

最新初中地理说课稿(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

初中地理说课稿篇一

日本与我国经济贸易联系密切，学生较为熟悉，兴趣大，从地理的角度上有很强的认识愿望。教材把日本的海陆位置和经纬度位置作为切入点，了解位置为后面日本多火山、地震及气候做好铺垫。接着安排樱花图，使内容“波浪起伏”，结构上呈现一定的内在联系，轻松导向日本的气候。为使学生深入理解日本气候，教材设计了三个活动，从位置、地形等方面理解日本气候的形成，使学生全面了解日本的自然环境。

二、教学目标

(一) 知识目标：指出日本的位置与领土组成，并了解其地形和气候特征。

(二) 能力目标：通过比较、分析，理解日本的气候特征。

(三) 情感目标：使学生树立“事物是联系的，地理环境是一个整体”的辩证唯物主义观点。

(四) 教学重、难点：掌握日本的地形、气候特征，理解各地理要素间的内在联系。

三、教法、学法

教学方法是教师在教学过程中实现教学目标的“桥梁”。教

学方法包括教师的教法和学生的学法。

（一）教法分析：“以学生活动为主，教师讲述为辅，学生活动在前，教师点拨评价在后”，根据初一学生的心理发展和已有的认知结构，力求使每个学生都能在原有的基础上得到发展，采取情境、读图分析、问题式和比较分析、分层、多媒体等教学方法。

（二）学法指导：依据新课程理念“学习对生活有用的地理，学习对终生发展有用的地理，获得必需的地理知识和技能”。根据本节课内容，将知识点归纳为图，读图析图是这节课的核心。教师指引图像，引导学生准确读图。通过读图去分析、解决问题，培养学生依据地图分析、掌握知识的能力。

四、教学程序

（一）简明导入，感受地震给人类带来的灾难，明确日本是我国的近邻，是一个多火山、地震的国家。

（二）读地形图讨论问题：

1. 说出日本的位置和领土特点。
2. 利用比例尺，量算北京至东京的直线距离。
3. 找出富士山、关东平原、东京湾、濑户内海、朝鲜海峡和日本海。
4. 日本的地理位置对其地形、气候等自然条件有何影响？

（三）利用学生已有知识及日本的象

征——“樱花”引入气候，结合视频，利用其直观视觉效果及丰富内容让学生对气候有心理感受。

（四）通过讨论平原分布在沿海地区，引导学生分析河流对地形的影响，逆向分析气候和地形对河流的影响，揭示地理要素的内在联系。

（五）梳理知识结构，巩固所学内容。

（六）布置作业。

中国行政区划

在活动教材部分安排了四项活动，编者设计的意图是通过多种形式的活动来强化学生对知识的记忆。但题中第3项练习要求将我国的省级行政单位，按地理方位排列找出名称和简称，由于学生还没有学过地理分区，本身就增加了难度，不适合学生的认知规律。所以，这道题作了如下处理：要求学生沿黄河、长江干流，沿大陆海岸线、沿北回归线等找出省级行政单位的名称和简称。经过这样处理后，不仅降低了难度，而且还有利于学生对各省级行政单位空间位置的掌握，为以后的教学作必要的铺垫。本节教学没有难以理解的知识，但是要辨认34个省级行政区的相对位置，有大量的概念、地名及其空间分布需要记忆，这成为本节教学的难点。因此，确定本节的教学重点、难点和教学目标是：

教学重点： 34个省级行政单位的名称和位置。

教学难点： 34个省级行政区的简称、行政中心及空间分布。

教学目标：

1、知识目标：初步了解我国的三级行政区划，记住34个省级行政单位的名称、简称和行政中心。

2、能力目标：能在中国政区图上准确找出34个省级行政区。

3、情感目标：培养学生热爱祖国、关心祖国以及实现和维护祖国统一是我们的神圣职责的情感。

三、教学方法分析

1、教法策略（说教法）：

基于本节课的特点，为突出重点，突破难点，从而实现教学目标，在教学过程中应着重采用地图教学法、谈话法、讲授法、练习法、游戏法等。即“读（看）——议——讲——练”结合法，重点突出一个练字。教学过程中坚持以学生为主体，教师启发导学的原则，通过精讲多练，讲练结合，反复运用地图、开展游戏活动等，把“死”知识，变成一幅“活”的中国政区图。

