

# 参观闽台缘博物馆的实践报告总结(优秀5篇)

随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗？下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 参观闽台缘博物馆的实践报告总结篇一

在这个物质生活盖度发达的社会里，还有多少人会在闲暇时刻去瞻仰此处，去体会当时兵荒马乱的纷争与血色，英雄的豪气呢？历史硝烟战火在我们参观博物馆的此刻浮现在我脑海中。检票口的人群中的话不多，好像在衬托这里的肃穆。进而使人想到“沧海横流方显英雄本色”这句话。

辛亥革命博物馆算是武汉的新地标之一，这座为了纪念辛亥革命100周年而建的建筑，正对红楼而立，是武昌阅马场一道新的风景。游武汉的话不来这里着实可惜，不仅仅是因为这坐建筑的展品吸引人，更是因为，如果你不了解一座城的历史的话，你很难感同身受的去了解这里的人，这里的生活还有这里的习惯。

包括晚清中国和革命原起

辛亥革命博物馆是为纪念武昌首义100周年而兴建的专题博物馆，具体的地理位置在武昌阅马场，红楼的斜对面。有幸来到这里参观感受辛亥革命历史，对普通游客来说是一次很好的参观学习历史的机会。博物馆分地下一层和地上三层，主要展厅有五个，每个展厅都反映辛亥革命不同的历史时期，分别表现了晚清中国、革命原起、武昌首义、创建共和和辛亥百年五个大的主题。最令人印象深刻的是博物馆里结合了高科技手段，尽可能的复原历史场景，令人叹为观止。

## 包括革命原起和武昌首义

参观完第一展厅之后出来，上楼梯来到第二层继续参观第二展厅。第二展厅的主题是革命原起，主要介绍了孙中山领导的革命党人广泛宣传民主革命思想，各地的革命团体运动，孙中山中国同盟会的成立，革命思想家创办革命刊物，黄花岗起义，以及保路风潮等历史事件。进入展厅，首先看到的是各地的革命思想传播和革命团体的建立。思想的传播主要表现在各地革命思想家创刊宣传革命，比如民报、湖北学生界等。

## 包括武昌首义

出第二展厅，还是上楼参观第三展厅。第三展厅是我们认为的所有展厅里面最有意思的一个展厅，这个展厅的布局别具匠心，一进入展厅你会发现你自己并不是在看展览，而是站在民国时期的武汉老街道上，整个展厅尽量还原老武汉街道的夜景，并且配合武昌起义前的紧张感，还有夜晚的蛐蛐叫、狗吠等音效，幽暗的街道、巡逻的士兵，早已打烊的店铺，这些完全营造出老武昌的实景和当时革命前夜的环境氛围，让游人重温历史时刻。

除了场景上的逼真，第三展厅还运用了很多高科技的声光效果。1903年5月，吴禄贞等借武昌花园山李廉方寓所为聚会点，畅谈革命方略，宣传反清革命思想和派遣知识青年潜入新军，运动军队，发动组织，已初具革命团体雏形。这个花园山聚会的场景就是以微缩模型展示出来。另外，还有共进会、文学社联合制定起义计划，在武昌胭脂巷召开会议。最印象深刻的还是彭楚藩、刘复基、杨洪胜三位烈士英勇就义的雕塑，武昌的彭刘杨路就是为了纪念这三位烈士。

参观完后，我们陷入了深深的思考。自民元以来，人们即以各种方式纪念辛亥革命，保护修缮旧址遗迹，召开纪念会、开展学术研究等等。展区的主题墙分为三个部分，并且以电

影胶片的形象呈现出来。第一部分主要是学术研究的历史记载文献，包括辛亥后裔和海内外学者等实景照片。而第二部分主要是展示了革命之后的旧址遗迹以及纪念设施。而今日首义之城的部分，则向人们展示的是大武汉的现代发展变化，包括工贸武汉、交通武汉、人文武汉等，全方位展示武汉的现代发展变革。体现了当时革命时的崇尚自由与开放公正的精神，而充满这些房间的革命的热血的精神，也深深感染着我们每一个人。大家若有所思地仔细观察者每一件陈列品，时而驻足，时而低声交流。那些保存下来的信笺与手卷，那些志士烈士的画像，更是触发了我们更深层次的思考，思考着我们对于这个民族的意义与作用，也思考着这个民族的辛酸历程带给我们的启迪与警示，提醒着我们作为新一代的青年人时刻保持对于国际时局与国内态势的清醒。

