

# 2023年二年级数学锐角和钝角教学反思

## 二上教学反思(精选10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

### 二年级数学锐角和钝角教学反思篇一

本课属于看图读韵文识字，将表示传统节日和民间风俗的词语以词串的形式让学生认读，分为三个部分：第一部分是图和词语。第二部分是要求会写的8个生字和1个只识不写的字。第三部分是练习。借助图画识字学词认识事物，通过引导学生观察包饺子、赛龙舟、赏月的欢乐场面，以及祭扫革命烈士时庄严肃穆的情景，让学生感受到今天生活的幸福和幸福生活的来之不易。

词串”识字每组一般有三个词语，共四组。三个词语词性相同，置于一组，犹如用一根无形的线将它们串联起来，组成一幅含有多种景物的画面。教学开始，就以简短的导入将学生带入课文情题，调动起学习的情绪。同时借助汉语拼音让学生自学生字。先让学生借助拼音，结合观察字形，初步认读生字，建立文字符号与声音的联系。然后让学生连词认读，展开联想，结合看情境图，联系生活经验，初步了解字义，建立文字符号、声音、语义的联系。在学生能正确认读字词的基础上，让学生按照自己对词义的理解去观察课文图画，从图中找出词语所指称的具体事物。二年学生初步具备了认读汉字的能力。只要我们把识字的主动权交给学生，善于调动其识字的积极性和创造性，就能够逐步形成小学生的识字能力。利用已经掌握的识字经验，自学生字，做到看清形，读准音。图文对照，形成联系。指导学生将词语跟插图比照，

建立词语跟具体形象的联系，初步形成概念。词串的生命在于“串”，即是一个有一定情境的整体。教学中不能囿于单个词语的识读，要注意引导学生通过反复诵读，感受词串整体的情味、意趣、形象，努力建立起立体多维的“内心视象”，并且外化为抑扬顿挫、疾徐有致的朗读。

“词串”分开来念，是一个个既相对独立又相互关联的词语；连起来读，是一首押韵上口的韵语小诗。四组词语色勒出四个节日的特色既是情境识字，又是注音识字、集中识字，还是韵语识字，很容易激起儿童学习的兴趣。我在教学时突出以下三个重点：

三是朗读感悟，既然它是一篇韵文、一首小诗，我们就不能把它仅仅看成是识字课文，必须充分运用朗读这个手段，让学生在读中认识事物，在读中感悟语境，在读中想象画面，在读中陶冶性情，在读中积累语汇。重在培养学生运用词语说（写）话的能力。一般的学生说一句话，较好的学生说几句话，优秀的学生能用上更多的词语，说上一段很美的话。这样可以让学生人人都参与学习，人人都有表现自己的机会，体现了新课标“下要保底、上不封顶”的精神。

想象是思维的翅膀，低年级学生的想象力犹如一个尚未开发的宝藏，只要善于挖掘，就会找到取之不尽，用之不竭的宝藏；如果没有挖掘，那么就可能把宝藏埋没于底。本课充分利用儿童的生活经验，识用结合，放飞学生想象的翅膀，通过想想，说说，写写，让词串教学灵动起来，使识字教学更加生动活泼有效。开放的时代、开放的社会，呼唤开放的教育。今天的学生，生活丰富多彩，可谓生活在一个“万花筒”之中。而汉字，作为一种文化，可以说无处不在，学习汉字，无人不能。那种把学生视为一个个瓶瓶罐罐的填鸭式的、注入式的识字教育已不能适应时代的要求。引导孩子主动识字，其主要的、根本的目的不在于识字本身，而是通过识字的过程，让学生主体得到更主动的发展。识字是终身的。早识字，早阅读；多识字，多阅读，其作用和意义不可低估。从引导

