从宗先生的《美学散步》中看到了“散步”逻辑性的特点：在各种美学现象和艺术门类之间，“散步”是梳理美学、艺术思想、亲近艺术灵动的方法；在中西美学之间，“散步”是凸显*传统美学个性精神的方式。同样的，我们也可以在本书中看到“散步”的无拘无束的特点：以唯美的眼光看世界，追求艺术化人生，体现出风神潇洒的人格品质。

宗先生的《美学散步》是实现其美学理想的一种方式也是实现其凸显*文化个性学术理想的方式，他传承*古典美学精髓，注重哲学在美学思想中的根本价值，美学研究是建立在哲学等文化思想的基础之上，因此，他美学研究中的“散步”表现出明显的文化风格。

《美学散步》这部书是宗白华美学论文的第一次结集出版。在这个集子里的文章是宗白华一生关于艺术论述的较为详备的文集，他没有构建什么美学体系，只是叫我们如何欣赏艺术作品，叫我们如何建立一种审美态度，直至形成艺术的人格。而这正是*艺术美的精神所在。在这部作品中，所有的文章都相当准确地把握住了那属于艺术本质的东西，特别是有关*艺术的特征，因此，阅读这本书的本身就是一种艺术的享受。作者用抒情化的语言引领我们进行艺术欣赏，书名叫做《美学散步》，就是带领我们在艺术的园林里散步，看看作者给我们营造了怎样的艺术世界。艺术的欣赏就是岁美的事物的发现与感悟。

宗白华先生的《美学散步》正像书名所暗示的那样，书中所选文章是宗白华先生在不同时期对美学问题的探索，虽然章与章之间有所联系，但每篇都可以**成章。但那并不意味着这本书就毫无章法可言，相反的是，这本书犹如散文般形散而神不散，宗白华先生紧紧抓住诗、书、画、舞、乐、建筑等相关艺术门类所体现的共同特征，广泛联系古今中外的艺术作品，在一个广阔的舞台中探讨美学的基本规律，介绍着自己的透彻之悟与艺术之思。在这本书中，始终有几个词如“实虚”、“空灵”、“意境”等贯穿其中。由此可说明，宗白华先生尤其重视对空间意识的论述。我认为以上这些词极其类似，虽然不能将其完全等同，但在宗白华先生的文章里却貌似都指向相同的事物，而那相同的事物在我看来应该是他反复提到的美学思想。

但还有一种介乎于二者之间的“艺术境界”。在对艺术的阐发中，宗白华先生特别注重对艺术涵蕴的人生情怀的体验和揭示。这是在对艺术富有同情和生命意义的理解基础上，宗先生创造性地建构着著名的“艺境”，一方面强调艺境要超脱空灵，另一方面又强调艺境要充实深情，之处*艺术意境的创成，“既须得屈原的缠绵悱恻”的深情，又“须得庄子的超旷空灵”的灵气。一往情深才能深入万物的核心，是的艺术具有丰厚的生命内质；超旷空灵才能使艺术获得如镜中花、水中月般的生命灵气。

在这部书里，宗白华先生用他的抒情笔触，爱美的心灵引领读者去体味*和**那些伟大艺术家的心灵，去体味那些风流潇洒的金人的心灵，待到我们“散步”归来，会发觉自己的心灵也得到了净化与升华。如果我们渴望艺术的美的熏陶，只要进入白宗华的《美学散步》就一定能够让自己置身于美的殿堂。

散步的唯美句子篇三

莫怀戚的《散步》是一篇以记人叙事为主体的散文，作者在散

文中表达了对中华民族尊老爱幼的传统美德的赞扬,同时也表达了自己对于生命的哲思。下面是小编整理的散步最新读后感800字,欢迎大家借鉴与参考!

散步最新读后感800字1

亲情是世界上最珍贵的东西。今天读了《散步》一文,体会更加深刻。

从一个朴实而又温馨的画面,让我回味无穷。爱是天隔一方的思念,爱是母亲无私关怀的体贴,爱是兄弟姐妹之间的心有灵犀,爱是人与人之间的风雨情怀,爱是朋友的火热友情,爱是领导对群众的嘘寒问暖,爱是人间最朴实的情感!