辛亥革命是中国革命史上的一次伟大革命，开始了比较完全意义上的反帝反封建的近代民族民主革命。这场革命，推翻了清朝政府，结束了统治中国几千年的君主专制制度，打击了帝国主义在中国的侵略势力，传播了民主革命思想，为中国的进步打开了闸门。辛亥革命夭折了，但革命火种没有熄灭。8年后，五四运动爆发；10年后，中国共产党诞生，中国革命进入崭新的阶段；38年后，以毛泽东同志为代表的中国共产党领导全国人民推翻了三座大山，建立了中华人民共和国，开辟了历史新纪元。

时间让辛亥革命成为了不朽的历史，多少的忠魂埋骨中华这块火热的大地上。江水浩荡，青山屹立，承前启后，扬帆激行，在前辈伟大革命精神鼓舞与指引下，一代又一代的中华儿女将为民族的繁荣复兴而更加努力拼搏，奋斗不懈。

历史岁月中褪去，却留下痕迹，供人缅怀。伟大革命先行者孙中山先生，是我们年青一代的榜样，每念“心怀救国之志，革旧中国之命，倡民主共和之风。虽势单力孤，豺狼之士耽之，然越挫越奋，始终如一，至死之时仍为国之大计奔波于四海”，便顿时热血沸腾，激动不已。让我们肩负的振兴民

族的重任，怀着先生的伟大愿望，穿越风雨开创中华复兴的大业。

## 参观闽台缘博物馆的实践报告总结篇二

在我们班长的组织之下，我们于上个周末参观了xx博物馆。

xx博物馆创建于1958年，是集收藏、研究、陈列展览于一体的地方综合性博物馆(含全省唯一的一家少儿自然博物馆)。下设办公室、考古部、保管部、陈列部、开放部、自然部、信息部、保卫部八个部门。馆藏文物2万余件，其中国家一级文物27件(国宝级文物1件)、二级文物166件、三级文物3129件，国家一、二级保护动植物、化石标本103件。其中良渚文化时期的玉器、春秋战国时期的原始青瓷器、宋元时期的漆器与瓷器以及明清时期的书画等，都是xx博物馆颇具特色的馆藏文物精品。

xx博物馆新馆于20xx年12月落成□20xx年4月28日正式向社会开放。新馆地处市民广场西侧，建筑面积2万平方米，外观新颖、设施齐全、功能先进、富有时代气息。总体建筑分为五层：地上四层，地下一层。一层到三层为陈列展览区，地下室和四层为库房和办公区域。新馆展区面积近10000平方米，主要陈列展览有□xx历史文化陈列以xx文物精品为特色，彰显地方文化底蕴；自然陈列是全省综合性博物馆中的特色展览；谢稚柳艺术馆展示谢稚柳先生的艺术生涯及艺术成就；刘国钧捐献红木家具陈列展陈稀有珍贵的整套红木家具。同时可以承接各种不同类型和题材的临时展览。

我们是第一次来到这里，视野很开阔，我们从东大门入口，博物馆门前都是很宽阔的水面。进入馆内后我们领了票进入展馆：

第一站xx历史文化陈列馆。里面字画及各种古代的玉器，瓷器，石器及铜器等。展示出了xx的悠久文化底蕴。

在二楼展览的内容很丰富,有装米的船,富饶的鱼米之乡,西仓桥就是xx的一个重要的码头.在近代以前人们都是靠水路来运输的西仓桥是的现在是那么破旧让人无法想象以前她是城市的最繁华喧哗吧区域.看到了xx的手工业梳子,在没有机械的时代做一把梳子要几十道工序吧.心灵手巧来形容这个地方的人民吧.还有织布业,这块人杰地灵的土地孕育的季札、萧统、唐荆川、赵翼、盛宣怀、瞿秋白等一批英才人杰.延陵、毗陵、晋陵、兰陵是不同历史时期xx的称呼。龙城则是xx的别称,是由六朝萧梁时的六龙城引申而来.