2、学法指导（说学法）

本节课主要是让学生由学会到会学，应用“一图五法”突破难点。即：一张中国政区图，采（转载自本网<http://>请保留此标记。）取歌诀记忆法、特征记忆法、形象联想法、拼图游戏法、填图练习法五种方法。抓住初中学生好动、好奇、好表现的特点，积极采用形式多样的教学方法，激发学习兴趣。在学习过程中让学生学会主动学习、合作学习、探究学习等学习方式，培养学生的能力，促进学生个性发展。

3、教学手段

多媒体辅助教学，中国地理拼图板辅助学习。在教学中，一方面要运用直观生动的多媒体课件和地理拼图游戏引发学生的兴趣，使他们的注意力始终集中在课堂上；另一方面要创造条件和机会，让学生多思考、多探究、多发表见解，多动手练习，实现课标要求。

四、课堂教学设计

本节总体设计的依据：

1、充分体现新课标的要求，坚持“以学生为主体，以教师为主导”的原则；

2、突出体现使学生学习对生活有用的地理，学习对终身发展有用的地理的基本理念。提供给学生与其生活和学校周围密切相关的地理知识，学习基础性的地理知识和技能，增强学生的认识能力，使所学的内容不仅对学生现在的生活和学习有用，而且对他们的终身学习和终身发展有用。

3、在教学中积极转变教学方式。在学生看书、读图基础上，通过教师导学，运用多种教法和学法，培养地理学习方法，激发学习地理的热情，开发学生智能。关注每一名学生，力求使每个学生的能力都得到发展。同时通过课堂活动及课后开展拼图比赛，调动学生积极性，变“要我学”为“我要学”，达到预期教学效果。

教学实施过程：

导入（1分钟）：利用多媒体展示画面：中国政区图。问：你知道中国有多少个省级行政区吗？学生由于有小学自然课学过的中国地理知识以及日常的了解，会积极地回答出有34个。再问：你知道我国的行政区划是怎样划分的吗？学生会带着这个疑问进入新课。运用观察导入法，直观形象，开门见山，便于迅速切入主题，为后面的活动留出更多的时间。

天气与气候

1、学习对生活有用的地理” “

2、学习对终身发展有用的地理” “

3、改变地理学习方式” “

4、构建基于现代信息技术的地理课程”等理念指导下，结合新课程教学目标的三个维度，即知识与能力、过程与方法、情感态度价值观，这节课目标设计如下：

- 1、知道“天气”的内涵，能在生活中正确使用“天气”这一术语。
- 2、能识别常用的天气符号，看懂简单的天气图。
- 3、养成收听、收看广播、电视天气预报节目的习惯，并根据天气预报合理安排自己的活动。

二、教学重点和难点

重点：因为天气跟日常生活、生产密切相关，而且对终身发展有用，所以能在生活中正确使用“天气”这一术语、能识别常用的天气符号能看懂简单的天气图是本节课的重点。

难点：又由于天气符号、天气图比较抽象，与学生生活有一定距离，再加上天气预报节目中常用天气和天气图每过一段时期可能有所改变，因此识别常用的天气符号，看懂简单的天气图是本节课的难点。

三、教法和学法

针对以上的重点和难点，我主要用演示图片、谈话、实践、强化和发现等方法相结合来做好学生学习的组织者、引导者和合作者。

再根据学生的心理发展规律，我主要让学生自主探究学习，具体采取了视听、讨论发言、小组合作交流、比赛、角色扮演等学习活动，从而使学生真正成为学习的主体。

四、教学过程

具体做法如下：

1)、首先，我创设了“让学生通过网络直接收看全国未来48小时内的天气预报节目（问天网），并做记录，讨论我们常州的天气情况”这一情境。

2)、待学生讨论交流完全后，提问：“那么谁能来描述一下今天的天气情况呢？（注意描述过程中都用到哪些关键词！）

3)、我对能正确使用“天气”这一术语的学生作出肯定评价后，让学生继续描述给出的三张表示不同天气的图片所反映出来的天气情况，并提出问题：“那么描述天气要从哪些方面来讲呢？天气又有什么特点呢？”

