

2023年小学美术用线画人物教案 人物心理活动的教学反思(精选8篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

小学美术用线画人物教案篇一

这学期我听了林老师一节作文指导课——心理活动描写。我为林老师扎实、丰富的作文教学水平所折服，她那灵活、多样的作文教学手段让我耳目一新。

小学生生活阅历浅，造成他们在写作文时“无话可说，无从说起”。即使自己经历过的事。由于写作无章法，也不能尽情地表达出自己的真情实感。作为语文教师一方面要鼓励学生多读书，多积累，让他们有话可说，一方面也要在写作章法上指导学生。首先，我很欣赏林老师课前与学生的互动，活跃了气氛，让学生在轻松愉快的情境中学习写作文。其二，林老师在课堂上学生写作时给学生出示一些描写人物语言、动作、心理活动的词语，对学生的写作也有很大的帮助。有些学生阅读量小，积累不多，词汇贫乏，写起文章来平淡乏味，如果学生能恰当地运用老师出示的词语，使自己的文章增色，也是很不错的。第三，林老师通过做游戏，让学生谈感受，这样，学生就能真实地把自己的想法说出来，让学生有话说，学生写起作文来自然也能写出自己的真情实感。

听了林老师的这一节课，我受益匪浅。首先，我还应该给学生更多的时间去阅读、积累。老师要简简单单教语文，学生要简简单单学语文，留一些时间给学生去阅读。其次，我还

应该在指导学生写作方法的灵活多样上下工夫，以林老师为榜样，让每个学生都喜欢上写作。只要是能提高学生写作水平的，我们就应该采用。因为我们最终的目的是激发学生对作文的兴趣，让学生快乐地作文。

小学美术用线画人物教案篇二

活动目标：

- 1、引导幼儿知道不同的手势能表达的不同意义。
- 2、学习一些常用手势，了解手势在人们生活中的作用。

活动准备：

ppt课件(各种手势图片)□vcd□录像等。

活动过程：

一、游戏导入教师带领幼儿一起做手指谣游戏，导入活动。

(师：我们的手不仅可以做游戏，还能说话呢!我们来看看它们在说什么?)

二、播放图片1□ok□握手、请手势、勾手指过来手势、嘘手势、击掌、停、打电话、手叠手加油、……一张一张播放请幼儿说说所表达的意思2、小结，各种手势表达着不同的.意思，手势还会唱歌，有一首歌所有的爱都是用手势表达的你们想听吗?播放《感恩的心》说说这首歌是唱歌谁听的。

三、手势语工作有关

1、师：手势出了会唱歌，还和工作有关，问：我(师)是做什

么的？

2、播放图片，医生看病人、潜水员教练、说说他们的手势在说什么

3、小结：不同的职业有不同的手势，有个人一直做手势，你们知道是谁吗(警察)

4、播放视频幼儿跟着做四、游戏师做交警，幼儿当司机看师手势过马路小结：司机要看交警的手势五、结束还有一个职业他的手势很棒，一个手势全场起立，一个手势全场唱歌，一个手势停，这个职业是什么？请幼儿说说，若说不出播放视频，再请幼儿说说(指挥家)

活动反思：

富于好奇心是幼儿的一大心理特征，当幼儿对某件事物表现出强烈的好奇心的时候，孩子的专注力甚至可以超越所有。在活动中好的提问能调动幼儿的学习积极性，发挥幼儿的思维、想象、创造力。

本次活动的不足之处在于活动的时间设置不是很合理。虽然各环节活动开展比较有序，孩子们对于手语的印象也比较深刻。但是如果在自由说手语的这一环节再充分的深入挖掘的话，则更能够保证幼儿有交流和调动反应的机会，这环节没有很好的实现师幼互动。因此，我会从这节有许多遗憾的活动中，反思经验教训，让同样的遗憾不再发生！