又来到了谢稚柳艺术馆.谢稚柳先生19出生于xx武进一个书香世家,名稚,字稚柳,晚号壮暮翁,卒于。谢稚柳先生是当代著名书画艺术大师、古书画鉴定家。展示谢稚柳走过的艰辛道路和取得艺术成就以此缅怀乡贤,激励后学.鼓舞同人.增辉乡梓.

三楼的看到了少儿自然陈列馆,展示内容主要分:“地球生命的进化的故事”、“纷繁多样的美丽自然”、“形形色色的动物世界”、“秀丽多姿的故乡大地”四大部分。当看到那里有一个仿制的海底世界时,我通过一个眼镜看到了大海,真的好蔚蓝,纯净.一共有10幅图,每一张都是那么美,不由惊叹大自然的奇妙.还有那么多真的动物的标本,老虎.狮子,熊,猴子,袋鼠.骆驼.斑马.还有有多鸟类,从没见过那么多种类的鸟,还可以对着话和筒按键就可以听到各种鸟的叫声.出了少儿自然博物馆门就来到下个刘国钧捐献红木家具陈列.先看看刘国钧介绍吧.刘国钧先生,1887年出生于xx府靖江县。自幼家境贫寒,依靠在xx奔牛、埠头等地做学徒、当跑街积累最初的资本,逐步走上实业救国之路。五十年的风雨兼程,他的足迹遍布全中国乃至海内外,不仅首创了xx机器印花技术,还试制成功平绒、灯芯绒,成为xx代机器工业的创始人之一,为中国现代民族织染业的建立和发展作出了重要贡献。红木是质地优良的硬木树种,在清朝中后期开始受到国人的偏爱。刘国钧先生捐赠的这批红木家具做工非常精湛,纹饰十分优

美，材质以老红木为主，大多为清末至民国初的产品。这些家具对于现代人来讲是只好放在展览馆里供人们参观我，笨重也不够美观已经不能满足人们生活的要求了.当然它的存在有它的历史价值和意义了.

博物馆作为一个城市乃至国家的文化符号，承载了足够的文化内涵。有一种“民众需求”说认为博物馆是为了满足不同社会群体的不同需求。博物馆可以满足民众不同形式的需求，如观赏艺术品、鉴赏历史文物、学习知识、休闲娱乐等；博物馆可以满足不同层次人们的需求，如科研人员的专业研究需求，在校学生“实物教学”的需求，儿童接触世界、启迪智力的需求等；博物馆还可以满足不同社会群体的特殊需求，如18世纪后期中国新兴民族资产阶级将博物馆视为学习介绍西方资产阶级文明的工具，如本世纪60年代摆脱殖民统治的亚非国家将博物馆做为树立国家形象、维护国家统一的机构。博物馆的存在是为了满足社会需求，这些社会需求是通过民众对博物馆的具体要求体现出来的。

现代的展览馆充满现代与科技的气息.而且这个参观是免费的xx年来加速和加大了对城市的建设,从brt的运行大型开放式青枫公园的开张,以及xx博物馆对外开放.市民是最大的受益者。

参观完xx博物馆，我感叹xx这座美丽城市的深厚文化内涵，也发自内心的喜欢上了这座城市。真心希望xx的明天可以发展的越来越好！

## 参观闽台缘博物馆的实践报告总结篇三

实践地点：常州博物馆

实践时间□xx月xx日

实践主题：参观常州博物馆

现将此次实践活动的有关状况报告如下：

博物馆是一个国家一个民族历史文化的缩影，是一座城市的文化橱窗和精神象征，更是社会经济进展和文明程度的标志。所以，当我们要走进一个城市，就必定要走进它的博物馆。5月22日下午，我与舍友一同前去参观了位于常州市新北区民广场西侧的常州博物馆。馆正面巨大的落地石柱与馆前方一片清亮、波光粼粼的水域相衬托，犹如倚靠在水边的竖琴一般，高雅却又新奇，有种任人思绪飘飞的建筑美感。假如要用什么词汇来形容新博物馆的话，就是开阔、大气、敞亮，它的既能让你体会到新北区的'新奇时代气息感，与此同时，又有一种文化厚重感将你融入其中。

