

最新小班足球教学反思 足球传接球教学 反思(实用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

小班足球教学反思篇一

莎士比亚曾说过：“学问必须合乎自己的兴趣，方才可以得益。”也就是说学生对之有兴趣了才能很好的去钻研和掌握它，为了提高学生的学习兴趣和信心，我从最简单的球性练习来激发学生的学习信心，又利用百鸟归巢、溜猴、射门比赛等足球游戏来激发学生的学习兴趣和信心，从而培养学生自主学习、热爱足球的习惯，足球脚内侧传接球这一课，学生为了更好的玩好溜猴这一游戏，练习认真，学习氛围好。

正确的动作是学好、学精的前提，在足球脚内侧传接球练习中，为了让学生掌握正确的技术动作，我利用单独的一只鞋来与球进行示范，重点指出脚与球的触球位路，又利用踢固定球的方式来体验支撑腿的摆放与触球一瞬的感觉，这样就比较有利于学生正确动作的形成。

学生主体意识强是一件好事，但是如果学生一味的强调自己的主张，不接受教师的引导和建议，那样学生的学习效果就会比较差，为了能让学生在接受引导后又能够有一定的创新思维的话，那就要求教师在对学生的要求时一定要坚持不懈让每个学生达到其该达到的要求，不能半途而废，铸就学生太过自我的性格。

学生具有个体差异性，不能按照个别学生的要求去要求他们，而是应该以大多数学生的实际情况去要求他们，制定符合学

生发展的教学目标和教学计划，这样才能因材施教，得到最好的教学效果。这就是我对足球脚内侧传接球的教学反思，我相信教学—观察—反思—教学，这样的‘教学才能有所进步和发展。

足球是少年儿童非常喜欢的体育活动。足球运动能全面发展人的身体素质，增强人的体质。培养少年儿童的身心。抓住足球运动的特点及儿童的心理特点，开展教学，会取得良好的效果。

在教学中我始终按照以下为教学流程来指导教学：兴趣导入——熟悉球性——合作学练——放松身心——评价小结。如脚内侧踢球是足球技术中最基本也是最常用的一种动作方法，根据小学生的特点，我先采用模仿练习，先是无球的模仿练习，接着是有球的练习。体会摆动腿以髋关节为轴，大腿带动小腿的摆动方法。但是由于小学生独有的特点，对动作的完整概念往往不能理解，这就导致不同错误的发生。如：踢球腿的膝盖和脚尖外转不够，踝关节放松，脚尖没有翘起，身体不会协调用力，脚型控制不好等等，鉴于这些错误的发生。

我让学生，两人一组，一人用脚踩球，另一人做原地或上一步的踢球练习。并且踢球力量不要过猛，主要体会支撑脚的选位和摆动腿的摆动动作。而且还编了口诀“脚尖向上翘，大腿往外翻，踢球踢中部，传球方向正”。让学生对技术动作的要领更加的清楚、牢记。在教学中，我以小组为单位，对每个小组在每个教学环节的学习情况作出及时评价，有利于学生及时清楚自己的学习状态，有效的提高了学习气氛，调动了学生的学习积极性。值得我注意的是，学生具有个体差异性，不能按照个别学生的要求去要求他们，而是应该以大多数学生的实际情况去要求他们，制定符合学生发展的教学目标和教学计划，这样才能因材施教，得到最好的教学效果。

在学生的练习情况方面，练习的量稍微小了些，这是我在今后的课程中需要注意的。尤其是在技术性教学中，我忽略的学生的练习，过多的让学生了解技术动作的要领。我觉得对小学生的要求，不应过急，练习应循序渐进，打牢基本功，才会取得技术方面的更加进步。我相信通过教学—观察—反思—教学，这样的教学才能有所进步和发展。

小班足球教学反思篇二

在对待基础知识的教学中抓得还行，歌词教得很扎实，难点部分也做了强调，并且花费了时间。但教学环节不够新颖，仍是以前的老套路，应把知识化难为易，要让学生带着问题来学。在教学中，可先学词，针对难点问题可让学生用自己觉得顺口的字词代替，如哼唱“lu”来过渡，让学生能轻松的来学。在以后的教学中，要加强教法和学法的研究和探索。