4)、描述完后，学生总结回答时，我对学生给出的每种答案都作出适当评价。当有些学生混淆“天气”与“气候”概念时，我会出示一些关于“天气”与“气候”的话语：“如我们常州一年四季，四季分明。”“夜来风雨声，花落知多少。”,,,让学生辨别它们分别是指出的“天气”还是“气候”，从而让学生知道天气的内涵是多变的、短期的。

5)、接着再根据学生的生活提问：“在你的生活中都经历过哪些不同的天气类型呢？对你产生了哪些影响？”

7、学生交流时，如果有学生总结出：天气对人类活动既有有利也有不利的方面。我会肯定这种一分为二看问题的观点是值得我们每个人学习的从而让他享受成功的喜悦。

8、在以上整个活动过程中，我设计的层层递进的系列生活化问题给终贯穿其间，这样通过创设真实吸引学生学习的情境，使学生感到亲切自然，从而形成主动学习的态度，学习地理的兴趣被进一步激发，学生的实践能力也得到了培养。

9、以上是让学生知道“天气”的内涵，学会在生活中正确使用

“天气”这一术语，接下来的内容就是本节课的另一重点也是难点：“识别常用天气符号，看简单天气图。”

11、于是出示一幅卫星云图，提出问题：卫星云图中不同颜色分别表示什么含义？

12、师生共同完成后，让学生先仔细阅读辨别书本和地图册上的天气符号，再播放一段“天气预报节目”给他们看，要求学生注意天气预报员是怎样播放城市天气预报的。并让学生为下面的小组比赛作好准备！如果天气预报节目中有出现与书本不相符的天气符号，要给同学们作解释：天气预报节目中常用天气符号和天气图每过一段时期可能有所改变。

13、小组游戏比赛规则：小组内的一位学生上前负责抽取出城市；另选出一名天气预报员到大屏幕前在城市天气图上找到城市后，播报出该城市的天气情况；其他组员根据天气预报员播报的天气状况在我准备的天气符号卡片中找出相应的天气符号，向大家展示，其他同学作评委；最后评出优胜组并颁奖。

14、在这里我把这一环节设计成游戏形式，让学习小组尽可能多的识别天气符号，对优胜小组给予表扬和象征性的物质奖励。不仅创造机会让学生识别更多的常用天气符号，而且激发了学生的内在需要，让学生有了直接兴趣，更重要的是能让学生有一种成就感！