据了解常州博物馆创立于1958年，是集保藏、讨论、陈设展览于一体的地方综合性博物馆。馆藏文物2万余件，其中国家一级文物27件、二级文物166件、三级文物3129件，国家一、二级爱护动植物、化石标本103件。其中良渚文化时期的玉器、春秋战国时期的原始青瓷器、宋元时期的漆器与瓷器以及明清时期的书画等，都是常州博物馆颇具特色的馆藏文物精品。第一站常州历史文化陈设作为反映常州历史文化的根本陈设，运用1288件宝贵文物，结合现代化的设计理念和展现手段，将丰富多彩的常州历史科学精确完整地呈现出来。远古的常州曾经是荒无人烟的水乡泽国，是历代常州人用辛苦和才智把她开发成富裕漂亮的鱼米之乡，把这里变成了人们丰衣足食的抱负家园。同时也伴随着文化的兴盛，这里人文荟萃、名士辈出，涌现了季札、萧统、唐荆川、赵翼、盛宣怀、瞿秋白等一批英才人杰，这里又成了人们仰慕的一方热土。我还了解到延陵、毗陵、晋陵、兰陵是不同历史时期常州的称呼。龙城则是常州的别称，是由六朝萧梁时的六龙城引申而来，而腾飞的龙正是常州的历史进展、社会进步的最好象征。

接下来我又来到了谢稚柳艺术馆。当代闻名书画艺术大师、古书画鉴定家谢稚柳先生所画的工花鸟、山水、人物设色明雅、用笔隽秀、清丽静穆，曲尽其妙。书法方面，清秀飘逸，

风姿秀丽，潇洒出尘，气概恢宏。其诗词同样是造诣深邃，诗画交融，风格天成，清爽可诵。谢稚柳先生特别喜爱自己的家乡常州，数次将自己的书画和他珍藏的钱名山书法等作品捐献给常州家乡，1992年在博物馆内建立了这个谢稚柳艺术陈列馆，展现谢稚柳走过的艰辛道路和取得的艺术成就以此缅怀乡贤，鼓励后学、鼓舞同人、增辉乡梓。

刘国钧捐献红木家具陈设主要向大家介绍中国闻名的爱国实业家刘国钧先生和他所捐赠的红木家具。馆内根据明清时期江南典型民居的布置样式，复原了厅堂、书房、卧房三个生活场景。红木是质地优良的硬木树种，在清朝中后期开头受到国人的偏爱。刘国钧先生捐赠的这批红木家具做工特别精湛，纹饰非常美丽，材质以老红木为主，大多为清末至民国初的产品。常州文物精品展集中展现了常州地区发觉或珍藏的文物精品170余件，其中一二级品占多数，上自新石器时代，下迄明清，几乎涵盖了常州地区历史进展全过程。这一切都构建了常州地区丰富的文化遗存和厚实的文化积淀。

新建的规划馆布满现代与科技的气息。常州近年来加速和加大了对城市的建立，从brt的运行到大型开放式公园的开张，以及常州博物馆对外开放。这些年翻天覆地的变化中，市民是最大的受益者。

通过此次常州博物馆参观活动、对各种文物及陈设进展欣赏，我对常州传统文化有了更加深刻的熟悉与了解的同时，也不禁要感慨常州这座漂亮城市的深厚文化内涵，更发自内心的喜爱上了这座城市，真是不虚此行。盼望常州的明天越来越好！

## **参观闽台缘博物馆的实践报告总结篇四**

辛亥十八景，包括新武汉辛亥革命博物馆、武昌起义军政府旧址、孙中山铜像、起义门、楚望台、首义英雄烈士雕像、抱冰堂、蛇山炮台等辛亥革命遗迹，以及首义南轴线景观、

楚望台遗址公园、辛亥百年纪念碑林等旅游景区（点）。在纪念辛亥革命100周年之际，很多游客前往新武汉辛亥革命博物馆、武昌的起义门、楚望台等辛亥十八景景点旅游参观，提前感受武汉那段辛亥往事。2011年10月6日，我有幸到新武汉辛亥革命博物参观，深受教育，感想深刻。

