

2023年六年级音乐老鸟小鸟教案(汇总5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

六年级音乐老鸟小鸟教案篇一

音乐作品的童趣，同时了解乐器钢片琴的美妙音色。

2、通过《漫步动物园》的音乐创作活动，进一步掌握音乐中的各种节奏型，并能表现出纯真的童趣。

二、教学重点、难点：

在音乐的创作活动中，让学生熟悉和掌握各种音乐节奏，体验童年的快乐。

三、教学准备：

打击乐器、音乐

四、教学过程

（一）、欣赏：《糖果仙子》——选自《胡桃夹子组曲》

1、介绍乐曲的背景。

2、介绍作曲家

3、介绍乐器——钢片琴音色特点：清脆、明亮

学生欣赏：

- 1、欣赏乐曲，感受乐曲的情绪。
- 2、做一回糖果仙子，表现糖果仙子的舞姿。通过音乐的欣赏和体验活动，让学生更多地了解外国音乐家写的儿童题材的音乐作品。

（二）、复习常用的节拍与节奏组合

- 1、组织学生一起复习节拍的知识。
- 2、复习常用的节奏型。
- 3、学生了解各种节拍的强弱规律。
- 4、学生拍击常用的节奏型（可以安排个别节奏好的学生领奏）为后面的节奏创作做铺垫工作，让学生巩固一些基本的节奏型。

（三）、创作与拓展：

- 1、节奏的创作
- 2、漫步动物园
- 3、指导学生完成书上的节奏创作活动。（在练习的过程中，老师要激发学生的发散性思维，引导学生探索节奏组合的多样性。）
- 4、组织学生进行“漫步动物园”的活动。
- 5、参与到学生小组间的表演中去。
- 6、指导学生正确地评价各个小组的表演

(1)、根据自己的实际情况完成表格中的节奏创作活动（1至3条都可以）。

(2)、交流

(3)、分组创作漫步主题与动物形象的节奏或音乐，排练。

(4)、小组交流表演。（设计游览线路、游览）通过学生的创作活动和表演，进一步激发学生对音乐节奏的创造力，学生在表演中，去感受纯真的童趣。留下童年美好的回忆。

(四)、小结：播放歌曲《童年》，进行小结。

教学资料：

《胡桃夹子》：两幕三场梦幻舞剧。柴可夫斯基作于1892年。剧本是彼季帕根据恩斯特·霍夫曼的童话《胡桃夹子和鼠王》及大仲马的改编本写成的。舞剧的组曲于同年3月7日在一次交响乐演奏会上首演。同年12月6日舞剧在彼得堡首演。

剧情：圣诞节，女孩玛丽得到一只胡桃夹子。夜晚，她梦见这胡桃夹子变成了一位王子，领着她的一群玩具同老鼠兵作战。后来又把她带到果酱山，受到糖果仙子的欢迎，享受了一次玩具、舞蹈和盛宴的快乐。

六年级音乐老鸟小鸟教案篇二

核心提示：人的生命演变正如季节变化一样，时序是不能变更的。儿童时代是人生的早春，这是一个想象丰富、充满梦幻的时期。受孩子们的启发，反思今天的教学，已不能再简单地理解成传统意义上的教师的教和学生的学。教学的流程也...

人的生命演变正如季节变化一样，时序是不能变更的。儿童

时代是人生的早春，这是一个想象丰富、充满梦幻的时期。受孩子们的启发，反思今天的教学，已不能再简单地理解成传统意义上的教师的教和学生的学。教学的流程也不再是简单地教流向学。华东师范大学叶澜教授说：“一个真实的教育过程是一个师生及多种因素间动态的相互作用的推进过程，一方面它不可能百分之百的按预定的轨道行进，会生出一些意料之外的，有意义或无意义，重要或不重要的新事物、新情境、新思维和新方法，尤其师生的主动性和积极性都充分发挥时，实际的教育过程远远要比预定的、计划中的过程生动、丰富得多。另一方面从教师设想、计划的教育过程到实际进行着的过程，从教到学到学生发展的过程本身就是一个动态转化和生成的过程。”她的描述与新课程标准关于新课课堂的描述是一致的，都是强调课堂的动态、发展性。正如课把中出现的事先未曾想到、也不可预见的情形，转化为有利的教学资源，教学就会呈现无法预料的生机。

六年级音乐老鸟小鸟教案篇三

我在设计教《猜调》这一课时，就想到学生平时喜欢做的游戏：猜谜，和我们要学的课的内容相关，于是我设计“猜谜歌会”这样的活动形式引入对歌曲的学习，用参加猜谜歌会要相互拉歌，你说我答的形式让学生快速的说出谜...