15、在这一教学活动中，为了把形成结论的过程变得更生动，我让学生进行视听、实践、比赛、合作交流等学习活动，使学生真正成为地理学习的主人。

这一活动让学生可学以致用，同时也可使我自己对本节课作一个客观、理性的思索，是教师发展的又是一重要途径！

布置作业：回去收听、收看天气预报节目，与同学交流明后

天我们常州的天气是什么样的。目的让这一节课能在学生的生活中有所体现和延伸！

您可以访问[本网](#)（）查看更多与本文《《天气与生活》说课稿》相关的文章。

初中地理说课稿篇二

一、教学内容：羽毛球竞赛规则简介

二、教学目标：

一）、使学生了解羽毛球运动规则，帮助学生学会观赏羽毛球比赛，进而激发他们对羽毛球的学习兴趣。

二）、强调课堂教学秩序，培养良好组织纪律性。

三、课的部分： [准备部分]：

一、上课依常规要求进行（特别强调课堂教学秩序）；

二、慢跑600m□

三、徒手操6节 [基本部分]：

一、羽毛球运动规则简介：

1、挑选场地或发球权

2、局数和分数

3、发球权、得分和交换发球权

4、交换场地

5、发球和接发球

6、单打的发球和接发球的方位及顺序

7、违例

1)、发球时的几种违例 2)、接发球时的几种违例 3)、击球时的几种违例

二、分组教学比赛

要求：6—8人一组，自定规则和裁判 教学方法：

1、分组比赛6—8人一组

2、教学比赛过程中，教师旁观、了解学生实际水平，以便于今后教学能有的放矢

三、课课练：移动步法练习。 [结束部分]：

1、整理放松；

2、小结、讲评、宣布下次课内容地点；

3、器材收拾；

4、下课。

初中地理说课稿篇三

一、课题：端午的鸭蛋二、教学目标 1. 知识与技能目标

(1) 体会文章语言上的特色，品味其中韵味和情致。

(2) 理解文章于自然而然中写出自己独特的感受和生活的妙

处。2. 过程与方法目标

以赏析及讨论的方式，激发学生对民族深厚文化的热爱，从而品味文章的韵味和情致。

3. 情感态度与价值观目标

(1) 通过学习课文，理解作者对儿时生活怀想的情感，激发学生对故乡的热爱之情。

(2) 欣赏作品深厚的文化意蕴和永恒的美学价值。三、教学重难点

重点：加强朗读，感受文章的情趣。

1. 学生自由快速阅读课文，读准字音，读顺课文。 2. 检查学生自读课文的情况。

明确：系百索子、做香角子、贴五毒、贴符、喝雄黄酒、放黄烟子、吃“十二红”。问题二：作者家乡的鸭蛋有什么特点？明确：质细、油多、蛋黄红。

问题三：作者笔下的端午的鸭蛋有哪些情趣？明确：挂“鸭蛋络子”、挑鸭蛋、吃鸭蛋、做鸭灯。

1. 让学生从课文的三个层次中任选一层，同桌二人练读，再主动在全班示范朗读。师生共同评点，并交流阅读感受。

2. 教师先肯定并评价学生们的感受，然后介绍汪曾祺的创作特点。 3. 师生合作探究，理解课文。

思考题一：作者家乡的端午节有哪些风俗？为什么要先写端午节的风俗？明确：第一段以“家乡的端午，很多风俗和外地一样”开头，介绍了“系百索子”“做香角子”“贴五毒、贴符、喝雄黄酒”等风俗；又列举了“放黄烟子”、吃“十

二红”这两种较为独特的风俗。从文章思路来看，先谈端午风俗很有必要。文题为“端午的鸭蛋”，因此，首先必须先写端午风俗，从各地均有的风俗写到家乡独特的风俗，再写到“十二红”，写到“咸鸭蛋”，于是水到渠成地转写“端午的鸭蛋”；从写作手法上，先浓墨重彩地描绘出“端午”的气氛，就为文章主体“鸭蛋”预设了一个合理的背景。

(过渡：看来在家乡端午的众多风俗中，作者对鸭蛋情有独钟，想来它必定有什么独特的滋味令作者魂牵梦萦吧) 思考题二：高邮鸭蛋有什么特点？为何引用袁枚的《腌蛋》、否定北京的鸭蛋？明确：质细而油多。引用袁枚的《腌蛋》，可以丰富文章的内容，引用他的文句，更可以增添文章的古雅之气，避免了行文的单调死板。而且袁枚对于咸鸭蛋的见解，与作者暗合，所以作者要说到袁枚。说自己不喜欢袁枚，体现了作者率真的个性。同时也说明高邮鸭蛋历史悠久，闻名全国。否定北京的鸭蛋流露出对家乡由衷的喜爱之情。(过渡：从文章的字里行间我们读出汪先生的一个心愿：让高邮鸭蛋走出中国走向世界。请同学们用一句话替汪先生宣传他家乡的鸭蛋) 学生交流，然后进行即兴回答，并共同评出最佳语句。

