

最新节奏中班教案 厨房的节奏活动反思(优秀5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

节奏中班教案篇一

音乐活动《厨房的节奏》，幼儿通过学唱歌曲，感受厨房里听到的炒菜声、瓶罐声、油锅声从而关注某些特定环境中的特殊声音，感受声音的奇特。在活动前，对《厨房的节奏》这个活动不是很有把握。这个活动包括的内容太多了，有欣赏、学唱歌曲，又有打击乐的演奏，而且还是轮奏，轮奏的部分节奏又有附点又有休止。因此，在活动前，我只能把一些材料准备好，让幼儿事先有空的时候欣赏歌曲，熟悉歌曲旋律。

第一活动部分中，让孩子模仿妈妈在厨房劳动时发出的声音，孩子们模仿的'声音多种多样，活动的激-情好似一下被点燃，表现的十足，使这个音乐活动有很好的开始。在活动中，我问孩子们你听到过妈妈在厨房里烧菜吗？想一想，妈妈在厨房劳动时会发出哪些声音。你能用自己的声音来模仿吗？有的小朋友说：“我听到水哗啦哗啦的声音”；“菜下锅滋滋的声音”；“切菜咚咚的声音”；“抽油烟机轰轰的声音”等等。幼儿们往往都是在自己的生活经验中找寻着获取着知识。虽然有些孩子还不能很完整得说，但是完全能表达他想表达的意思。

第二部分学唱部分，孩子们学唱的积极性很高，当第一遍播放歌曲时，有部分孩子已经开始跟着在学唱，为了容易使幼

儿记忆歌词，我还编排了能串连歌词的动作，有了动作，孩子更喜欢，更易记，更好学，第二遍分句播放歌曲，孩子们个个做起了动作在唱，待第三遍完整学唱时，孩子们基本能学唱了。因为整个歌曲中，有多次附点，本是有点担心孩子一遇附点音，可能需多费点时间学唱，但效果告诉我，孩子对有附点音处也能很好的把握。

第三部分，是这个活动的重难点，也是孩子活动的高潮部分，我将孩子分成四组，按座位分别用不同的材料有节奏的敲击表演歌曲，与其说是孩子们在打击节奏乐，还不如说是孩子们快快乐乐地玩、快快乐乐地唱、快快乐乐地在享受这一过程，本是担心孩子第一次合作敲击会行吗？他们用完整的配合告诉我，他们完全可行的。

整个活动轻松愉悦，简单的打击“乐器”给幼儿的学习带来了乐趣，使枯燥的学唱变得愉快而热闹。

节奏中班教案篇二

学科：导游业务 章节名称：把握旅游活动节奏 执教人：陈巧云 计划学时：1学时

一、教材分析：本章节的核心是介绍导游在带团过程中需要较强的组织技能，把握旅游活动的节奏，在旅游活动中合理安排游览进程和游览项目，使游客在导游的带领下充分享受旅游活动的乐趣。

二、教学重点

三、教学难点：各种旅游活动在实际带团过程中的运用

四、教学目标

1、知识与能力目标：使学生学习在带团过程中的组织技能，

把握好旅游活动的节奏，能在带团实践中加以利用，提高服务效率。

2、过程与方法：通过引入式教学，采用多媒体技术，以启发和互动的方式进行教学活动，让学生积极主动的思考，并跟着教师的思路学习。

3、情感态度与价值观：学生能主动参与学习思考，通过鼓励式教学使学生喜欢上所教的内容。

五、教学方法：问题教学法、互动教学法、听说法

六、教学手段 多媒体□ppt课件

七、教学过程（教师引入）

我们知道在带团过程中不仅要讲解，同时导游在旅游活动中还承担安排和组织旅游活动的任务，在带领游客游览的过程中要具有很强的组织技能，把握好旅游活动的节奏，才能让游客有一个轻松愉快的旅行。

那导游应怎样把握旅游活动的节奏呢？我们现在来设想一下，如果我们是一个旅游团中的游客，我们在旅游活动中希望要有怎样的节奏呢？（学生思考讨论，课鼓励学生自主发言）

（教师总结）旅游者参团旅游，就是为了在繁忙紧张的工作之余放松身心，那导游在安排旅游活动时一定要注意考虑游客的身体和心理因素。

（一）参观游览活动要有张有弛 在景区游览时，旅游者经常需要上下坡，虽然劳累，但可以使人获得冒险的享受，导游员一定要注意使活动节奏与旅游者的生理和心理活动节奏合拍，才能收到好的效果。