我在设计教《猜调》这一课时，就想到学生平时喜欢做的游戏：猜谜，和我们要学的课的内容相关，于是我设计“猜谜歌会”这样的活动形式引入对歌曲的学习，用参加猜谜歌会要相互拉歌，你说我答的形式让学生快速的.说出谜面、谜底，轻松解决本课的教学难点。而整个教学环节也都是紧扣《猜调》这个主题而进行“猜谜歌会”的活动。引导学生在一种竞争、欢乐的氛围中学习，学得轻松有趣。引情激趣，寓教于乐。

本课的拓展部分我设计了创编练习来深化情感体验，巩固新课又锻炼了知识技能的迁移。在本课教学的巩固新授过程中，

我设计“猜谜对歌比赛”这样的活动即让学生根据刚学的歌曲旋律、填上自编的谜语唱谜面，再由另外的学生用同样的旋律来回答谜底，充分开启了学生的思维，开拓了学生的视野，在巩固所学知识的同时，对音乐产生更浓厚的兴趣。

在课堂上还要注意灵活运用多种教学方式，对学生引情激趣，激发学生对音乐的学习兴趣。注重培养学生的参与意识，自主学习、主动探求、合作交往，学会学习的能力。注意让学生进行情感体验，以情感人、以美育人。

六年级音乐老鸟小鸟教案篇四

第一课歌曲《采菱》每个班的孩子们都非常喜欢，特别是对采菱的好奇心，当孩子们了解了采菱的知识后，兴趣都大大的提升了。

课前，我先问孩子们，吃过菱角吗？它长的什么样子？他的味道是怎样的？你喜欢这种味道吗？然后介绍他的外形，生长的环境，并且许诺等同学们都唱好了，老师会带一些给唱的好的同学们尝一尝。学生听后，马上更加有精神了，学习歌曲的速度也比原来快多了。

这课的知识点是“切分节奏”我把他作为课前的节奏练习，先让孩子们感受这种节奏的感觉，带着他们拍一拍，学生在歌曲中就更容易唱好这个节奏了。

学生能很好的唱准歌曲的节奏，重点和难点都能很好的掌握，并且能用优美的歌声表达歌曲，每个班的孩子都很喜欢这首歌曲，很愿意演唱。

六年级音乐老鸟小鸟教案篇五

今天下午在六年级二班上《土耳其进行曲》一课。《土耳其进行曲》是一节音乐欣赏课，本课的目的是让学生掌握进

行曲的有关知识，了解认识进行曲的类型及特点，并用正确的审美观感受、体验土耳其进行曲。我在课堂上，首先是向学生介绍进行曲的有关知识，初步认识什么是进行曲。然后介绍进行曲的分类，再让学生欣赏《土耳其进行曲》，在最后的环节中让学生听辨歌曲各乐段出现的顺序。整堂课下来似乎只有我一人讲得津津有味，学生全都无精打采（在讲进行曲知识时，许多学生都对此不感兴趣）。学生们到了最后一个环节为了完成书本上的作业才开始听乐曲，面对以上情况。

下课后我和几个学生聊天时问他们上了今天的音乐课有什么感想？一个学生说：“张老师，这节课都是你一个人在讲进行曲的知识，而且你提的问题我们根本就不知道，这样我们就没兴趣！”听了学生的真心话，我的心豁然明朗，是呀，进行曲——《义勇军进行曲》、《运动员进行曲》虽然每天早上都在接触，但我们的学生却从来没有当回事。教学创设只有贴近学生实际，才能挑起教学兴奋点，为了让学生对进行曲不感到陌生，如果我在教学时选用了两首大家都耳熟能详的进行曲来导入这堂音乐课，或者在课前让学生自己去查找这方面的资料，在课堂上相互交流，相互学习，我在此基础上再加以引导，让学生再去掌握、体验、理解进行曲，相信一定会有好的成效。课堂上学生和老师的互动，学生和学生之间的互动，对于学生掌握那些枯燥的乐理肯定会有帮助的。

因此今后的教学设计要从学生角度去考虑，不能只注重向学生灌输知识点。把要我学，改变成我要学。