小学美术用线画人物教案篇三

《会变的线条》这一堂课通过演示课件，观赏图片，欣赏艺术大师毕加索以及优秀学生作品，激发了学生对线条的兴趣，激起学生对生活的热爱，《会变的线条》教学反思。

本节课教学重点明确，教学思路清晰，学生通过看看、画画等方法大胆、自由地把所见所想的事物表现出来，学生学习的积极性很高，课前我做了大量的准备。利用ppt图片资料等来激发学生的学习兴趣，让学生自主控制学习活动，作画时大胆地发挥自己的造型能力和丰富的想象力，很好的调动了学生的兴趣。首先，我利用一段线条的出示引导学生还能想到什么样的线条，激发了学生的学习兴趣。接着我又用多媒体ppt向学生展示了生活中的线，在欣赏自然生活中的线同时又感受了不同线条带给我们不同的感受。如：直线（挺拔）；弧线（柔美）；折线（坚硬）；螺旋线（动感）等，教学反思《会变的线条》教学反思》。

通过学生的欣赏和观察，了解线条在生活中的运用，激发学生对生活的热爱。再让学生欣赏画家作品和学生作品感受线条的特性和魅力，激发学生的创作欲望，起到了课后拓展的作用。由本课的教学使我想到了，要把美术教材变成培养学生综合素质的载体，使美术课堂真正成为培养学生创新精神和实践能力的沃土，就必须深入学习新课程标准。而学习新课标，首先要加深对美术课程的理解。但是总览整节课，我觉得还有很多不足临场应变能力尚还不足。上课时个别学生的'积极性还没调动好，我应该采用一些鼓励的方法，提高学生的自信心，课堂效果会更好。

优点：

- 1、本课采用激发联想导课，有效的激发了孩子们学习的热情，能将孩子们的注意力吸引进课堂。
- 2、教师利用网络资源设计了精美的课件，课件内容十分贴近孩子们的日常生活，拉近了本课教学内容与孩子们的距离，同时也让美术教学更加生活化。
- 3、教师利用网络设计制作课件，充分有效的利用了网络资源进行美术教学。

不足：1、在讲线条时应相应的再加入一些知识性，强调线条带给我们的感受。

2、教师应进一步钻研教材，让“会变的线条”变动地更加生动有趣。总体自我感觉本堂课还比较成功，因为我看到平时不爱画画，画的不好的学生这节课有很多体会，从画面可以反映，说明他们的兴趣被提起来了，这样就有了主动性，总之，在以后的教学工作中我会努力丰富自己的教学经验，争取在每一堂课上，都有更大的进步。

小学美术用线画人物教案篇四

一、搜集课外资料，丰满人物形象。

在上课前，我就让学生读了《儒林外史》的第五回，使他们对原文有一个大概的了解，知道严监生原名严致和，是一个非常富有的人，家有十多万银子，钱过百斗，米粮成仓，童仆成群，牛马成行。对于这样一个人，本应该丰衣足食，但是平日里，他夫妻四口在家里度日，猪肉也舍不得买一斤，每常小儿子要吃时，在熟肉店里买四个钱的哄哄他就是了。

他这样拼命地节制一切费用，终于营养不良而染了疾。即使生病以后，仍旧每晚算帐，直算到三更，病得吃不下饭，还要在家前屋后走走，看守他的财产。卧床不起了，还一心想着田上要收早稻，打发了管庄的仆人下乡去，又不放心，心里只是急躁。

病入膏肓时，还舍不得银子吃人参。这种对财物的过分爱惜，该用不用，足可见其吝啬。在教学感悟严监生这个人物形象时，通过补充严监生的背景资料，了解他的家庭背景，使学生能更好地理解人物的性格特点。

二、细读文本，抓人物的动作、神态，体会人物的内心世界。

面对大侄子、二侄子、奶妈一再的误解，此时此刻他的内心怎样？引导学生体会严监生的急切，心急火燎。没人能理解他，没人能读懂他，此时他的心里只有什么呢？让学生体会严监生从失望到绝望的心情。此时的严监生真是有口不能言啊，如果可以，他会说什么呢？通过这样一步一步的引领，让学生通过语言文字走进人物内心，真正感悟到严监生的吝啬。

