2023年韵律活动教学反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

韵律活动教学反思篇一

我们学校是以小班化为特色，首先就是比其他一些学校人数少，这个确实比较有优势，九年级实际的教学中更为明显：

一、让学生获得更多的关注。每一个孩子都是教师不可缺少的关注对象。无论是课上还是课下我都注重尊重理解学生，善于寻找学生身上的闪光点，不失时机地予以肯定和赞扬。尽量的留意每一个孩子，希望能和孩子共同学习，学生积极向上的个性会得到发展。课堂中，我会尽量站低一些与学生交流，教学中每一个问题的设计我会更加细致、贴近学生生活、贴近学生学习实际，让学生喜欢被关注，感受到自己是班级中不可缺少的一员，不管是成绩好的学生还是成绩差的学生都能得到老师一样的关爱。

二、让师生获得更多的交流。有时候我们会发现以前自己教过的学生中，和自己亲切交流的大多数往往是自己经常往办公室“请”的同学，小班化教学体现的是对全体学生的关注、是对学生生命的呵护，我想之中间也应该有更多的学生之间交流，因为他们相处的时间会更久一些。小班为我们提供了师生、生生亲密接触的机会，无论是课堂上的关注、课后的交流都体现着一种浓浓的情意，在这样关爱下，学生的自信心在增强，学生的自主能力在提高。

三、让学生有更多合作机会。任务要想完成的更好、更快、更有效就需要教师有很好的组织能力，如果教师组织的好，

学生练习就可能更充分，有许多教师一个人做不了的就能让能力较强的同学去做，这样不仅带动了后面的学生也锻炼了水平高的同学更强的能力，让每一位学生都有更好的发展。

总之，小班化教学应该有更多更新更有效的内涵，我希望我以后能慢慢摸索出一些更好点路子来。

韵律活动教学反思篇二

这节课是根据学生的年龄特点，立足于课标精神，通过创设学生生活中饶有兴趣的“乘车”情境，让学生在情境中学习，在情境中探索。使学生能够联系情节的发展过程，通过“上车再上车”，“下车、上车”的情境很轻松地理解连加、加减混合的意义，掌握运算顺序，建构连加、加减混合的运算模式。在教学时能把静态的图画变为精彩的情境，使学生很自然地感受数学知识生活中的应用，体会数学的乐趣。

数学问题的方法，充分拓展学生的思维空间。

韵律活动教学反思篇三

根据体育教学目标的’要求，韵律操活动不强调教授具有严格规定的成套动作，而是以培养韵律感，具有韵律操风格的小组合为主，动作生动活泼、游戏感强，富有表现力。重点是吸引学生的参与，提高学生的兴趣。

本部分的教学内容和教学案例为教师提供了可进行教学的内容，具有较强的弹性和启发性，更重要的是提供基本动作的构建方法和组合动作构成的结构特点，教师可以作为教材内容教学，也可以在这些基础上自己创编。因此，我选择了自编韵律操作为教学内容。

水平二韵律操教学是由身体动作组合、游戏动作组合、跳跃组合三部分组成。我创编的韵律操是属于身体动作组合，是

以最基本的踏步动作，加上上肢的基本动作练习以及简单的队型变换构成，有2人组合动作，4人圆形组合，3人扇型组合等。通过复习与新授，发展学生身体的协调性和灵活性，培养学生的韵律感、节奏感，以及良好的参与意识，群体合作意识。课前组内同志就课的组织、教与学的方法进行了研究，但课上完之后，反思自己的教学，深感这节课有许多美中不足。

一、课前准备部分与基本部分连接的比较突然。准备部分多分为一般性活动和专门性活动两种。本课韵律活动，只考率了一般性的准备活动，如果准备活动再安排一些与韵律活动相关的形体训练会更好些。

二、基本部分表现出来的细节失误较多。如课的各部分时间安排不够合理，复习韵律操时，一遍口令，一遍随音乐练习即可，不需要典型示范。因为复习的时间过长，势必导致了新授的时间不太充分，教学重点不够突出。学习3人扇型造型动作，有三个方位的动作，教学中没有考虑到3个同学的换位练习。另外自编韵律操部分，小组合作学习的积极性很高，但最后展示的过程少了，因时间关系，只展示了两个小组，这块可以安排几个小组同时进行展示，这样会更加调动学生的练习积极性。

三、本课最大的缺憾，学习完三人扇型造型动作后，除了练习和展示此动作外，还应该把韵律操从头到新学的内容串起来练习，这是唯一的课前没考虑到的地方。

四、课程资源没有得到充分的利用。如与老师同时示范的2个同学，已经提前进行了培训，课堂上老师就应该充分发挥她们的作用，协助老师指导其他同学学习新动作。

五、教学任务完成的很好，但教学目标制定的针对性不强、不够具体。如本课是本单元的第几课时没写清楚；学习三人组合动作，是什么动作，应该有名称；课的重难点是方位感，

但要说明是新授三人扇型造型动作的路线、方向。我想，这些也是大多数老师存在的通病，主要原因还是对课程标准研究的不透彻。

总之，通过这次调研课的讲评，对自己的教学水平又有了一个提升，但平时教学中考虑不周的细节问题也凸显出来，自己在以后的教学中会引以为戒。

韵律活动教学反思篇四

一年级的学生，注意力稳定性不强，他们往往就会被一些无关事物吸引而转移注意力，针对学生的特点，创设各种情境刺激学生的感官，以趣致动。这堂课由跳伞表演导入，激发学生的兴趣，并让学生发现问题---提出问题---解决问题。这样更贴近学生的实际生活，促发了学生的思维。