在课堂上，学习前半部分还不错，但在唱第二句时学生出现了问题，对前八分后十六这个节奏型掌握的不够扎实，总唱不准，让这句也差点变成了难点。课后分析原因，找到根本的原因是备课时大意，对学生、对教材分析都不够，没把教材吃透，没考虑周全，才会出现这样的问题，我深深的感到惭愧。

在这一环节上，我做的确实很不够，只是简单的向学生解释了几个动作，没让学生进行自主创编，也没有让学生发挥想象，挫伤了学生的积极性，没有充分发挥学生的主体性。应当给学生创设一个运动的氛围，让学生的生活融入到音乐中。

小班足球教学反思篇三

这节课的主要内容是足球的传接球技术，所以我在准备活动的时候主要活动的是下肢，通过跑圈和静态拉伸来达到效果。

在基本部分教学中，第一个练习项目是6个人一组围成小圈的

传接球，第二个练习项目是面对面站立的传接球，中间设置标志物，必须把球穿过标志物才算成功，人与人之间的传球距离由近到远，由易到难。所有项目都是先讲解示范，然后让学生根据要求练习，允许学生自由发挥，发挥学生的主观能动性。通过练习进一步提高了学生的动作技术。虽然比较好地完成了教学目标，但也存在着一些不足，基本部分有些同学活动不积极，在传接球练习时，个别女生有散漫现象，再就是教学场地过大，在练习中因捡球浪费时间过多。一节课下来总觉得学生的练习强度不够大，因此在以后教学时，应充分考虑学生的兴趣、学生的个体差异、合理设置教学场地等，不断变换教学方法来提高学生的学习积极性。在结束部分中，通过整理运动放松使学生，使学生从紧张的课堂中回归到平和的心态，愉快地结束这节课。

作为校园足球初级指导员，我还有很多要学习的东西，我会在以后的工作、学习、培训中学习更多先进的教学方法和训练方法，为我们学校的校园足球的开展奠定基础。

小班足球教学反思篇四

这节课我的教学目标是：学生初步掌握传接球的基本动作方法。发挥学生的潜能，体会成功乐趣。通过教学，提高学生对足球的控球和协调能力，力争发展学生的身体素质。

让学生体会克服困难，达到成功的快乐，培养学生团结协作、勇于创新、顽强拼搏的意志品质。

我采用的教法是：教师讲解各种球性练习的技术动作要领，指导学生分组练习。单脚轻踩球，左右脚交替踩，单脚向后拉球，左右脚交替向后拉球。我及时纠正学生错误动作，让做的好的学生进行展示，集中讲解，再次分组练习。

莎士比亚曾说过：“学问必须合乎自己的兴趣，方才可以得益。”也就是说学生对之有兴趣了才能很好的去钻研和掌握

它，为了提高学生的学习兴趣和，我从最简单的球性练习来激发学生的学习信心，又利用百鸟归巢、溜猴、射门比赛等足球游戏来激发学生的学习兴趣和，从而培养学生自主学习、热爱足球的习惯，足球脚内侧传接球这一课，学生为了更好的玩好溜猴这一游戏，练习认真，学习氛围好。

正确的动作是学好、学精的前提，在足球脚内侧传接球练习中，为了让学生掌握正确的技术动作，我利用单独的一只鞋来与球进行示范，重点指出脚与球的触球位路，又利用踢固定球的方式来体验支撑腿的摆放与触球一瞬的感觉，这样就比较有利于学生正确动作的形成。

学生主体意识强是一件好事，但是如果学生一味的强调自己的主张，不接受教师的引导和建议，那样学生的学习效果就会比较差，为了能让学生在接受引导后又能够有一定的创新思维的话，那就要求教师在对学生提出要求时一定要坚持不懈让每个学生达到其该达到的要求，不能半途而废，铸就学生太过自我的性格。

学生具有个体差异性，不能按照个别学生的要求去要求他们，而是应该以大多数学生的. 实际情况去要求他们，制定符合学生发展的教学目标和教学计划，这样才能因材施教，得到最好的教学效果。这就是我对足球脚内侧传接球的教学反思，我相信教学—观察—反思—教学，这样的教学才能有所进步和发展。