三、感受人物形象，学习写作方法。

在对文本有了深刻理解后，我问学生：你认识了一个怎样的严监生？很多学生都说他吝啬、爱财如命，也有学生说他是勤俭持家、是节约。为了让学生真正把握人物形象，我先让他们理解吝啬和节约各是什么意思？吝啬是指过分爱惜自己的钱财，当用的不用。而节约是指节省，不浪费的意思，二者有本质上的区别。

然后，我让学生再读课文，找出严监生临死前的动作和神态描写，并根据动作神态的变化揣摩他当时的心理活动。让学生意识到严监生把一根灯草看得比生命、亲情、财产都重要，这就是吝啬。其实，对于这一人物的理解，也许不同的人去读，会有不同的感受。正如一千个读者就有一千个哈姆雷特，这是很正常的现象。在阅读教学中要强调多元解读，强调独特感受和体验，但是任何作品的价值都有一个主流解读。主流解读是大多数读者的理解和体验，也是我们解读作品、理解作品的基础。所以，老师还要起到一个良好的主导作用。另外，根据单元训练重点，我还设计了一个小练笔，让学生学习本文作者的写作方法，用细致的动作、神态来描写一个你最熟悉的人，让学生学以致用。

《人物描写一组》这课有三个描写人物的片段，教学时我抓住了每个细节描写的侧重点进行教学。

第一个片段是抓住了小嘎子和胖墩的动作描写，文中对小嘎

子摔跤时的动作描写极为细致。对于这些动作的体会，我分别请几对同学上台表演课本剧，请同学从动作神态这方面去评审这几对同学的表演，加强了对站、围、蹦、转、推、拉、拽、顶板等动作的理解。

第二个片段抓住了严监生的神态动作描写，我让学生画严监生摇头的动作和伸手指的动作来体会作者所刻画的爱财胜过爱生命的守财奴形象。

第三个片段抓住了凤辣子的语言神态描写。这一课既是课文也可以作为指导写作的范文。我在教学时读写结合，在了解了人物的性格特征后，对学生进行了细节描写的写作练习。在教学这课时，第三个片段中对凤辣子的外貌描写，有许多词是不常用的，学生对这些词不理解，也读不通顺，于是我采取了领读的方式，在熟悉的基础上，让学生练读，然后挑读，并引导学生简单地理解了句子。为了让学生进一步了解王熙凤这个人物，我将从《红楼梦》中截取的片段播放给学生看，图文结合，更好地帮助了学生对课文的理解。

第七单元的课文都是描写人物的，除了让学生了解课文的主要内容，体会人物鲜明的性格特点，一个很重要的训练重点是体会作家描写人物的方法。我在教学22课《人物描写一组》时着重点就放在体会描写人物方法上。

《人物描写一组》这篇课文是由三篇独立的片段组成的：

《小兵张嘎》、《临死前的严监生》、《凤辣子初见林黛玉》，并且三篇短文都选自名著。这三个片段分别描写了小嘎子、严监生、凤辣子三个人物形象，而每一个片段，作家描写人物的方法，侧重点又不尽相同。在教学时，我不急于求成，先复习一下人物描写的方法：外貌、动作、神态、语言、心理活动的描写来突出人物的某种性格特点或某种思想品质。我用了三个课时，每一片课文用一个课时，每课抓住一个训练的重点。

《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》着重抓住人物的动作描写来学习。让学生在文中找出描写人物动作的词句并划出来，先自己体会，然后交流汇报。学生通过自己的学习、理解，不仅把文中描写人物动作的句子、词语都找出来了，而且理解得也很透彻。再让学生个别读、集体读这些句子，更加深了学生的理解，效果非常好。

《凤辣子初见林黛玉》着重抓住人物的外貌、穿着、语言的描写来学习。采用小组的形式，先划出相关的句子，再小组进行讨论，最后在全班进行交流。学生在交流的时候还会有较大的争议，通过同学们的探讨，该搜理的知识点基本上都挖掘出来了。