《散步》一文主要写了作者、老母亲、妻子和儿子一同出去散步的事。在散步的过程中,体现了他们一家的其乐融融、互相帮助、互相关怀,更说明了亲情无价。

在散步时,作者的母亲和儿子发生了分歧,因为作者的母亲要走大路,大路平顺,对老人来说是比较方便的。而作者儿子却要走小路,因为走小路有意思,在路上也可以玩一玩。但是,作者毕竟是一家之主,所有的人都得听他的。作者考虑到母亲体弱多病,应当顺她的意。所以作者决定委屈儿子,因为作者陪伴他的时日还长。作者便说:“走大路”。然而,出于对孙儿的爱,就决定走小路了。

从这件开始由意见分歧到因为作者对母亲的孝心和母亲对孙儿的爱而意见一致的事,充分说明了他们一家人是多么和睦。看到这里,我不禁想到了我自己。作者对母亲是多么孝顺,而我呢?当母亲累了时连端上一杯茶都做不到,我实在是太惭愧了!

种种事迹都表明,亲情是多么珍贵。我们都要去爱我们的亲人,因为他们是离我们最亲近的人。其实,我们的亲人都深爱

着我们，我们也应当爱他们，如果你没有爱，请从现在开始，爱你们的亲人吧！

我们都要记住“亲情无价”，并好好珍惜！

今天上了《散步》这篇文章，我深感触动……那是怎样的一篇文章呀，读起来是那么亲切、温馨，通篇充满着丝丝蜜语浓浓亲情：母亲的慈祥，作者的孝顺，妻子的贤惠，还有那个胖胖的小家伙儿，更是聪明可爱。

我反复读着，文中初春的新绿、树上的嫩芽、转季的冬水；特别是那菜花、桑树和鱼塘，那山水画般的江南春色在眼前明朗清晰起来。不由得陷入沉思，想起一些往事。

我小的时候，爸爸妈妈工作都很忙，姐姐也顾着学习，但是哥哥只要有时间就会带我漫步在林间小道中，他会捉一些小昆虫吓我。有一次，哥哥问我河水为什么朝那个方向流，我不知道，哥哥就带我往上走，走啊走，我终于看出来，水来的方向地势高，我高兴得说：“哥，这边地高，那边地低。”哥哥牵起我的手说：“是的，我们有一句古话就叫人往高处走，水往低处流。做人要是不努力、不奋斗就会像这河水一样只能往下流了。”长大后，在学习、生活中每遇到困难就想起哥哥的教导和温情，就有了无限力量。只是现在哥哥已经出国留学了，一年也只能见到一次……

“我蹲下来，背起母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。好像我背上的同她背上的加起来就是整个世界。”只要有亲情在，只要多尽一些责任，我们的生命就是幸福的，生活就是美好的。亲情是多么珍贵，让我们把爱一棒一棒的传递下去吧！

散步于我是为数不多的可称之为运动的项目之一了，上班日每天早出晚归，周末又是难得的休息日，竟渐渐连散步也许久不进行了。

至近段时间生病入院，医生细细端详我半晌，“是不是每天没有什么运动？”心内暗叫惭愧，这都可以被人看出？医生看出了我的疑惑，笑，“不用奇怪，一看你的工作性质，再看你的坐立姿态，就知不是爱运动的人了。”言毕，叮嘱我每天除饮食有度外，一定要坚持早、中、晚的三个半小时左右运动。

于是，散步又成了我生活中的一项重要工作。

医院的长廊上，我见到了相濡为沫的老人相伴着前行，无语但温馨；看到了白发苍苍的母亲颤巍巍的牵着孩子行走，边走边嘴里还反复叮嘱着说了无数次的句子；当然也有孩子陪着父母散步的，孩子走的雄赳赳气昂昂，父母们拖着病体，用喜悦、欣赏、疼爱的目光投向自己的孩子，似乎感觉不到病痛的折磨。

当我每天混杂于这支大军中，日复一日的看着各色人等，各类家庭演绎着故事，一种沉甸甸的心情愈来愈浓，我们的父母，我们的前辈就是以这样的方式传承着浓浓的爱，浓浓的亲情，浓浓的关爱就是这样的“润物细无声”。

散步，乃至其他运动方式，细细体味，就是善待自己，关爱他人的一种方式了，自身好了，才有能力去关爱他人，造福社会呢。

《散步》一文中，开头写作者的老母亲因为身体不好而不想出来散步，但最后还是出来了。看到这里，我们都会以为作者的母亲是被作者强迫拉出来的，其实作者本意不是这样的。俗话说：“生命在于运动”，作者也是想让多病的母亲出来呼吸一下新鲜的空气，锻炼一下身体，这对老人来说是有好处的。从这儿我也体会到了作者对母亲的敬爱。