从下列 4 个话题中任选一个话题，写一个片段。要求：既充分利用课文，又要有自己的创造。

1. 假如你是一位高邮的导游，要向外地游客介绍你们高邮的端午风俗，你会怎么说？
2. 假如你是一位高邮的厨师，该怎么向游客们介绍高邮的咸鸭蛋的腌制方法和吃法？

请同学们谈谈学了本课后的感受。七、板书设计（略）

题目：《阿长与〈山海经〉》一、教学目标

1. 学会本课欲扬先抑的写作手法，体会本文重点词语的含义

及作用。 2. 通过小组谈论法和情境感受法提升对于课文深层次理解的能力和感受作者所传递的情感。

通过反复朗读和分析，总结欲扬先抑的特点和使用效果。

【教学难点】

体会作者对于过去身边亲近的人“阿长”的怀念、感激和敬佩之情。三、教学方法

小组讨论法、情境表演法、多媒体辅助法。四、教学过程

（一）创设情境，导入新课多媒体导入

导入语：同学们，老师为大家播放一段著名演员姚晨在《朗读者》上的朗诵片段，大家来聆听。

音频就到这里，相信同学们都被这真挚的语言片段所感染，那么故事是怎么进展的呢？让我们一起走进今天的课文《阿长与〈山海经〉》。

（二）整体感知，进入情境

1. 大声朗读课文，对不理解的字词进行圈画，并借助工具书自主完成，教师着重强调“憎恶”。

2. 默读课文，尝试概述作者对于阿长，主要描写了哪几件事情，用简练的文字概括。

小组探究活动，选择其中一个问题进行探究：

（1）通过这四件事情，能够感受到阿长是一个什么样的人物的形象？

（2）结合这四件事情的叙事顺序，再感受全文，作者对于阿

长发生了什么样的态度转变，这样叙述有什么好处？ 小组反馈：

a.粗俗，渴望平安，善良。

b.从不满到厌恶到感激，作用是鲜明区别。教师明确：

a.粗俗、迷信、不幸、善良淳朴，渴望一生平安的农村妇女形象，体现了作者对于典型环境下典型人物描写的高超技艺。

总结本节课堂内容，采取系统归纳法和情感深化法相结合的原则。（五）课后作业

为课文情节绘制几幅小插画。五、板书设计

一、课题：藤野先生二、教学目标

3. 学习抓住人物的典型事例和特征来表现人物思想品质的写作方法。三、教学重点、难点 重点：

1. 理思路、找线索，析事例；

2. 理解藤野先生的高尚品质和作者强烈的爱国主义精神。难点：

鲁迅是大家所熟悉的伟大的文学家，思想家。你知道他最难忘、最使他感激的老师是谁吗？

这节课我们就来学习他写的《藤野先生》来解开这个疑问。

（二）想一想

这四件事，前两件是详写，后两件是略写。通过这四个典型事例的记叙，赞颂了藤野先生认真负责、从严治学、热情关怀、正直诚恳、毫无民族偏见的高尚品质。

这些也就是藤野先生为什么要满腔热情地教育鲁迅的原因。

提问：弃医从文这一举动表现了鲁迅什么样的思想感情？表现了他什么样的精神？

初中地理说课稿篇四

各位评委老师：

大家好！

今天我说课的课题是《 》。课型是新课。我将按说教材分析、说教法、说学法、说教学程序、说反馈练习设计这五个环节去说课。

一、说教材分析

1 说教材的地位和作用

（教师过渡：从本课教材的地位和作用来看）

本节是初中地理必修 第 单元《 》第 节内容，主要讲述

就初中自然地理整个知识系统而言本节是具有强烈后续支撑作用的知识模块。如果就章节联系而言，本节承上启下，所以本节是本模块本章的重要内容。此外，本节的知识与我们日常生活、生产、科学研究都有着密切的联系，因此学习这部分知识有着广泛的现实意义。本节的特点之一是：知识间前后联系非常密切；特点之二是：知识原理性极强。从教材和资料中可以看出本节教学内容涵盖的时空跨度非常大，思维的链锁很长很广，同时该部分是自然地理与区域地理有机的结合，体现了学科知识的综合性，能培养学生运用地理规律解决实际问题的能力，培养学生的读图能力，为今后学习打下很好的基础。