小班足球教学反思篇五

- 1、尝试选择多种方法设计糖纸。
- 2、迁移已有经验，能够用各种线条、图案来装饰糖纸。
- 3、大胆制作，在美工活动中体验创造的快乐。

- 1、各种形状与颜色的糖纸若干。
- 2、已剪好形状的彩纸、蜡笔若干。

（一）导入活动，引起幼儿兴趣。

教师：食品厂生产了许多好吃的糖果，准备送给小动物吃，可是这些糖果还没有糖纸包装，让我们一起帮食品厂制作一些好看的糖纸吧！

（二）调动幼儿已有的审美经验。

- 1、打开糖果的糖纸，引导幼儿观察糖纸的颜色、图案等。

教师：我们以前看到的糖纸上都有哪些颜色？有什么样的图案和花纹？

- 2、幼儿自由讨论、回答。

教师：糖纸不仅有很多漂亮的颜色，还有各种好看的花纹，它们有的是聚在一起的，有的是分散的，还有的是按序排列的，都是有规律的。

（三）教师介绍活动材料，布置活动任务，幼儿自由操作。

教师：今天小朋友的任务都不一样，有的是粘贴，有的是蜡笔画，可以根据自己的爱好去选择，设计自己喜欢的好看的糖纸。

（四）作品展览，幼儿互相参观交流。

看一看，谁设计的糖纸最美丽？为什么？

区域活动：在美工区投放各种材料和糖纸，供幼儿自由选择操作。

糖纸是我们生活中常见的东西，平时的他们很少去关注糖纸上的各种图案，但却也是孩子们非常熟悉的，糖纸上漂亮的图案、颜色也是孩子喜爱的，有时候选择一颗糖是为了那张漂亮的糖纸，可见糖纸对孩子们的吸引力之大。

活动中一个简单而又常见的讲述观察结果的'问题却折射出小朋友身上许多的问题。众观这一部分幼儿，不难发现这些孩子各方面的能力普遍较差，为此，对自己缺乏自信心，不愿在集体面前表现自己，面对困难缺乏大胆尝试的勇气。因此，我觉得针对班内孩子的这些情况，在活动中可以让幼儿之间先进行讨论，然后选一人讲述的方法。在合作中，可以使能力较差的幼儿有互相交流学习的机会，同时，合作也能使幼儿体验成功的快乐，增强尝试克服困难的勇气。并请幼儿大胆的说说你带来的糖纸上面的花纹，颜色。我就在图纸上画出来。

小班足球教学反思篇六

小班幼儿都非常喜欢小动物，他们对小动物有着一种很特殊的感情，我从幼儿的这个兴趣出发选择了儿歌《小动物过桥》作为本学期的展示活动内容。我预设的活动目标是：1、初步学习儿歌，体验趣味性和同句型反复出现的儿歌节奏美。2、尝试仿编短句“**过桥**”，发展表达和仿编的能力。在活动设计方面，我并根据小班幼儿好模仿，喜欢游戏的特点，在活动设计中注重以游戏的形式，创设情景，让幼儿在轻松自由的环境中学习儿歌，通过让幼儿用语言、动作等方式来表达对此作品的理解，并在原有的基础上扩展想象，学习仿编一句短句。

经过反复修改与准备，活动《小动物过桥》于今天上午正式亮相。

活动的第一个环节，我用故事的形式引出课题，激发了幼儿对活动的兴趣。然后，利用情景结合动物图片，学习儿歌。

在这个环节中，用递进式的提问，帮助幼儿掌握“***过桥***”的结构句式。同时通过动作的模仿，使幼儿理解爬、跳等动词。动作的安排把课堂气氛活跃起来，也满足小班幼儿好动的特点。第三个环节，是尝试仿编短句“***过桥***”，让幼儿由纯粹的学习语言转入发散性思维，让每个幼儿在原有的基础上有所提高。活动的第四个环节是游戏《小动物过桥》，让幼儿学做小动物，边过桥边说说是怎样过桥的。活动在“小动物们过桥以后为小熊庆祝生日，一起唱生日歌”的情境中自然结束。