让学生回答问题时，我总是尽量让更多的学生来回答。一般都是先请后进的同学先来试着说一说，他们虽然只能说出只言片语，我也鼓励他们在课堂上多说话。后让优生来说，他们所回答的已经能提高一个层次了。当然我给优等生适当的鼓励性评价也是必不可少了。我的本意想让不同水平的学生都获得成功的体验，才能真正实现新课标提出的使数学教育面向全体学生，实现人人学有价值的数学这一理念。

低年级学生学习比多比少的应用题，按以往的教学，先出示题目，让学生分析条件之间的关系，然后列式计算。在这一过程中，学生掌握的是解题方法，知道这一类型用减法，那一类型用加法，根本无数学的对应思想而言。如果我们换一种思路，先出示一组实物图片，如11只小蚂蚁和7只小蜗牛，让学生先用物体来表示物体的数量，然后一起结对子，最后学生发现多出了4个。在学生对大量的具体事物感知的基础上，我们把这些实物直接抽象成线段图，再让学生讨论哪一部分的线段之间是对应的`；最后可以出示一组线段图，让学生根据线段图来举例说明现实生活的具体事物的对应关系。因为

每一线段图都可以表示无数种不同事物之间的对应，在学生举例的过程中，对应思想已不知不觉地渗透在他们的头脑之中。从而得出谁多，谁少。

给学生充分的交流平台，让学生从不同角度（化一化、摆一摆）进一步感知解题策略的多样性。各小组可以借助学具演示计算方法。老师分别板书学生的算法。让学生自己选用一种适合自己的方法，允许是自己想的，也可学他人较为优秀的方法。

小动物们为谁多谁少吵架，吸引学生的注意力，激发学生进一步求知的欲望。形式丰富的练习，可以真正为学生的发展服务，并且使练习成为学生的乐趣。

这堂课上完之后，我发现中下层学生还是难以理解求一个数比另一个数多多少，用减法计算的原理。

韵律活动教学反思篇五

韵律操是小学体育一项重要的课程，培养学生良好的身体姿态，通过练习，可以发展身体的柔韧性，平衡感觉和协调灵敏等素质。本节课我授课的班级是二（4）班，学生学习的态度很端正，模仿力强，走和跑的习惯和方法都还没有定型，身体发育也是不完善的，同时也活泼好动。备课时，结合学生生理和心理的特点，在教学方法上，我采用了教师示范学生观察并模仿、学生练习教师指导、学生练习学生帮助的方法，通过师生合作，生生合作的方法，使得学生加深对动作的理解和把握，从而能够掌握所学的动作。

本节的韵律操总共分三节，每节为4×8拍。第一节“伸展运动”和第二节“扩胸运动”根据七彩阳光改编而来，相对于二年级的学生较为简单；第三节“踢腿运动”，虽然名称上与广播操相同，但是难度却增加了不少，融入了健美操里的跳步、弹踢和拉丁里的恰恰步，这对于二（4）班的不少同学

来说是个“大问题”。本班有部分学生课余时间学过舞蹈，所以学起来不是很难，只要教会动作，很快就能连贯的练习，大部分的同学，特别是男同学，学起来很困难。

根据这些情况，我在上课的时候首先是让全体学生观看老师的示范动作，让学生找出本节操有几串动作，学生回答的2个，但是谢丁宇说：“老师，是4个动作，因为一个动作是做左右不同的方向，所以是4个。”对于这个回答，没等我开口，很多同学都一起说“是的”，这是我课前备课时没有想到的，于是我带领全班同学给予谢丁宇同学热烈的掌声以表扬他观察仔细。

接下来，通过分解示范法，结合正面示范与背面示范，教会部分同学，再根据学生站位的实际情况，将已经学会的同学安排成“小老师”去教其他同学，教师在一旁巡回指导，对于不服从“小老师”的同学由我来亲自教，服从“小老师”的并且学的又快又好的同学，奖励一个小星星，以此激励同学们的学习热情。“小老师”教的认真，同学们学的也认真。

在主教材结束后安排了一个培养学生相互团结合作的游戏“亲密好朋友”，两名同学用额头夹住一个沙包，平行从起点走向终点，中途不得用手触碰沙包，否则视为犯规，犯规的队伍将酌情进行点评或者取消本组竞赛资格。由于沙包是圆的，二年级的小朋友控制自己的身体与他人合作的能力还较弱，所以在游戏的过程中，尽管有很多同学按要求不用手，最终结果确是沙包掉了。为了游戏能够顺利进行下去，我告诉学生，在起点夹好沙包再出发，出发后不要着急到终点，速度稍微慢一点，只有速度慢下来并且与同伴保持相同的速度，才能顺利到达终点。第二次游戏的效果比第一次要好很多，但是整个游戏的时间占用了很长，以至于最后的放松时间很短。

本节课尝试了让学生教学生的方法，虽然整个方法在教学中很常见，但是在体育课中尤其还是二年级的学生是个挑

战，“小老师”的培养对于体育课堂是很有必要的，不仅能够加强学生与学生的交流，同时也能促进学生的学生热情，只要动作学的好，也可以当“小老师”。