（二）行进速度要有急有缓

导游在带团参观游览过程中，既不能为了赶时间而匆匆忙忙，急于赶路，也不能因时间宽裕而慢慢吞吞，把人拖得感到无聊，而是应缓急有度。一般情况下，旅游活动要求行速游缓，即行路时快一些，观赏时放慢速度。导游员要合理安排行进的快、慢、停，使之符合旅游者的生理和心理需要，令旅游者感到从容自如、轻松悠闲。

（三）游览顺序要先高后低 所谓先高后低是指导游员在安排一天的游览项目时，应先安排耗费体力大的登高项目，因为旅游者在游玩第一个景点时，其精神状态以及体力最为充沛。反之，一天游览过半，再安排登山活动，也许相当一部分旅游者因体力关系而无法参加活动。

（四）语言节奏要得当

导游在讲解任何一处景观是时，都不可能面面俱到，而应有所取舍。而且在讲解时还要特别注意掌握语言的节奏。导游语言的节奏涉及说话的快慢和语句的停顿，节奏运用得当，不仅能使旅游者听得清楚明了，而且可以使他们心领神会，收到良好的信息传递效果。

（五）把握好讲解的时机和地点

把握旅游活动节奏的过程中还要注意选择讲解的时机和地点，要根据季节、气候的变化灵活掌握。比如游览临潼华清池，先介绍它的历史背景，让旅游者对华清池有个大概的了解，再到现场边看边讲，会使旅游者的印象更为深刻。那是在去饭店途中介绍呢还是在去景点途中介绍比较好呢？要根据具体情况选择最佳讲解时机。通常去景点途中做讲解比较好，与接下来的游览讲解紧密衔接。

八、课堂小结

通过这节课的学习，我们了解了导游在带团游览过程中应怎样把握旅游活动的节奏，这些是一个导游组织技能的体现。同时掌握这些技能能够更好的安排旅游活动，使游客在游览过程中获得轻松愉快的感觉。所以同学们要做一个优秀的导游必须要提高自己的组织技能，在课后还要多学习其他的组织技巧，为以后的能做好工作多积累。

九、作业布置

请大家完成教材上课后的复习题。

节奏中班教案篇三

近年来，随着课程改革的发展，人们对如何提高课堂教学的有效性和课堂节奏的思考也在不断加深。课堂教学质量的高低取决于教师的教学行为和学生学习行为的优劣。如果教师的教与学生的学相得益彰，教学节奏调控得当，教师的教和学生的学达到共鸣，那么课堂教学的效果也就非常高。然而，在课堂教学中，事实上存在着一些不和谐、低效率的现象。

如：现象一：头重脚轻。生怕学生不明白，课堂引入内容繁多，不能很快切入主题，一直在引路上兜圈子，费了很多力气，花了很多时间，等到去讲重点内容时，时间已经来不及。

现象二：头轻脚重。一心想在重点内容上多花一点时间教学，忽视了学生的认知规律，总是站在自己的角度，以为学生一定能理解，没有由浅入深，直奔难于理解的内容，接着反复在难点上讲解，殊不知学生第一步就没有跨过，对后面内容的学习也就一头雾水了。

现象三：扎乱无章。对教材分析不够，分不清哪些是重点内容，哪些是难点内容，哪些是次要内容，眉毛胡子一把抓，东一榔头西一棒，课堂教学一片混乱，把学生搞得不明不白，

不知所措。

现象四：宣宾夺主。总想多讲些内容，不顾学生理解了没有，接受了没有，抱着传统教法不放，课堂上搞一言堂，满堂灌，自问自答，整堂课老师是主体，学生犹如摆设。

怎样才能很好地把握课堂教学的节奏呢？

首先需要把握教材，备课时要充分利用教材和教参，承上启下地熟知教材内容，分析教材的重点、难点。教师本人对教学内容的重点、难点一定要了如指掌。

其次，把握学生，要牢记学生是学习的主体，要充分利用新课程教学理念，转变学生学习的方式，要十分注重与学生的情感交流。善于倾听学生的发言，运用恰当的鼓励性语言评价学生，充分调动学生的学习积极性。

第三要把握教法，教学方法是把握课堂教学节奏的根本，教学节奏完全是由教学方法来主宰的。这就要求教师既要研究教材，又要研究学生，还要研究自己，进而决定一节课采用哪种教法，哪个为主，哪个为辅。