《临死前的严监生》作者主要抓住了人物的动作、语言的描写来刻画人物的形象。教学时，我采用完全让学生自己学习的方式，让学生读完课文后，自己在文中找出描写人物动作、语言的句子，在书上把自己的理解写下批注，绝大部分同学写得差不多的时候，让他们互相交流一下后再在全班作汇报。

通过这些方式的学习，同学们对人物描写的方法，作者抓住人物的外貌、动作、神态、语言等方面的描写来表现人物的性格特点起到什么样的作用，学生有一个比较清晰的印象，也更清楚地体会到了写人的文章应该如何去写，写人的文章与写事的文章有什么不同，学生应该比以前清楚一些了，比较好地达到了学习和运用的效果。

小学美术用线画人物教案篇五

活动背景：

每当我竖起食指，示意“安静”的时候，孩子们总喜欢模仿我的动作，并很快静下来。

我觉得这是个很好的教育契机，人的双手不仅能做很多的事

情，还能表达意思、传递信息，这正是体现了动作的社会价值。

活动目标：

- 1、在猜猜、说说、学学中，知道不同手势(手语)能表达不同的意思。
- 2、学习一些常用的手势(手语)，感知手势(手语)在人们生活中的作用。

活动准备：

- 1、课件。
- 2、事先有过一些简单的手势知识经验。
- 3、音乐《感恩的心》。

活动过程：

一、通过手势，引出课题，激发幼儿关注手势的兴趣。

1、教师用一个常用手势(安静)，集中幼儿注意力。

提问：

我没说话，你们为什么静下来了呢？

我是用什么告诉你们的？

(老师是用手告诉我们的)师：

现在老师用手再来说句话，小朋友猜猜我的手说了什么？

(暂停)

2、你用过小手说话吗?你的小手是怎么说的?(引导幼儿讲述自己的.手势经验)小结:原来我们的手不光会做事,还会说话,真厉害!

二、通过观看课件,模仿了解生活中几种常见的“会说话的手。

交通警察的手。

a.播放交警指挥交通的现场视频录像。

提问:

这是谁?

他的手在干什么?

你知道他的手在说什么话?

(请幼儿模仿交警指挥交通的动作)

b.小结:交警的手也会说话,它告诉我们什么时候停,什么时候行驶,要遵守。

活动反思:

富于好奇心是幼儿的一大心理特征,当幼儿对某件事物表现出强烈的好奇心的时候,孩子的专注力甚至可以超越所有。在活动中好的提问能调动幼儿的学习积极性,发挥幼儿的思维、想象、创造力。

本次活动的不足之处在于活动的时间设置不是很合理。虽然

各环节活动开展比较有序，孩子们对于手语的印象也比较深刻。但是如果在自由说手语的这一环节再充分的深入挖掘的话，则更能够保证幼儿有交流和调动反应的机会，这环节没有很好的实现师幼互动。因此，我会从这节有许多遗憾的活动中，反思经验教训，让同样的遗憾不再发生！

小学美术用线画人物教案篇六

活动目标：

- 1、认识生活中常见的箭头标记。
- 2、知道箭头标记给我们的生活带来了方便。
- 3、感知方向标记在生活中的意义，养成初步的方向感。
- 4、愿意与同伴、老师互动，喜欢表达自己的想法。
- 5、发展幼儿思维和口语表达能力。

活动准备：

- 1、老师乘电梯录像。
- 2、关于箭头的运用的ppt课件。
- 3、有箭头标记的实物(药瓶、口香糖等)。
- 4、箭头图标卡片。

活动重难点：

认识生活中常见的箭头标记。

理解箭头标记的意义，有初步的方向感。

活动过程：

一、导入活动

2、幼儿观看完录像后提问：你是怎么看出来的？(幼儿讲述后小结：小箭头会说话。)

(评析：此环节的活动取材于幼儿的生活，能激发幼儿对活动的兴趣，以拟人化的口语引导幼儿积极地投入到下环节的活动。)