原辛亥革命历史博物馆又称“红楼”，是鄂军都督府办公地。2002年成立博物馆并挂牌。辛亥革命博物馆全称为武汉辛亥革命博物馆，也称武汉辛亥革命纪念馆，武汉辛亥革命武昌起义纪念馆。馆址为中华民国军政府鄂军都督府旧址，也称武昌起义军政府旧址、辛亥革命军政府旧址、辛亥革命武昌起义军政府旧址等，俗称红楼。2011年10月6日，就在红楼对面，新武汉辛亥革命博物馆将正式开展了，新馆就如一艘气势磅礴的飞船横空出世，气势恢弘。它的平面“v”型，寓意胜利，向上的尖，寓意勇往直前，锐意进取，敢为人先。其建筑方案融合了中国传统建筑 and 现代手法，除了有“双坡屋顶”和飞檐翘角的特色，还能看到红色几何形拼出的“破土而出”意象，颂扬敢为人先的首义精神。博物馆外墙采用“楚国红”颜料，庄严肃穆。馆内设置了四项主要功能：辛亥革命历史展览、辛亥革命文物存储、武汉近代史研究及学术交流以及综合服务。如此雄伟壮观的新武汉辛亥革命博物馆，必将成为中国人民革命传统教育的重要基地和体现武汉精神的新的城市景观。

一踏入进辛亥革命博物馆，我就被震撼住了，浮雕、壁画、微缩景观、人物雕塑、图片、多媒体……一部厚重的辛亥百年史拉开崭新帷幕。由一楼进入“晚清中国”部分，将看到“南京条约”、“黄埔条约”、“天津条约”等一排硕大的昔日“不平等条约”名称，以雕刻的形式在整面墙体呈现。展览由此开始，通过浮雕、壁画、微缩景观、人物雕塑、图片、多媒体等，再现一部厚重的辛亥百年史。在序厅和五个展厅参观，常常被声光电结合的陈列方式、精彩新鲜创意十足的技术和艺术亮点所震撼，“身临其境”地重温了那段波澜壮阔的革命。穿行在序厅和5个展厅，我的思绪在历史长河

中最亮丽耀眼的这一段停顿逗留。在辛亥革命中，无数志士仁人抛头颅、洒热血，为民主共和事业献出了宝贵的生命。他们奋不顾身、前赴后继，视死如归、大义凛然。诚如孙中山先生所言：这种精神可以“惊天地、泣鬼神”；“草木为之含悲，风云因而变色”。一幕幕辛亥革命的人物、场景、事件，展示了历史的惊魂时刻和精彩瞬间，再现了那段可歌可泣的历史，让人真切缅怀辛亥革命的志士仁人，先驱们为振兴中华、不怕牺牲、忧国忧民、敢为人先的大无畏革命精神以及武昌首义的伟大壮举，历史将永远铭记，我们这座城市和城市里的居民也将永远铭记。而《共和之基——辛亥革命历史陈列》展以重大历史事件、重要人物为支撑，文物与场景并重，运用陈列展示技术和艺术语言，充分吸收上海世博会的技术与绿色低碳环保理念，使人耳目一新。陈列中，可见大量的微缩景观，让人感觉仿佛进入百年前的武昌街景。尤其惊叹的是多媒体呈现首义之夜之场景，让参观者看到“起义士兵”的走动，听到他们在“干大事”之前的窃窃私语。还有用沙盘再现的旧武昌城全景，并用多媒体展现首义之战全过程。让人感觉一脚踏入沉重的历史。归纳起来，新武汉辛亥革命博物馆共有八大看点，下略为大家表述一二。

一、国内最大壁雕《共和之基》，序厅内，中国室内最大壁雕《共和之基》扑面而来，武昌首义志士们前仆后继，耳边似乎能听到他们疾行的脚步声……整座雕塑呈“V”字型走向，以浮雕结合圆雕为主要表现形式，分为起义背景、武昌首义、创建共和三部分，涵盖“同盟会的成立”、“黄花岗起义”、“保路运动”和“武昌起义”等元素。其中表现武昌首义的雕塑部分，起义的士兵队伍从浅浮雕、高浮雕到圆雕，逐渐推进，首尾呼应，既突出了敢为天下先的首义精神，又体现出首义中的民众力量。

二、12个不平等条约压得人喘不过气，步入第一展厅，两面条约墙向头顶压来，《南京条约》等12个不平等条约压得人喘不过气，条约墙尽头是被列强分割得支离破碎的《晚清时局图》，满清帝国大厦将倾，人民在夹缝中求生存。第一展