（为了更合理更精准的确定教学目标，我们接下来有必要对教学对象进行合理的分析。）

2 说学情

初的学生经过初中的课改，个性普遍突出，他们富有好奇心又活跃；在心理上，他们渴望自主探究和表现，对感兴趣的知识表现出高度的热情，具有一定的团结协作能力，同时通过前面的学习，已初步掌握了学习地理的一般方法，但应该清楚一个并不乐观的现实：地理空间分析能力较差。

（1）知识与技能目标：

（2）过程与方法目标：通过多种途径、运用多种手段收集信息，并运用所学的知识和技能对地理信息进行整理分析，把这些信息运用于地理学习过程，最后，运用适当的方法和手段，表达、交流、反思自己地理学习和探究的体会，见解和成果。

（3）情感态度与价值观目标：通过对学生眼、手、脑、口的调动，让学生学会地理思维方法，体验学习地理的乐趣。激发学生热爱大自然，保护环境的意识。

（教师过渡：通过对教学目标的分析，根据教材和授课对象的特点，确定本节的教学重难点为）

4 说教学重难点的确定

重点：

难点：

二、说教法

1、说教法及选择依据

教无定法，应“以学定法”，这是新课程“以人为本”的教育思想的体现。以此为出发点，根据教学内容的特点和学生年龄特征，本节课主要采用以下教学方法：

(1) 小组合作学习：这种方式既有利于培养学生的合作学习意识，又能培养学生竞争意识，提高参与各种活动的积极性，促进全体学生的共同发展。

(2) 学案导学法：在学案上提出问题让学生采取自学的方式先解决一部分知识与能力问题，增强学生自己解决地理问题的能力。

(3) 情境教学法：通过创设符合教学内容要求的情境和提示新旧知识之间联系的线索，帮助学生构建当前所要学习的知识。

(4) 自主探究法：具体采取了视听、阅读、讨论发言、强化练习等方式，做好学生学习的组织者、引导者和合作者。

三、说学法

2 说学法指导

教学矛盾的主要方面是学生的学。学是中心，会学是目的。托夫勒有句名言：“未来的文盲不是不识字的人，而是没有学会学习的人”，在这样的时代下，需要我们教师在教学中树立“学教并重，以学为本”的育人观，不仅教知识，更重要的是教方法，培养学生独立获取知识的能力。本节课主要从以下几个方面渗透学法：

(1) 运用图表：培养学生从各种地理图像中获取地理信息的能力，图标是地里的第二语言，在地理课中，图表是最重要的一种知识载体，在图表上可以获得很多地理信息。

(2) 学会合作探究：通过小组讨论、小组活动，培养学生的互动能力，使学生学会合作学习。使学生在探究性学习中，掌握比较，分析综合等科学的探究方法。

总之，通过教法选择和学法指导，让学生在体验中感悟三维目标，在活动中归纳知识，在参与中培养能力，在合作中学会学习。

(教师过渡：那么怎么把教法选择和学法指导具体得在教学过程中体现出来呢？接下去我将重点说说具体的教学程序安排)

四、说教学过程

地图教学法、谈话法、讲授法、练习法、游戏法等。

演示图片、谈话、实践、强化

(1) 理论依据

建构主义理论是新课程标准的重要指导理论。该理论认为，知识的学习过程并不是简单的由教师向学生传递、转移的过程，而应是在教师为主导、学生为主体的教学思想下，在生生之间、师生之间的交流、互动中，完成教师对学习过程的引导，而学生运用已有知识建构生成新知识，完成对新知识的理解、把握。故本节课采用激疑导趣——设疑导读——启思乐动——概括升华的四个过程，引导学生从感性——理性——实践——感性的思维转换过程，完成教学。