学生识字开始，逐步达到学生主动识字，自能识字，使识字成为他们的需要，从而促进他们主动地、生动活泼地发展。

## 二年级数学锐角和钝角教学反思篇二

“兴趣是最好的老师。”对于低年级的学生来说，他们对学习的外部刺激更感兴趣。抓住他们的心理特点，教师在教学中，应注重激发学生学习的的外部动因，激发学生的学习兴趣。

### 1、营造良好的学习氛围。

学生“喜欢爱笑的老师”。微笑可以拉近人与人之间的距离，微笑可以使人更加地轻松，微笑可以令人保持积极的情绪状态。在每一堂课的教学中，教师都应该以微笑面对学生，给学生营造一种和谐、安定、愉快、融洽的课堂气氛，为师生间的、生生间的平等交流打下良好的基础。为此，开课之前，我让学生以微笑迎接来宾，以微笑稳定信心。

### 2、创设充满情趣的学习情境。

新教材本身就为教师提供了丰富的教学情境，因此，在教学中，我们不难找到切合学生生活环境和已有的知识经验的切合点，从而创设生动活泼的学习情境来吸引学生，使学生积极地投入学习。而且低年级儿童注意力的持久性较差，为此我在教学中注意了自己的教学方式、方法的多样化。

“生字宝宝”便由此孕酝而生，贯穿整个教学环节：

认识新宝宝——学习生字；

为生字宝宝找家——理解词义；

生字宝宝找伙伴——词语归类；

生字宝宝的旅行——遣词造句、说话训练。

教师放下架子，把自己设计进教学情境中，更能激发孩子们的好奇心，充分调动学生的学习情绪，使之注意力长久地保持在课堂活动中，从而轻松愉快地掌握知识。使他们在融洽的、充满趣味的环境中，有效地学习。

学生的学习活动应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。培养学生的学学习情感态度与价值观，不能直接“教”给学生，而是要创设机会，将学习的权利还给学生，在参与学习活动中，让学生去感受、体验与内化。

1、重视教学设计，培养学生积极的参与态度。

教学活动的设计对学生要有吸引力，才能引起学生对问题情境的关注，进而激发学生积极主动的参与态度，从而使活动成为学生主动参与教学的逻辑起点。因此，我根据教学内容，采用灵活多样的愉快教学法：

小老师的忠告——自主找出易读错的字音；

一起来帮忙——小组成员齐动手在插图中找准词语的位置，从而达到理解词义的目的；

送生字宝宝回家——为学生提供一个想象的空间，培养个性化朗读。；

争取成功——说话训练的要求在“星星”和“笑脸”的背后，学生可以根据自己的情况自由选择一个或多个词语，说一句或一段话。

收集冬天的词汇，推荐给专家组——拓宽学生思维，增加识字量，激发学生自主识字、自主学习的兴趣。

以上做法，在一定程度上调动了学生的积极心理因素，激发学生的多种感官参与学习，使学生在开心中学，在玩中学，逐渐形成良好的学习情感与积极的学习态度。

## 2、创设“自由”时空，培养学生参与学习活动的广度。

在课堂上，我不仅给学生提供探讨问题的机会，让他们在相互的交流中获得知识，而且，有针对性地对全体学生进行参与意识的培养。例如，班上部分孩子比较害羞，从来不敢举手发言，在小组中也很少交流自己的看法。为了使这部分孩子也能积极主动地参与到讨论交流等学习活动中，我鼓励学生大胆举手发言，如遇到一时答不上来或需要进一步考虑的问题，就大声告诉老师“我有困难，需要帮助”或“我没想好，下次来”这样不但保护了学生的自尊心，还逐步有效地使每个孩子得到勇气的锻炼。通过这些训练，敢于发言的孩子更多了，学生主动参与学习活动的面广了，良好的学习情感与态度也得到了有力的培养。

总之，整节课我力求给学生创设和谐、宽松的学习氛围和生动、有趣的教学情境，信任学生，引导学生主动参与、主动探索，充分发挥师与生、生与生的多向互动作用，让学生在自主学习、探索学习、合作学习的过程中，体验成功，从而对自己的学习产生肯定、满意的情感体验，逐渐形成良好的学习情感、积极的学习态度，使学生产生进一步学习的愿望。