活动结束后，根据听课老师的反馈，进行了反思。如果以后再次执教这个活动，希望能少一些遗憾。

- 1、运用游戏、图片、动作等激发幼儿的兴趣，使幼儿积极参与活动，并在理解儿歌的基础上较快地学会了儿歌。
- 2、在仿编的环节中，为幼儿准备的动物图片种类太丰富，反而影响仿编的效果。
- 3、在游戏“小动物过桥”时，游戏情境设计得欠妥，特别是“小桥”的位置不是很合理，导致游戏时太拥挤，也在一定程度上影响了游戏的效果。
- 4、如果把图片换成幻灯片，或者制作一个多媒体课件，幼儿会更感兴趣。

小班足球教学反思篇七

莎士比亚曾说过：“学问必须合乎自己的.兴趣，方才可以得益。”也就是说学生对之有兴趣了才能很好的去钻研和掌握它，为了提高学生的学习兴趣和信心，我从最简单的球性练习来激发学生的学习信心，又利用百鸟归巢、溜猴、射门比赛等足球游戏来激发学生的学习兴趣和信心，从而培养学生自主学习、热爱足球的习惯，足球脚内侧传接球这一课，学生为了更好的

玩好溜猴这一游戏，练习认真，学习氛围好。

正确的动作是学好、学精的前提，在足球脚内侧传接球练习中，为了让学生掌握正确的技术动作，我利用单独的一只鞋来与球进行示范，重点指出脚与球的触球位路，又利用踢固定球的方式来体验支撑腿的摆放与触球一瞬的感觉，这样就比较有利于学生正确动作的形成。

学生主体意识强是一件好事，但是如果学生一味的强调自己的主张，不接受教师的引导和建议，那样学生的学习效果就会比较差，为了能让学生在接受引导后又能够有一定的创新思维的话，那就要求教师在对学提出求时一定要坚持不懈让每个学生达到其该达到的要求，不能半途而废，铸就学生太过自我的性格。

学生具有个体差异性，不能按照个别学生的要求去要求他们，而是应该以大多数学生的实际情况去要求他们，制定符合学生发展的教学目标和教学计划，这样才能因材施教，得到最好的教学效果。这就是我对足球脚内侧传接球的教学反思，我相信教学—观察—反思—教学，这样的教学才能有所进步和发展。

足球是少年儿童非常喜欢的体育活动。足球运动能全面发展人的身体素质，增强人的体质。培养少年儿童的身心。抓住足球运动的特点及儿童的心理特点，开展教学，会取得良好的效果。

在教学中我始终按照以下为教学流程来指导教学：兴趣导入——熟悉球性——合作学练——放松身心——评价小结。如脚内侧踢球是足球技术中最基本也是最常用的一种动作方法，根据小学生的特点，我先采用模仿练习，先是无球的模仿练习，接着是有球的练习。体会摆动腿以髋关节为轴，大腿带动小腿的摆动方法。但是由于小学生独有的特点，对动作的完整概念往往不能理解，这就导致不同错误的发生。如：踢

球腿的膝盖和脚尖外转不够，踝关节放松，脚尖没有翘起，身体不会协调用力，脚型控制不好等等，鉴于这些错误的发生。

我让学生，两人一组，一人用脚踩球，另一人做原地或上一步的踢球练习。并且踢球力量不要过猛，主要体会支撑脚的选位和摆动腿的摆动动作。而且还编了口诀“脚尖向上翘，大腿往外翻，踢球踢中部，传球方向正”。让学生对技术动作的要领更加的清楚、牢记。在教学中，我以小组为单位，对每个小组在每个教学环节的学习情况作出及时评价，有利于学生及时清楚自己的学习状态，有效的提高了学习气氛，调动了学生的学习积极性。值得我注意的是，学生具有个体差异性，不能按照个别学生的要求去要求他们，而是应该以大多数学生的实际情况去要求他们，制定符合学生发展的教学目标和教学计划，这样才能因材施教，得到最好的教学效果。

在学生的练习情况方面，练习的量稍微小了些，这是我在今后的课程中需要注意的。尤其是在技术性教学中，我忽略的学生的练习，过多的让学生了解技术动作的要领。我觉得对小学生的要求，不应过急，练习应循序渐进，打牢基本功，才会取得技术方面的更加进步。我相信通过教学—观察—反思—教学，这样的教学才能有所进步和发展。