(2) 具体教学过程

【激疑导趣】（课堂时间：分钟）

教学手段：情境教学法、图表教学

预期目标：通过创设符合教学内容要求的情境和提示新旧知识之间联系的线索，帮助学生导入并构建当前所要学习的知识，让学生带着兴趣带着问题进入课堂。

【设疑导读】

【启思乐动】

请同学们按照课前要求分组入座，以小组为单位，合作探究的方式完成个探究任务。

探究一（课前通过学案预习完成一部分，课堂时间：分钟）：
有关概念性质等问题

探究二（课堂时间：分钟）设置第一个教学高潮：

设计意图：

教育心理学上认为，在上课后第5分钟到第20分钟之间，这一段应该是学生注意力最集中的时间。我注意到学生这一心理特征，此时便围绕教学重点，抓住教学时机，设置了第一个教学高潮，以便利用学生注意力比较集中的特点，顺利的完成教学重点，使学生愉快地接受地理知识。

探究（课堂时间：分钟）设置第二个教学高潮：

设计意图：

教育心理学上指出，由于中学生注意力的稳定并不很长，一般在20分钟左右。我注意到学生这一心理特征，此时便围绕教学难点，抓住教学时机，设置了第二个教学高潮，来引起学生感情上的共鸣，激起思想上的唤醒，使学生在知识的海洋中不断求索，希望能够再次集中学生的注意力，使学生愉快地接受地理知识。

教学手段：小组合作探究

预期目标：通过小组讨论、小组活动，培养学生的互动能力，使学生学会合作学习。激发学生学习地理的积极性，主动性，培养学生的创新精神和地理实践能力。

整个课堂时间安排：根据各个学校一节课不同的时间长度，根据学生在课堂活动时的具体情况可以适当的时间分配上灵活点、机动点。

【概括升华】

学生在我“知识小结”完成后，老师再出示板书以参考。

板书：

教学手段：合作探究

预期目标：自主构建知识网络。

五、说反馈练习

为了进一步巩固学生对知识的掌握设置几道有梯度的常规性练习，如配套作业本；为进一步拓宽学生的思维能力，设计一个半开放性题目，布置给学生小组作为课后研究性练习。

六、小结

本节的课堂设计，我以建构主义为理论指导，主要采用自主合作探究的方法，主线是

。课堂设计符合新课程理念，符合学生年龄特点和知识掌握程度，利于学生的发展。为避免预设与生成之间的矛盾关系，在课堂活动中加强教师的指导作用。

我的说课到此结束，谢谢各位评委老师！

尊敬的各位评委老师好：今天能站在这里参加面试，并向各位评委老师学习，我很荣幸。同时通过这次面试也可以把我自己展现给大家，希望评委老师能记住我，下面我简单介绍我的基本情况。

我叫xxx，今年xx岁，xxx人，中共党员，经济学金融方向本科，2011年毕业于，我性格活泼开朗，大方热情，乐于助人，平时喜欢阅读、书法、国画、上网浏览信息。大学期间我获得了教师资格证书，英语四级证书，国家计算机二级证书，会计从业资格证，初级会计师，驾照。实习和毕业后，一直在全国最大的汽车售后服务公司：华胜汽车技术服务股份有限公司工作，可能各位评委老师觉得奇怪，一个金融专业的学生从事汽车技术服务，是的，各位老师您没有听错，我就是喜欢面对挑战，迎难而上的人，在这份工作中，我勤勤恳恳，刻苦专研，努力付出，通过两年时间的积累，我做到了分公司的前台主管，很多汽车专业的同事也对我伸出了大拇指。两年的工作经历，让我学会了世间自有公道，付出就有回报。说到就要做到，要做就做最好！我长在农村教师之家，我的外公，爸爸，妈妈，姐姐，舅妈都是普通的农村教师，在他们的耳濡目染下，从小就对教师这个神圣的职业向往不已，他们告诉我，做一名教师，要具备高尚的品德，丰富的知识，良好地耐心，在成长的道路上，我本着这个目标，不断地努力，今天我站在这里，实事告诉我，成功的道路上，只有奋斗着的足迹，如果有幸我真的成为了一名人民教师，我将终生学习，提高自身的专业技能水平，不断拓展自己的各种能力，培养自己的爱心、责任心和耐心，创新能力、竞争能力和分析、处理问题的能力。古话说得好，“学高仅能为师，身正方能为范”在注重知识学习的同时注意培养自身的道德情操，自觉遵纪守法，遵守社会公德。在平凡的教师岗位中，书写我有意义的一生。