## 二年级数学锐角和钝角教学反思篇三

《乡下孩子》是一首充满童真的小诗，它描绘了生在阳光下，长在旷野里的孩子特有的欢乐。

为学生再现乡村美好的生活情景，使他们觉得自己仿佛又置身于美丽的乡下，和小伙伴儿一起在阳光下捉蝴蝶、采草叶、吹歌曲、逮小鱼、挖野菜……我在网上搜集了一些和课文内容相符的图片，以此来充分调动学生学习的情趣，使他们轻

松进入诗人所描绘的意境。在此基础上，我通过指名读，让学生进行点评，分节读，齐读，教师配乐示范读，学生自由读，反复朗读、吟诵，把诗歌的语言再转化为有声的图画，让学生把胸中的诗境与课文情境所展示的形象融合在一起，从而真正享受到阅读的乐趣。

在学生充分朗读的基础上，我抛出了本节课的交流话题：乡下孩子的生活怎样？从课文中找出相关语句和词语，标注出来，并读一读，再说一说你体会到了什么？孩子们畅所欲言，纷纷说出了自己的看法和体会，把乡下孩子生活的快乐，幸福，自由，有趣都一一说出来了。并说出了自己的体会。例“曾是妈妈怀里欢畅的黄鹂，曾是爸爸背上盛开的野菊。这句话体会到孩子生活的很幸福。”“捉一只蝴蝶，能编织美丽的故事。体会到乡下孩子很快乐。”“含一片草叶，能吹出动听的歌曲。体会到孩子很聪明。”“挖一篮野菜，撑圆了小猪的肚皮。体会到乡下孩子很勤劳。”“逮一窜小鱼，乐坏了馋嘴的猫咪。体会到乡下孩子不但勤劳而且很能干。”孩子们在集体交流的过程中充分去思、去想、去创造，真切的体会到了乡下孩子生活的乐趣，领略到了诗文独有的意境美。

为了积极地唤醒学生的生活经验，让学生换位体验，创造想象，也来当一当小诗人。于是我又抛出了拓展问题：想象一下，乡下孩子还有哪些趣事呢？仿照书上句式说一说。这时，学生个个处于一种跃跃欲试、呼之欲出的状态。于是，智慧的火花不断在课堂上迸发。例如精彩发言：

窦晓玥“逮一只绿色的蝈蝈儿，送给邻居家寂寞的奶奶，让她感到温暖和快乐。”

窦晓妍“摘一串野果，撑圆了小刺猬的肚皮。”宋耀宇“采一束野花，编成美丽的花环，送给漂亮的妈妈。”

李若晗“画一幅图画，乐坏了邻居家的小妹妹。”

耿雷钧“挖一篮野菜，乐坏了馋嘴的小白兔。”

高易达的“捐一些零花钱，献给玉树受灾的小朋友们。”

刘文萱“摘一篮松果，乐坏了可爱的小松鼠。”

王佳睿“捡一片火红的枫叶，做一张贺卡，送给敬爱的老师。”

赵之恒“唱一首儿歌，送给亲爱的妈妈。”

杨洁“拔两个萝卜，乐坏了馋嘴的小白兔。”

李成玉“割一篮青草，撑圆了小羊的肚皮。”

崔轻扬“捉一串小虾，乐坏了饥饿的小鸭子。”

杜雨轩“摘一篮桃子，撑圆了小猴子的肚皮。”

张炎“采一篮蘑菇，乐坏了淘气的小白兔。”

杨浩笛“捉一只大青虫，送给美丽的大公鸡。”

……

每个学生的回答都是那么丰富生动而又趣味横生的。

语文的学习最终是要将别人的语言文字化为自己的语言。于是我因势利导，让孩子们用笔记下自己的精彩瞬间，写一写自己做过的事和得到的乐趣。这样的训练，既加深了学生对课文丰富内涵的理解和感悟，又让他们在语言实践中感受了诗歌的语言美和节奏美，积累了句式，丰富了语言。

最后一个环节就是同桌互相检查这首诗的背诵，然后上机进入我们班级《快乐精灵》的博客圈，进行拓展阅读。

## 二年级数学锐角和钝角教学反思篇四

教学本课时，引导学生以吟读为主，让孩子们自由想象，发表自己的理解。想象是思维的翅膀，是形象思维的主要特征，也是人的创造力的基础。诗歌文字简略，极具跳跃性，如果能创设各种不同的情况让学生开启思维之窗，发挥各自想象，定能激活课堂氛围，发展学生的创新思维，对于突破难点，理解课文内容无疑也有极大帮助。