二、认识生活中的箭头

1、提问：生活中你在哪里见过箭头？它告诉我们什么？

2、结合幼儿的回答点击ppt课件展示相应的图标：

路面：告诉我们方向；

医院(安全出口)：为我们的安全着想；

信号灯：为我们的交通带来了方便；

口香糖：告诉我们怎样打开包装……

(ppt的展示能引导幼儿清晰、细致地观察画面，帮助幼儿回忆表述，并方便让幼儿进行归类与总结。)

3、出示药瓶：为什么打不开？有几个箭头？(结合投影仪)应该怎么做？(同时告诉幼儿一个人的时候不要打开药瓶)

4、出示老师找到的箭头(包装箱上、轮胎上、跳舞毯上等)引导幼儿了解生活中更多箭头的的作用。

5、小结：今天我们知道了，小箭头有的告诉我们方向，有的

为我们的安全着想，有的为我们的交通带来了方便……有了小箭头可真方便呀！

(评析：以日常生活中一直看到的箭头作为活动内容，幼儿通过说一说、看一看、做一做直观地知道了箭头的奇妙用处，较好地完成了活动目标2。)

三、巩固对箭头标记的认识

出示箭头图标卡片：

2、我们的教室里还有好多好玩的东西，请你和好朋友看箭头去玩一玩。

(评析：引导幼儿用身体动作来表现箭头方向，在提高幼儿方向感的同时渗透了其他领域中的内容，并在游戏活动中加深对箭头标记的印象，寓教于乐，活动目标3也得到了达成。)

活动反思：

本活动是我根据社会活动《各种各样的标记》生成出来的，目的在于引导幼儿从对自己的小群体生活环境的关注，过渡到身边熟悉的社会环境及社会行为规范的认知。我为活动设定了三个目标，其中，目标1通过引导幼儿认知社会生活中常见的箭头标记，使幼儿进一步理解箭头标记在社会生活中的作用以及与人们的社会行为关系；目标2、3意在使幼儿初步形成的社会认知转化为一种社会行为技能，培养幼儿初步理解并遵守社会生活规则。

整个活动我设计成了三个环节，在活动环节1中，我通过让孩子观看录像、给同伴介绍自己在生活中见到过的箭头，使幼儿在与同伴的交流、讨论中分享彼此的经验；在活动环节2中，我注意在活动中充分发挥幼儿学习的主动性，让幼儿在贴近生活的积极交往活动中，了解有关箭头标记与人们生活的关

系，并总结了箭头标记的重要性，加深对箭头标记的理解，其中综合了语言、健康、社会与数学等方面的内容。这样的活动有效地调动了幼儿学习的主动性和参与性，在看看、说说、听听的过程中完成了活动目标。

《手绘线条图象会说话的图画》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学美术用线画人物教案篇七

摘要：越剧能够在演绎人物心理活动以及展现真实历史故事上取得十分辉煌的成就，也只有准确把握了越剧演出中的各个人物造型，才能使越剧获得更大的发展空间。越剧表演中人物的服装效果、化妆效果以及舞台设计效果都会对整个戏曲产生很大的影响，因而，认清人物造型在越剧表演中的具体作用对越剧的发展壮大有着积极的作用。笔者从人物造型在越剧表演艺术中的作用出发，对影响人物造型的因素进行了分析和阐述。**关键词：**人物造型；越剧；舞台；演员；人物角色；表演艺术；改革；表情；心理人物造型在舞台表演艺术中占有重要地位，观众通过其形象能对想要表现的人物心理活动以及历史故事情节进行更好的把握，符合历史的人

物造型能够更好的展现舞台艺术，满足观众的审美效果。而越剧与其他地方剧种不同，从事越剧艺术表演的基本是女子。这就又为物造型设置了一个条件。尽管站在你面前的女子可能都是千姿百态，通过造型师的努力，舞台却有了男女老少之分。这一切都应归功于越剧的人物造型越剧从一个只有百年历史的年轻剧种一跃成为中国的大剧种，其中关键性的因素就是越剧在经历着不断的进步和变革，在紧跟时代变化的同时，不断进行创新，从而使越剧获得了更加辉煌的成果。

