

2023年清晨教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

清晨教学反思篇一

本节课有以下几个特点：

一、教学目标定位符合学生实际情况

目标引领课堂，目标定位是否准确，直接关系到一堂课的成败。目标定位过高，学生难以接受，过低，学生学得没意思，本课教学我制订了以下三个目标：

- 1、感受、聆听歌曲《清晨》，用轻快、活泼的声音和朝气蓬勃的情绪演唱这首歌曲。
- 2、感受这首歌曲明快流畅的韵律，能用简单的肢体语言表现清晨醒来的各种活动，感受人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌，体会“清晨醒来”这一时刻的宝贵。
- 3、小组合作选取合适的节奏型用各种打击乐器为歌曲伴奏，使“清晨醒来”的音乐（音响）更加丰富。

这样的教学目标既照顾了差生，又让优生有展示的机会，既面向全体，又注重个体的培养，符合《音乐课程标准》的教学理念。

二、注重培养学生的聆听习惯

整节课下来，我始终注重培养学生养成良好的聆听习惯。听音乐看教师表演，听音乐做动作，听音乐理解歌词，听音乐

律动等等环节，始终围绕听来开展活动，每一次的听都是有目的的，这样层层递进，不断提高了学生的音乐审美能力。

《音乐课程标准》中指出：音乐是听觉艺术。音乐艺术的一切实践都必须依赖于听觉，听，是音乐艺术最基本的特征。由于音乐艺术的这种特征，这就决定了：第一，在音乐教育中，发展听觉是最重要的事情。所以，音乐教学必须立足于听，把发展学生的音乐听觉，培养其对音乐良好的感受能力，作为音乐教学的首要任务，作为进而学习音乐其他方面技能的基础。第二，音乐教育必须遵循“以听为中心”的原则，把全部教学活动牢固建立在听的基础上。因此，既然听是一切音乐实践活动赖以进行的基础，那么，听觉感知便成了学习音乐的先决条件。唱歌、演奏乐器、识谱等等均离不开听觉的主导作用，一切音乐教学都离不开听觉，所以在平时课堂当中，我们要时刻注意培养学生养成良好的聆听习惯，为提高学生的音乐审美能力而打下坚实的基础。

三、乐器伴奏丰富歌曲色彩

在拓展部分，我给四个小组各一个乐器，分别是手鼓、碰铃、双响筒、沙锤，还给每组四条节奏，请他们给本组的乐器选择合适的节奏为歌曲伴奏，这不仅培养了他们的合作能力，还给学生创造了一个自主学习的环境。在音乐声响起时，学生们便认真地讨论开了，音乐听了，他们结果也出来了，在每组反馈之后，各组都找到了适合本组乐器的节奏。于是，我便安排各组用乐器或者徒手敲打节奏，最后再合奏。在我的引导下，一场器乐合奏开始了。

清晨教学反思篇二

这首歌是一首台湾校园歌曲，曲风清新。也是一首琅琅上口又充满着轻松快乐的歌曲，让人一听就觉得耳目一新，越听越愿意听，越唱越愿意唱。孩子们也是很喜欢唱，每次都会投入地去演唱。我先让学生聆听这首歌，在聆听时我观察学

生，他们听得很认真，很投入。用听唱法学唱了这首歌。等唱的差不多了，我采取了一人一句的接唱形式，本以为可能会有不少的小女孩会比较腼腆，不好意思唱，可让我没想到的是，女孩子们都挺大方的，争相显示着自己的歌喉，反而是男孩子们，一个个扭扭捏捏，叫半天才磨磨蹭蹭站起来，其实唱得也蛮好，看来以后要帮助一下这些平时看起来挺能“捣蛋”的小家伙们。

歌曲唱熟了，我又开始进一步从歌曲的情绪、意境上挖掘，引导孩子们用轻松、快乐的声音去演绎歌曲。我发现有几个平时在各项活动中就表现很好的女孩子乐感很好，随着我的引导不由自主的就出现了一些随音乐节拍做出的动作。于是，以此为导线让大家自由发挥，用不同的动作表现不同的乐段所表现的不同音乐情感。同学们的表现真是棒极了！

清晨教学反思篇三

《清晨》是一首生动的、颇有特点的二部合唱歌曲。歌曲的教学重点是指导学生用和谐的声音，有感情地唱好二声部合唱，我觉得对于刚上四年级的孩子来说唱二声部是有一定困难的。有的学生音准都很难把握，更别说是二个声部的歌曲了，我想只要能让他们感受到歌曲的意境，营造一种教学氛围，激发学生想象力和培养他们感受歌曲的能力即可。将知识技能和学习兴趣相辅相成，将学生群体性和个性化开掘体现，为学生的可持续性奠定基础。