在散步时，作者的母亲和儿子发生了分歧，因为作者的母亲要走大路，大路平顺，对老人来说是比较方便的。而作者儿

子却要走小路，因为走小路有意思，在路上也可以玩一玩。但是，作者毕竟是一家之主，所有的人都得听他的。作者考虑到母亲体弱多病，应当顺她的意。所以作者决定委屈儿子，因为作者陪伴他的时日还长。作者便说：“走大路”。然而，出于对孙儿的爱，就决定走小路了。

从这件开始由意见分歧到因为作者对母亲的孝心和母亲对孙儿的爱而意见一致的事，充分说明了他们一家人是多么和睦。看到这里，我不禁想到了我自己。作者对母亲是多么孝顺，而我呢？当母亲累了时连端上一杯茶都做不到，我实在是太惭愧了！

从老母亲对孙儿的疼爱，不禁让我想起了《荔枝》一文。这是作家肖复兴写的，文中主要是讲作者给母亲买了一些荔枝，但是母亲舍不得吃，却给了她最心爱的孙子吃了。

种种事迹都表明，亲情是多么珍贵。我们都要去爱我们的亲人，因为他们是我们最亲近的人。其实，我们的亲人都深爱着我们，我们也应当爱他们，如果你没有爱，请从现在开始，爱你们的亲人吧！

亲情是世界上最珍贵的东西。今天读了《散步》一文，体会更加深刻。

从一个朴实而又温馨的画面，让我回味无穷。爱是天隔一方的思念，爱是母亲无私关怀的体贴，爱是兄弟姐妹之间的心有灵犀，爱是人与人之间的风雨情怀，爱是朋友的火热友情，爱是领导对群众的嘘寒问暖，爱是人间最朴实的情感！

《散步》一文主要写了作者、老母亲、妻子和儿子一同出去散步的事。在散步的过程中，体现了他们一家的其乐融融、互相帮助、互相关怀，更说明了亲情无价。

在散步时，作者的母亲和儿子发生了分歧，因为作者的母亲

要走大路，大路平顺，对老人来说是比较方便的。而作者儿子却要走小路，因为走小路有意思，在路上也可以玩一玩。但是，作者毕竟是一家之主，所有的人都得听他的。作者考虑到母亲体弱多病，应当顺她的意。所以作者决定委屈儿子，因为作者陪伴他的时日还长。作者便说：“走大路”。然而，出于对孙儿的爱，就决定走小路了。

从这件开始由意见分歧到因为作者对母亲的孝心和母亲对孙儿的爱而意见一致的事，充分说明了他们一家人是多么和睦。看到这里，我不禁想到了我自己。作者对母亲是多么孝顺，而我呢？当母亲累了时连端上一杯茶都做不到，我实在是太惭愧了！

种种事迹都表明，亲情是多么珍贵。我们都要去爱我们的亲人，因为他们是我们最亲近的人。其实，我们的亲人都深爱着我们，我们也应当爱他们，如果你没有爱，请从现在开始，爱你们的亲人吧！

我们都要记住“亲情无价”，并好好珍惜！

散步的唯美句子篇四

《美学散步》里给我印象较深的是以下内容：诗、画的美及两者的关系、书法、音乐和建筑、**的雕塑，以及艺术意境和从艺术中反映出来的哲学理念。作者的文字流利、内容丰富优美、见解独到。

关于诗和画的分界，作者认为：诗传画外意。诗留给人更深的想象空间，他列举了达芬奇用了四年时间画出的蒙娜丽莎的眼睛。有时候诗有画龙点睛的作用，就像一些摄影作品的题目一样，能够拔高艺术作品境界。另外，诗还能咏时间，而画只能捕捉瞬间。

很多诗像印象派，比如王昌龄的《初日》：初日净金闺，先照床前暖；斜光入罗幕，稍稍亲丝管；云发不能梳，杨花更吹满。多么美妙的一副香闺画啊。“归来笑拈梅花嗅，春在枝头已十分。”“今日忽从江上望，始知家在图画中。”“太阳的光，洗着她早起的灵魂。天边的月，犹似她昨夜的残梦。”自然无往而不美。何以故？以其处处表现这种不可思议的活力故。照相片无往而美。何以故？以其只摄取了自然的表面，而不能表现自然底面的精神故。要有发现自然中美的眼睛，心中要有诗的意境。“意境是情与景的结晶。”王安石诗：杨柳鸣蜩绿暗，荷花落日红酣，三十六陂春水，白头相见江南。“半江残月欲无影，一岸冷云何处香。”