一、人物造型的变革与越剧艺术发展紧密相连越剧最先起源于浙江绍兴一带，随着本身的不断发展壮大，女性演员也逐渐多了起来，最终完全取代了男性演员。另外，在越剧的戏曲规模上也取得了较大的发展，从“落地说书”到“绍兴文戏”；演员阵容也发生了变化，从流动戏班到戏曲艺术家。正是这些因素促使越剧永葆生机，处在不断的.发展和变革中。停留在某地不求前进的戏曲最终只能走向灭亡，只有向其内部不断注入新的机制和新的血液，才能使其变得更加完善。其中袁雪芬就对越剧做出了巨大的贡献，她在1942年起立志要对越剧进行改革，随后便聘请话剧工作者对舞美设计以及舞台灯光效果进行监督指导，并且还对戏曲用的服装进行专业性的设计和制作；采用新型的化妆技术来对参加演出的古代仕女进行油彩化妆；改革舞台灯光和音响效果等。与此同时，袁雪芬还吸取各个戏种的优点来对越剧进行改革，在很大程度上增强了越剧的艺术感染力。

二、人物造型的发展与社会时代同步随着人们经济水平的不断提高，很多文艺工作者在对越剧进行改革创新的时候投入了较多的精力，具体表现为在戏曲的内容、情感以及声部等关键环节发生了较大的变化。司鼓指挥者在进行指挥的时候，非常注重各个节拍之间的连贯性以及之间的渐快、渐慢的顺序，是指挥语言发挥了巨大的作用。在越剧的声乐伴奏中，司鼓不能单调死板的指挥乐曲，而应该具备阅读与分析总谱的能力。在排练作品之前，司鼓指挥者要做好读谱的案头工作，要分析和理解作品中内容，搞清楚各个声部配器中的含义，尽量做到“打戏打人”的至高境界。然而，在追求高境界的时候，不能一味的进行跟风与模仿，从而容易导致失去自己的本真特色。曾

经有人想让越剧模仿京剧的唱作特点来进行改革，后来发现京剧的人物角色太过于粗犷，与越剧的本色并不是太吻合，最终又保留了充满江南灵气的本质特色，使其变得更加自然、委婉。其中越剧的体裁也从男女情爱中扩展开来，并增加了国外语种的剧本。近些年，随着电视媒体的发展，古装电影获得了较大的发展空间，越剧舞台也得到了较大的发展契机，祥林嫂的表演者就对当时的社会背景以及人物的心理活动把握进行了很好的演绎，对越剧的发展产生了积极的影响。三、人物造型与剧中人物有着十分紧密的联系为了能够更好的表演越剧，首先要对越剧本身以及剧本产生浓烈的兴趣，并对之进行深入的了解。作为演员来讲，主要任务是如何用表情、道白、唱腔和身段等去表现人物，至于服饰是造型人员的事，只要不妨碍整体演出，尽情表演即可。然而，作为一门综合艺术的越剧就不能这样做了，首先越剧演员要符合戏曲故事中的人物身份，在外形化妆上就要进行仔细研究，这样才能将观众带入到戏曲之中。如在演员期间，除了给自己化妆外还给同事化妆，在不同脸型、不同轮廓的情况下去弥补不足之处。因是从演员转入化妆设计的工作人员，就会从多方面为演员考虑，如演出中的饰品会不会过于繁重、过大等现象，都会限制演员在舞台上的表演。演员自己也要对人物造型设计和化装进行研究，使剧中的身份符合历史故事情节。这样观众才能通过越剧演员们的精彩表演读懂历史故事和本身体现的艺术底蕴。例如，新编历史越剧《少年天子》因其在人物造型以及身份认定上进行了充分的研究和准备，最终获得了观众们的一致好评，剧中最成功的地方是对人的心理活动进行了认真的刻画，把历史人物演绎的出神入化。因此，在越剧演出中，一定要对历史人物事件进行仔细研究，使其人物形象符合历史背景和真实历史事件。只有在准确把握人物心理活动的基础上，才能使越剧获得长远的发展，才能跟上时代发展的潮流，在保证自我特色的基础上不断进行改革和创新。参考文献：[1]马迪花. 浅谈越剧表演的沿革与特色[j]. 芜湖职业技术学院学报, (04). [2]毛瑞宁. 越剧演技[j]. 中国戏剧, 1959 (14). [3]高义龙. 论越剧的剧种风格[j]. 浙江艺