教材中用三种形式记录了主题音乐：线条图形谱、线条字母谱、简谱。记录乐谱的形式很多，这三种在学校音乐教育中被广泛动用。专业音乐教育还运用五线谱等等。在欣赏的时候要结合识谱，这样使学生把握旋律更深入。

结合识谱，学生很快掌握了主题旋律，再通过分析体会晨景图，结合图片的形象表现，将音乐和实景相结合，学生基本能很快理解音乐表现的内容。我让学生自己描绘清晨的景象

和感受，和音乐达到精神上的相融，然后在听的过程中想象、思考，这样学生就可以体会到音乐的魅力。

清晨教学反思篇四

《清晨》这首歌是一首校园歌曲，曲风清新，也是一首琅琅上口又充满着轻松快乐的歌曲，让人一听就觉得耳目一新，越听越愿意听，越唱越愿意唱。我第一次听完这首歌曲也就喜欢上了它，这首歌曲的节奏简单，学生们掌握得很快，不用我再多教，歌词虽然说有三段，但对于五年级的学生来说已经是“小菜一碟”了，刚刚学完这首歌曲，学生们都很喜欢唱，而且每次唱的时候都十分的投入。

但是在歌曲的第二乐段的第二乐句2221|7712|1—和第四乐句2221|7771|2—这两个乐句的尾音不同，学生们很经常唱错掉，所以我就将这两个乐句单独拿出来让学生找不同，并且让学生反复练习，经过这两个环节之后，当学生唱到这两个地方时都会特别的注意，犯错的同学也变少了，都能将这两句的不同掌握好了。

等到全班都将歌曲唱的差不多了，我就采取男女生分开来唱，女生唱一段，男生唱一段，然后再全班合起来唱，全班唱的时候我觉得大家都唱得很好，特别是女孩子，十分积极，感情也都有唱出来。但是分开来唱之后我就发现男生没有女生积极，可能是五年级的男生比较害羞，都不敢大声唱出来，我所说的感情处理也都没有做出来，所以我一直鼓励男生们要大胆，不要拘束，通过和男生们朋友般的交流之后，他们放下了心中的“偶像”包袱，瞬间变成“实力派歌手”，男生们认真唱起来并不比女生差，反而更有韵味，我就跟他们说“许老师瞬间就成了你们男生的“粉丝”了！”听完之后大家都乐了，唱起来也更有感情了。

扩展乐器伴奏部分是学生们最喜欢的环节了，因为可以拿着打击节奏自己为歌曲配伴奏，学生们一个个都兴致勃勃的，

而且现在都懂得与同学之间合作，拿不同的乐器打不同的节奏，但是配起来都很和谐，而且使歌曲也更加动听了。现在我就是有个困惑：在配伴奏这个环节，没法每个人都有乐器，没拿到乐器的同学要帮有乐器的同学伴唱，但是他们往往都提不起兴趣来唱，可能因为我没能让他们也拿上乐器吧，那我应该怎么让这些没拿乐器的同学积极的参与到这个环节当中呢？我想我应该会在课堂上寻找出这个答案吧，我也会更加努力的，争取让五年级的“大朋友们”继续持有学习音乐的兴趣。

清晨教学反思篇五

在自学旋律这一环节时，有些学生无法下手。所以我给学生提出了“学习提纲”，并按照提纲一步步引导学生实践练习，一节课下来，大部分学生对“提纲”学习法有了清晰的认识，有的学生说，这样练习难度低但效率高，我想，教师在课堂上不仅仅是浅层次地教给学生知识，最重要的是还应教给学生自主学习的方法，及做人的道理。

本学期，按教委指示，五年级每周只有一节音乐课，一节课内要保质保量地完成原来两节课的任务，有很大的难度。比如：这学期好多首歌曲都是二声部合唱，完成其中一个声部相对来说比较容易，但是要让两个声部做到协合统一，需要足够的时间来练习，来磨合，为了让学生能按计划完成一个学期的音乐教学任务，以后的二声部歌曲中的'所有二声部内容在上课的时候取消，只学第一声部。计划在复习阶段选择其中的1—2首再进行合唱练习。（说明：以后二声部歌曲在备课的时候我还是以二声部作教学设计的，因为备课必须是完整的，只是一周一节时间太有限，学生的实践机会少，所以课堂上二声部教学只能说无能为力难以完成）