初中地理说课稿篇五

尊敬的各位评委老师： 大家好！我是地理组01号考生！

今天我说课的课题是商务印书馆星球地图出版社《地理》八年级上册第 章第 节《 自然环境》。下面我我主要从教材、学情、教法、学法、教学程序这四个环节去说课。

一、说教材分析

1、说教材的地位和作用

（教师过渡：从本课教材的地位和作用来看）

就初中中自然地理整个知识系统而言本节是具有强烈后续支撑作用的知识模块。如果就章节联系而言，本节承上启下，所以本节是本模块本章的重要内容。此外，本节的知识与我们日常生活、生产、科学研究都有着密切的联系，因此学习这部分知识有着广泛的现实意义。本节的特点之一是：知识间前后联系非常密切；特点之二是：知识原理性极强。而初中学生在前面的学习内容中和实际生活中都有相关的认知，因此，本节课对学生而言既有趣味性，又有挑战性。

□

》是鲁教版教材×××必修1第单元第个框题。在此之前，学生们已经学习了，这为过渡到本框题的学习起到了铺垫的作用。因此，本框题在×××中具有不容忽视的重要的地位。

2、说教学目标的确定

根据本教材的结构和内容分析，结合着××年级学生他们的认知结构及其心理特征，我制定了以下的教学目标：

(1)、知识与技能目标:

(2)、过程与方法目标:

(3)、情感态度与价值观目标:

重点: 难点:

(教师过渡: 为了能够充分地完成本节的教学任务, 解决教学重难点, 我认为用一个课时去处理。)

4、说课时安排: 一课时

(教师过渡: 那么在一个课时中运用哪些方法和手段才能够更好的解决教学重难点内容呢? 接下来我说说教法选择及学法指导)

三、说教法

根据八年级学生的心理发展规律, 联系实际安排教学内容。我采用学生参与程度高的讨论教学法、利用多媒体电脑直观演示法和气氛高涨的知识竞赛法, 先学后教, 启发式教学, 以此激发学生兴趣, 引导学生学以致用, 落实教学目标。

(教师过渡: 这是我在本节教学设计时采用的教法选择及其依据, 课堂教学中“教”是一个方面, 但教学矛盾的主要方面是学生的学,,,))

四、说学法

中体现出来呢? 接下去我将重点说说具体的教学程序安排)

四、说教学程序

按照学生的认知规律, 遵循教师为引导, 学生为主体, 训练为主线的指导思想, 我把本课教学过程设计了四个个环节:

首先我们进入第一个环节 创设情境 导入新课

展示图片

及文字

个问题： 问题一： 问题二：

在8—12分钟的小组探究完成以后，我会让小组代表起来发表自己的讨论成果，其他小组的同学进行点评补充。结合学生的回答进一步明确本节课的重点：

在掌握重点之后，进一步强调

也是本节的难点。

师生总结

盘点收获

在这个环节中，请同学们自由发言，说说本节课有什么收获。最后由学科代表进行总结概括。同学们整理成知识网络的形式写在学案“我的收获”位置上。在下课之前，我会要求学生，课下完成学案中的训练部分，进一步巩固新知。

五、板书设计

以上是我的教学过程，下面来说一下第五个环节板书设计。我遵循板书设计的基本原则，精心设计了以上板书。本节课的板书，条例清晰，逻辑分明，有利于学生理解，便于提高学生的学习效率。

最后，我想说的是新课程理念下的课堂是动态的课堂，是生成的课堂，教师在玩美的预设也无法取代教学过程中精彩的生成。因此，在教学中，我会随时捕捉学生的想法，疑问，

创见等精彩瞬间。因势利导改变原来的教学程序或内容，自然的变为动态生成！

以上就是我的全部说课内容，谢谢各位评委老师！