悠悠心会，妙处难与君说。

*各门传统艺术（诗文、绘画、戏剧、音乐、书法、建筑）往往相互影响，甚至相互包含（如诗文、绘画中可以找到园林建筑艺术所给予的美感或园林建筑要求的美，而园林建筑艺术又受诗歌绘画的影响，具有诗情画意）。作者将*传统的美感或美的理想（诗歌、绘画、工艺美术等）归纳为两类：芙蓉出水的美和错采镂金的美。其中，魏晋六朝是一个转变的关键。陶渊明的诗顾恺之的画王羲之的字都是一种自然可爱的美，汉赋、明清的瓷器、京剧舞台上浓厚的彩色的美是错采镂金的美。作者极推崇魏晋，因为这之前一汉代一在艺术上过于质朴，在思想上定于一尊，**于儒教；这时代之后一唐代一在艺术上过于成熟，在思想上又入于儒、道、佛三教的支配。晋人的美，是全时代的最高峰，倾向简约玄澹、超然脱俗。

埃及、希腊的建筑、雕刻是一种团块的造型，*古代的绘画不重视立体性，而注意流动的线条，把形体化成为飞动的线条，着重于线条的流动，因此使得*的绘画带有舞蹈的一位。**的很多画家、雕刻家注重光和影，*话却是线的韵律，光影都不要了。这一定程度上受到中笔墨的影响。**画家是由几何、

三角构成透视学的空间，而*画是诗意的创造性的艺术空间。西洋在埃及、希腊以来传统的画风，是在一幅幻现立体空间的画境中描出圆雕式的物体，特重透视法、解剖学、光影凹凸的晕染。*画法不重具体物象的刻画，重意境。西画的透视法是画家立在地上*视的对象；*画的透视法是提神太虚，从世外鸟瞰的空间立场。*画的空间构造，既不是凭借光影的烘染衬托，也不是移写雕像立体及建筑的几何透视，而是显示一种类似音乐或舞蹈所引起的空间感型。

歌德说：建筑是冰冻住了的音乐。*的建筑、园林、雕塑中都潜伏着音乐感——即所谓韵。*园林建筑喜欢用生气勃勃的动物形象，飞动之美，是*古代建筑艺术的重要特点。相较而言，希腊建筑的雕刻，多半用植物叶子构成花纹图案，*的植物花纹直到唐代以后才逐渐兴盛起来。*惯用园林来处理空间美感，如天井、院子。园林中的设计除了“游”中“望”，还可以“借景”。山水是诗人画家书写情思的媒介，艺术境界不是一个单层的*面的自然的再现，而是一个境界层深的建构。*人爱在山水中设置空亭一所，作为山川灵气动荡吐纳的焦点和精神聚集的处所。静穆的关照和飞跃的生命构成艺术的两元，也是构成“禅”的心灵状态。

散步的唯美句子篇五

“文学追赶艺术描绘身体美的另一条路，就是这样：它把‘美’转化做魅惑力。”——宗白华：《美学散步》，上海人民出版社，2005年版，第16页。

上文引用的这一句话是宗白华先生在《诗(文学)和画的分界》一文中提及的，用于翻译《拉奥孔》里一段具有代表性的文字。从传统意义上来说，一般人谈到魅惑时，首先会附上一层主观性的贬义色彩——“用美色迷惑，使之耽于其中。”听上去，这似乎在描摹着一种迷惑，或者说是一种诱惑。但很显然，宗白华先生将此词形容于文学描绘身体美的另一形式，是别有深意的，何况词尾还缀以“力”来强化文学

对“美”的转化程度。那么，魅惑力便不再单纯的是一种感受，而是以其强悍的督促姿态扎根于文学之中。不难看出，文学中的魅惑力基于语言文字而存在。这一底子赋予它朦胧又含混的魅力特性。文学在将“美”转化做魅力时，所产生的审美效果并不是具体可感的，而是等待着读者自身品味、探索、与挖掘其中负载着的天然含蓄的文学之美，以致产生深刻的审美体验与审美感受。与画作这类视觉艺术相比，文学拥有不可多得的语言媒介，同时这给予文学表意的含蓄性与丰富性。

如此余味无穷、思致隽永，这不正好符合宗白华先生对魅惑力的定义吗？我们是否可以将这一力量认定为文学的间接性呢？答案是不言而喻的。所以，文学中的魅惑力同样拥有明显的非直观性以及较多的不确定性。绘画、雕像等空间性艺术作品是直接作用于整体的，往往真切明确。与之相比，文学则不直接付诸于感官上的冲击，而着重体现它的“象外之象”“味外之旨”和“无我之境”。也正如宗白华先生此篇下文所说——“这种魅惑力就是美在‘流动’之中”，它与思想共舞，它与灵魂相伴，巧妙地通过文学作品中修辞的润饰、节奏的变化、意境的交融，灵动地弥漫于整个艺术空间。