教学方法的先进性、创新性，往往可以加大了解课堂教学的信息量。还可激发学生学习的好奇心和想象力。大大提高了课堂教学效果。最后把握时间，要跟据教学内容对课堂教学的时间进行分配，要遵循“主多次少”的原则，重点和难点的内容多花时间，次要内容少花时间。最好在讲课堂前，在头脑中先给自己上上课，划划时间，做到心中有数，灵活应对课堂中的突变。

节奏中班教案篇四

周二在班里上了节奏乐《加油干》，目的是让幼儿学习用拍

手、跺脚、喊劳动号子与乐器合奏来表现加油干的场面。在导入曲子的时候，我先让幼儿听一听曲子，说说感受与里面的人在干什么。在这一环节，我发现孩子由于倾听曲子的训练少，外露表现行为的较多，所以缺少倾听曲子的习惯，不够静心。在说一说曲子带来的感受时，有的幼儿说我很晕，有的幼儿说伤心，当我提示“我看见你们听时脸上都是笑咪咪时。”，他们才想到说：“开心的。”在这里我想到，孩子还是因为缺少对曲子性质的表述经验与能力，我想一方面需要平常多给幼儿来倾听和表述曲子性质的机会，另一方面需要老师丰富他们的词汇，曲子的性质，可以说是快乐的，伤心地，抒情的，温柔的，悲伤的，有力地等等，速度是快的，慢的等等。

在第二部分节奏乐时，孩子们慢慢进入角色。我告诉孩子们这是一首劳动的曲子，让我们一起跟着曲子来拍拍手，让孩子看节奏谱打节奏，引导孩子拍手，声音重的时候跺脚，再喊劳动号子：加油干呀么，嗨嘿，最后配上节奏乐。

在进入节奏乐中，我发现几个问题，一：节奏谱与劳动号子的节奏不匹配，二、劳动号子喊在用身体表现节奏前要恰当，三、让幼儿来区分喊出有力的嗨嘿时跺脚。四、用打击乐前，让幼儿再来倾听曲子里有些乐器，或者在第一环节倾听曲子时，就让幼儿来听听你听到些什么声音。

节奏中班教案篇五

一、找准出发点，科学设计节奏

上一堂课，就像演一场戏，如何把它演好，需要我们在课前作通盘考虑，并进行科学设计。科学设计的出发点有两个：一是学生，二是文本。1. 符合学生身心发展规律。一定的年龄段，学生的思维能力有一定的限度，学生对知识的理解和吸收也有一定的限度，而且在不同的生理和心理曲线上，其

兴奋点也是不同的。鼓要敲在点子上，教也要教在点子上，这就要求我们必须把握学情，了解学生学习的起点。上海师范大学王荣生教授认为，教师要教的，是学生读不懂的地方，是学生读不好的地方。前苏联教育学家维果斯基提出的“最近发展区”理论认为，学生的现有水平与学生可能的发展水平之间存在差距，这个差距就是最近发展区。教师进行教学设计时应着眼于学生的“最近发展区”，为学生提供带有一定难度的内容，调动学生的积极性，发挥其潜能，使其超越最近发展区而达到其难以发展到的水平，然后在此基础上进行下一个发展区的发展。因此，设计课堂节奏时要考虑与学生的“最近发展区”相吻合，教师对文言文教学的内容不能依葫芦画瓢照搬照抄，而要根据上述要求，进行合理的有机的再创造，以符合学生的身心发展规律。

二、抓住着力点，合理调整节奏

课堂教学是一个动态生成的过程，再精心的设计也无法预知整个课堂的全部细节，再科学的节奏也无法全部带动精彩的生成。实际的课堂教学中，难免会出现诸多的意外，一旦出现“不速之客”，教师要有心理准备，灵活应对，而不能一味拘泥于课前的设计。教师是学生学习活动的组织者和课堂信息的重组者，需要不断地捕捉、判断、重组课堂教学中涌现出来的学生的各种反馈信息，合理调整节奏，把有价值的新信息和新问题纳入教学过程，把它变成教学的亮点，变成学生智慧的火种；对价值不大的信息和问题，要及时地排除和处理，使课堂教学回到预设和有效的轨道上来，从而保证教学的正确方向。调整的着力点有两个：

一是学生的“错误”，二是学生的质疑。

抓住机会让学生探讨，结果他们纷纷从句式、修辞、语境、历史文化、人物背景等角度谈到了很多的理由。课堂节奏轻松而欢快，形成了活泼热闹的氛围。在这样的氛围中，学生通过探究活动既掌握了字词的意思和句式的特点，又深入理

解了文章的精髓，极大地提高了课堂效率。这就是抓住着力点，合理调整课堂节奏的好处。