厅后面展示戊戌政变后，1900年，唐才常、秦力山等在汉口组织自立军，预定8月9日在鄂、徽、赣、湘同时起兵，拥护光绪皇帝重新当政，但因经费不济、未能统一行动而失败。自立军起事失败后，唐才常被捕于汉口，并在1900年8月22日就义于武昌紫阳湖畔。“唐才常汉口被捕”历史事件复原场景中，唐被绳索反手捆绑，在紫阳湖畔的草木间不屈地瞻望远方，慷慨激昂的就义蜡像栩栩如生。而秦力山在日本结识孙中山，转而投身革命，展厅中有1901年孙中山与秦力山等在日本东京的合影。

三、“孙中山赴檀香山”复原场景，这是根据孙中山自述“十三岁随母往夏威夷岛，始见轮舟之奇，沧海之阔，自是有慕西学之心，穷天地之想”，而以真人比例还原的场景。1878年，13岁的孙中山随母从香港前往夏威夷檀香山，开始求学、行医、开创革命事业的历程。“孙中山赴檀香山”历史事件复原场景中，站立的少年孙中山和端坐着的母亲在轮船上，凝神远眺大海，船下沿有灯光闪耀，声光电融合，颇有波光粼粼的效果。1894年11月，孙中山再赴檀香山，创建兴中会，第一次提出“振兴中华”的口号。

四、同盟会誓词写在天幕上，1905年8月20日，中国同盟会在日本成立。孙中山提出的“驱除鞑虏，恢复中华，创立民国，平均地权”被确定为同盟会纲领。展览按比例复原了同盟会在日本东京成立时的会址，头顶上的“星空”以世界地图为底，同盟会各分部的地点群星闪耀。孙中山手书的全同盟会誓词十六字纲领，一笔一画写在天幕上，直入民心。展厅中有孙中山与布鲁塞尔中国留学生石瑛、马君武等人的合影，以及孙中山与芝加哥同盟会员黄三德等人的合照。在展厅中间最为特别的是有一个大圆台，盘面上是展示长江把武汉分成三镇的近代工业的地图和面貌，手一触摸，地图、图片、文字介绍就显现在眼前，如汉阳铁厂、武昌造币局等，非常直观便利。

五、“花园山聚会”镶嵌在墙内，进入第三展厅，仿佛进入

了武昌城内小巷，耳边传来一阵阵狗吠声和蚩蚩叫，暗夜黑影里弥漫着重重杀机，“花园山聚会”微缩场景镶嵌在墙内玻璃里。只见留日回国的吴禄贞等人借武昌花园山李廉方寓所为聚会点，此为1903年5月，吴禄贞邀集曹亚伯、李书城、冯特民等主要成员畅谈革命方略，宣传反清革命思想、派遣知识青年进入新军。武昌花园山聚会虽没有正式名称和确定的组织形式，但实际上是湖北革命团体的源头，在湖北军界、学界造成相当大的影响。

六、180度环幕影院还原“第一枪”，青石板、老屋、古树、小巷茶馆、德和酒庄、街上奋勇当先的革命党人……一幕幕微缩实景，1911年10月10日那晚惊心动魄的一幕如在目前。当晚7时许，城外塘角辎重队纵火为号，8时许，城内新军工程营八营革命党人打响首义“第一枪”，新军官兵和军事学堂学生等纷纷响应，迅速占领楚望台、控制中和门，部署攻打湖广总督署的战斗，一系列历史事件实景得到真切还原。最吸引人眼球的是180度环幕影院，放映的是专门为辛亥革命博物馆拍摄的影片《武昌首义》，还原了10月10日那夜武昌起义全过程的真实影像，而在银幕下方是硕大的大型电子沙盘模型，展示了武昌旧城风貌，观众可以想象当年先烈们在此上演的传奇故事。

七、巨幅油画“黎元洪祭天”，第四展厅是展览“创建共和”主题，进门就是巨幅油画《黎元洪祭天》。10月11日上午，起义军攻占武昌城后，在原湖北咨议局成立“中华民国军政府鄂军都督府”，黎元洪被推举为都督，获绝大多数人赞同。革命党人李翊东代黎元洪签署了第一份安民告示《中华民国军政府鄂军都督府黎布告》。1911年10月17日，都督黎元洪在武昌阅马场登坛祭天，大典振奋了民军士气，激励了革命热情。画面上，黎元洪一身戎装，目光坚毅，显露了黎元洪军务娴熟、为人厚重的一面。此展厅同时展出了有关黎元洪的一组文物，如黎元洪大总统入殓服饰、中华民国鄂军政府起义纪念章、中华民国鄂军政府大都督印等，让人怀想“创建共和”的艰辛历程。