小学美术用线画人物教案篇八

网络游戏应用于教学的价值

从近几年网络游戏的发展来看，网络游戏在青少年中的影响非常广泛，笔者认为这不仅仅是由网络游戏的趣味性决定的，更是由网络游戏的交互性和挑战性决定的。将网络游戏应用于教学之中，使其交互性和挑战性得以促进学生提高学习效率，不失为一个促进教学的重要方法。

· 1. 网络游戏的交互性

· 网络游戏的一个重要的特点就是交互，这种交互不仅是指人机之间的交互，更重要的是可以使身在异地的人通过网络产生联系，并通过网络进行语言甚至思想的交流。网络游戏有着强烈的合作性，在某些游戏里面要求游戏者必须密切地合作才能最终取得游戏的胜利。不管是前几年风行一时的“反恐精英”，还是最近流行的“魔兽争霸”，玩家在与其他玩家打斗的时候，往往会联合他人，通过己方的默契配合打败对方。这样既培养了团队精神，又增进了人与人之间的感情。

网络游戏应用于教学中，可以提供一个老师与学生、学生与学生相互作用的平台。一个网络游戏需要多人共同进行，教师可以让整个班分组参与到网络游戏中，同学分别在游戏中扮演不同的角色，大家一起在网络游戏这个平台上共同分享知识，交流经验。教师同样也可以作为游戏者参与到游戏中去，这样做有利于消除师生之间以及学生之间的界限，建立起一种友好平等的关系，在这样的环境中学习，让学生们觉得更轻松愉快，也更有效率，同时也可以培养学生的协作能力。

· 2. 网络游戏的挑战性与竞争性

· 网络游戏的挑战性与竞争性是它吸引了众多爱好者的最重要的两个特点，青少年沉迷于网络游戏的一个重要原因就是可以从中得到成就感和胜利的快感。在网络游戏中，各种虚拟的高级装备和道具能够让游戏者所向披靡，使好胜心和个人英雄主义在网络中得以实现。而网络游戏应用于教学的优势也正是在于它的刺激性与挑战性。学习中加入了一些刺激因素就可以更好地激发学习者的兴趣进而使其产生对学习的美好向往和持续动力，学习中有了挑战也就让学生有了外部动机，自然也就有动力。此外，网络游戏中还充满着人与人的激烈的竞争，它的强烈的竞争性促使每个游戏者拼命地升级和完善自己的装备，或者尽可能地通关，获得一种现实中无法获得的满足感和成就感。

· 玩游戏本身就是一个学习过程，一个由好奇心驱动的探索过程。当网络游戏应用于教学中时，我们要尽量保留它的挑战性与竞争性，以使学生可以在好奇心和好胜心的驱动之下，加入到学习过程中来，掌握知识技能，积极探索。

· 从以上两点可以看出，网络游戏在教学应用方面具有自己独特的优势，应用于教育的网络游戏使学习者在轻松愉快中学到知识。网络游戏中轻松欢快的背景音乐，明快简洁的操作界面，鼠标一点操作简单，都可以提升学生的学习兴趣和学习效率。网络游戏应用于教育领域有着极大的价值。然而网络游戏不能仅仅以它本身的原有形式出现在教学中，它必须以教育为目的，为教学目标服务，它所提供的资料必须是科学的，这样的网络游戏才可以在教育中应用。如何将网络游戏应用于教学过程之中是值得我们深入思考的一个问题。