小班足球教学反思篇八

“下雨喽！”孩子们开始扭动自己的身体，手指儿做着雨点状。“太阳出来了！”瞬间雨点儿停止一个个可爱太阳娃娃出现在面前。看似简单不断反复着的游戏却让大家玩得乐此不疲。

小班的孩子易掌握单一的动作，而技巧性动作难以接受；他们喜欢玩同一类游戏尤其喜欢角色化的游戏内容，不喜欢玩角逐、竞赛、运动量大的活动，以独立运动为主。结合实际

确有如此感受。《太阳和和滴》就是一则角色化的体育游戏，成人看似简单却深受孩子们的喜欢，他们把自己融入到了雨滴和太阳的角色中，感受着不同角色的不同动作。

情景性体育游戏是指幼儿在有情景的环境创设下开展的运动性游戏。布鲁纳曾经说过：“任何教学形式都没有情景教学来得直观、深刻。”的确，情景化的教学方式对低龄幼儿尤为重要。因为具有一定情景的游戏，不但趣味性强，而且能让孩子迅速进入境界，进入角色，既给他们以可感性，加深记忆，同时又可提升运动兴趣。因此，以情景式的体育游戏来吸引低龄幼儿积极主动地参与体育游戏，努力做到以情景游戏为基本活动。使幼儿在情景游戏中获得良好的情绪体验，从而激发幼儿对体育的兴趣。这是幼儿养成良好运动习惯的基础，也是幼儿在在游戏中获得运动兴趣的先决条件。

体育游戏采用幼儿感兴趣的方式，不仅发展幼儿动作的协调性、灵活性，还培养幼儿坚强、勇敢、不怕困难的意志品质和主动、乐观、合作的态度。我们要从幼儿发展的角度出发，积极为孩子们创设宽松、愉快地游戏氛围。

小班足球教学反思篇九

- 1、引导幼儿感受歌曲所表达的不同情感，激发幼儿参与音乐活动的兴趣。
- 2、发展幼儿的音乐感受力、表现力。

秋季树林背景图、小树叶头饰每人一个、录音机、钢琴

一、导入

1、谈话“我看到小朋友都带上了头饰，你现在扮演的是谁啊？(小树叶)小树叶你们的妈妈是谁啊？原来是大树妈妈的宝宝，我们来做一个小树叶和大树妈妈的游戏好吗？”

2、音乐表演游戏“小树叶”，发声练习

(1)听音乐根据春夏秋冬小树叶的变化在教师的带领和提示下进行表演。

(2)教师：“现在是什么季节？”秋风起来了，秋风起来了，小树叶被风吹得发出了什么声音？沙沙沙沙的响呢，你听。（发声练习“小树叶沙沙”）引导孩子感受强弱和音高的不同。

二、展开

1、教师范唱

教师：“小树叶沙沙的在响好象在说话，它遇到了什么事情了，说了些什么？你想不想知道？答案在老师唱的一首歌里呢，快坐下一起听一听。

2、学习第一段歌词

(1)范唱完提问：“小树叶发生了什么事情了？”引导幼儿完整的说一说，学习歌词。

教师引导：“小树叶离开了妈妈，它会害怕吗？我们一起问问它。”（引导幼儿感受小树叶是在给妈妈说再见呢，用轻的亲切的声音来表现沙沙沙。）

(2)语言节奏学说歌词教师：“咱们一起说说小树叶发生了什么事情。

3、学习第二段歌词

(1)教师范唱第二段。

教师：“小树叶离开了妈妈，你说它会回来吗？那什么时候会回来？我们听一听小树叶是怎样说的。”

(2) 语言节奏学歌词

教师：“听完了，你觉得它是一个怎样的小树叶？勇敢的小树叶是怎样说的？”（引导幼儿一起说一说）

4、教师完整范唱

教师：“这首歌曲有两段表现了小树叶不同的心情，我先来给大家唱一唱。”提问：“刚才我唱的时候，第一段的沙沙沙和第二段的沙沙沙有什么不一样啊？”（第一段小树叶好像在对妈妈说再见，声音比较轻，而第二段小树叶在勇敢对妈妈说它会回来声音很洪亮，让所有得人都能听到）教师：“咱们给这首歌曲取个名字吧，你说叫什么呢？”