八、脚步触摸全国起义地图，刘家庙之战拉开了阳夏战争汉口战役序幕，1911年10月18日凌晨三时，民军向盘踞在刘家庙一带的清军进攻，肉搏至车站附近受阻。下午三时再度轮番冲锋，清军乘车逃跑，次日民军攻占刘家庙车站。展览用声光电手段，营造了枪炮齐鸣、慷慨悲壮、气贯长虹的场景。展厅中，黄兴“笃实”押角章、睡衣等，湘军步队独立第九标阳夏血战纪念章、沪军都督赠名誉章、康有为为吴兆麟题词横幅“为民兴利”，黄兴骑马率民军指挥阳夏保卫战雕塑，无不反映当年的实况。展厅中，走路时不经意间脚踩着互动版晚清地图，响应湖北的省份会亮起蓝灯，直隶、山东、河南、甘肃、新疆、东三省等纷纷起义，加速了清王朝的崩溃。此外，还用一面墙展示了宋教仁、林森、马君武等人起草的《中华民国临时约法》；而孙中山就职典礼现场复原颇具气势。

参观完新武汉辛亥革命博物馆，我和众多参观者一样深受教育，感想深刻。勿忘国耻，“落后就要挨打”，作为一名中华人民共和国公民，要以辛亥精神的要求严格要求自己，坚定共产主义的信念，坚定对中国特色社会主义事业必胜信心，勇于进取，甘愿奉献，为把我们国家建设成为有中国特色的社会主义现代化国家而贡献一切力量。辛亥革命，它结束了中国长达二千余年的封建帝制，开创了民主共和新时代，拉开了实现中华民族伟大腾飞的序幕，使中国历史步入民主主义革命的新进程。以孙中山为首的革命先烈，为推翻封建统治，实现民族复兴的伟大理想，以“世人未为我敢为，天下未发我首发”的革命精神。以鲜血和生命开展这场伟大的革命，其光辉业绩彪炳千秋，值得后人永远歌仰、怀念。我们要深刻缅怀那段可歌可泣的革命历史，缅怀革命先烈的光辉业绩，弘扬辛亥革命精神，激励中华儿女为实现祖国的和平统一，实现中华民族的腾飞，为中华民族的伟大复兴而努力奋斗。

深受教育之于，欣然赋诗六首，以示情怀，以示勉励，以示留念。

## 参观闽台缘博物馆的实践报告总结篇五

这次实习我们来到了位于珠江路上的南京地质博物馆，博物馆的门外存放着几块大的岩石。老师就在外面给我们讲了一些关于矿物岩石的基本知识，让我们对他们有个大概的了解。

在博物馆参观的过程中，我们也看到了一些老科研人员在以前搞野外科研的时候所用过得的物品，很难想像他们是如何在那么恶劣的环境下去从事科研工作的。不过也正是因为他们几十年来为发展地球地质事业做出的努力，才有今天的成果。

在展厅中，我还了解到我国近代地质学发张历程。萌芽时期(1840—1910)，草创时期(1911—1921)，成长时期(1922—1936)，动荡时期(1937—1949)，发展时期(1949—现在)。参观了一楼和二楼，最后我们又去参观了三楼。三楼分为两厅，左厅为矿产资源厅，右厅为地质环境厅。了解到我国矿产资源的丰富和人均资源的不足。在右厅中我山体滑坡，地面塌陷，岩溶塌陷，泥石流等地质环境。

通过这次实习，使我在诸多地质构造性质方面有了更深层次的了解。沿途我们见到了许多地质构造，捡了许多卵石。

实习的日子我们虽然有些累，但收获了大学的课堂里没有的许多东西，不仅学到了地质方面的许许多多的知识，也学到了为人处世的许多道理与方法，学会了怎样学习，也学会了把书本的知识与实际结合，在未来的日子里我会继续关心地质情况，继续学习，为将来的工作打下良好的基础。

为期一周的实习很快过去了，在老师的耐心讲解下我们学到了很多，基本的认识并能清晰判断以地质构造，相信在以后的学习工作中都会对我大有帮助。