5、幼儿整首跟唱教师：“你喜欢这片勇敢的小树叶吗？那你来唱一唱，用你的声音

来表现出勇敢。”

6、尝试领唱和伴唱

(1) 教师领唱幼儿伴唱教师戴上小树叶的头饰扮演小树叶来领唱，小朋友来伴唱，就只唱最后一句沙沙沙。（提示用不同的声音和感受来演唱）

(2) 个别幼儿领唱教师：“谁想扮演勇敢的小树叶上来表演表演？”

三、结束

教师：“从小朋友们的歌声中我能猜出你们一定也是勇敢的孩子是吗？咱们到室外和勇敢的小树叶做个游戏好吗？”（引导幼儿学着小树叶做飘的动作出教室）

兴趣是幼儿学习的原动力，幼儿只有有了兴趣才能产生主动

学习、主动探索的愿望。爱好音乐是人的天性，有趣的音乐活动能激起幼儿学习的欲望，使其产生愉快的情绪，充分发挥想象，表现出他们不同的感受和创造。

小班足球教学反思篇十

xx年6月9日在平湖市行知幼儿园展开了一场以“聚焦课堂·有效教学”为主题的幼儿园音乐教学培训活动。在活动中聆听了2个同课异构的音乐活动，相同的内容在不同理念下的活动设计引发了我对小班音乐教学活动的更多思考。

本次2个音乐活动都选取了奥尔夫音乐中的《七式音阶》。该乐曲的旋律轻快活泼，具有一定的重复性，是典型的abab循环的乐曲。活动的题材适合小班幼儿的年龄特点，能够激发孩子们对音乐活动的参与性。在2个活动中2位教师分别以两种不同的教学形式呈现了2堂音乐活动。

《3—6岁儿童发展指南》解读中指出：艺术教育就应该从“感受和欣赏”入手，在此基础上进行“表现和创造”。在小班音乐游戏《生日蜡烛》活动中，教师将音乐的变化部分赋予“吹生日蜡烛”的有趣情境，引导幼儿欣赏、理解音乐，想象并用身体动作表达自己的感受。通过游戏化的教学活动，支持孩子们的自发表现，给予孩子充分想象与表现的机会。

教师从活动的一开始就创设了一个孩子们喜欢的“帮小熊庆祝生日”的有趣情境，并让孩子们通过对事物蜡烛的观察，引导幼儿自然地去模仿蜡烛的摆动。但在这个引导过程中教师可以更加针对性地进行提问，为接下去的律动做好铺垫。比如：“孩子们，当我轻轻地吹一下，蜡烛有什么变化？当我用力地吹一下，蜡烛又有了什么变化？”这样有效的提问可以帮助幼儿在之后的活动中更加大胆地进行表现。在活动中，教师始终将幼儿作为活动的主体，在孩子们喜欢的音乐游戏过程中，支持他们自发地表现。

同样是该音乐，教师借助音乐的特性并结合幼儿的生活经验，设计了一连串早上起床要做的事情。活动中通过刷牙、洗脸和吃早餐一系列的律动激发幼儿的积极表现，在这个过程中幼儿通过反复体验乐曲的变化，感受音乐的节奏，使他们体验到了音乐活动带来的快乐。同样是年轻教师，有时候仍然是避免不了相对高控制的教学课堂，但是在这样的音乐课堂中孩子们也能从中获得游戏的快乐和体验。

在本次音乐活动的观摩活动中，，让我对音乐活动的教学和组织有了更多的思考，学到了很多的东西，意识到了自己的不足，对自己是一个很大的提升，更坚定了自己要不断学习，虚心学习的决心，正如许卓娅老师所说过的一句话，站在巨人的肩膀上可以看得更远，但是如果我们自己都是矮子，又怎样给孩子搭建成长的平台呢？所以我还要努力完善自己，让自己变优秀，只有这样才能做一名合格的幼儿教师。