学习第一节时：抓住“欢唱的黄鹂、盛开的野菊”体验感受乡下孩子在父母关心下的幸福。

在理解第二节时，我抓住两个想象点，让学生通过想象去感受乡村生活的美好。针对第一句，我激发学生想象：看看图，想想，田野上都飞舞着什么样的蝴蝶？乡下孩子捧着这美丽的蝴蝶，编织了什么美丽的故事呢？学生思如泉涌。有的说，他也想变成那美丽的蝴蝶，为花儿传播花粉，让花儿开得更鲜艳；有的说，他希望蝴蝶能带上他飞到城市里去，看看和他一样大的小朋友是怎么玩的……课堂氛围异常活跃。针对第二句，我播放了一首优美的草叶曲，和着乐曲，我轻声问：你眼前仿佛看到了什么？孩子们边闭着眼欣赏，边带着陶醉的语气告诉我：看到了树林，听见了小鸟唱歌，还看见了一个乡下孩子骑在牛背上快活的吹着草叶。就这样一片普通的草叶，乡下孩子能吹出如此动听的歌曲，你觉得乡下孩子怎么样？学生纷纷赶到佩服。这时，再煽动学生的情绪：这么美、这么动听，相信一定能读好！有了这样的体验，学生读起来自然是不成问题的。

通过第二小节的学习与归纳，第三小节采用“放”的形式，让学生自己去读，自己来归纳，再以一组填空来激发学生的想下，如：

割一篮青草，（）。



采一束野花，（）。

捉一条小虫，（）。

□□□□□□

最后一个填空，采用可开放形式，任由学生自由驰骋。

第四小节已不用多说，主要理解了“旷野”，学生已经体会到乡下孩子的勤劳、能干、自由。朗读的感情非常到位。

接下去我把课外找来的两首儿童诗，配上音乐，美美地读给学生听，学生听得津津有味，连连说有趣极了。我由此引导学生语文就是这样美，如果你能学好语文，用好语文，你也能写出如此美妙的小诗来。

## 二年级数学锐角和钝角教学反思篇五

让学生观察、分析、思考、归纳，最后在教师的引导下总结出乘法分配律并加以运用。

教学过程中，导课比较快，在归纳乘法分配律的内容时，主观上是时间紧张，可课后想想，实际上是引导不到位。课堂上学生气氛不活跃，思维不积极，难以完整地总结出乘法分配律。结果，学生对乘法分配律不太理解，运用时问题较多。如当天在作业时出现的问题就比较多： $45 \times 103$ 有三分之一的学生直接乘，不会简便；尤其是计算 $59 \times 21 + 21$ 时，学生发现不了它的特点，不会运用乘法分配律，可以说，本节课上得不是很成功。

今后的工作中，要多向以下几个方面努力：

1. 多听课，多学习。尤其是青年教师的课，学习他们的新思想、新方法，改善课堂教学，提高课堂教学艺术和课堂效率。

2. 加强同同课教师之间的沟通和交流，相互学习，取长补短，共同进步。

3. 认真钻研教材，把握好教材的重点、难点、关键点、易混点，上课时才能做到心中有数，游刃有余。

## 二年级数学锐角和钝角教学反思篇六

整节课始终用创设的故事情境来吸引学生主动参与激发积极性。首先由密码这个情境引入，唤醒学生已有的知识，再引导学生用二个数字探索排列组合的规律，过渡到引导学生用三个数字探索排列组合的规律。其次为了巩固这节课的重点，又创设了三人合影的问题。

《新课程》强调，教学要给学生留有足够的实践活动空间，让每个学生都有参与活动的机会。为学生创设了3个实践操作的机会：找密码、合影。通过创设找密码中有趣的数字排列，激发了学生解决问题的探究欲望。又如通过创设合影与学生的实际生活相似的情境，唤起了学生独立思考、合作探究解决问题的兴趣。

数学源于生活又用于生活，数学教学应该是从学生的生活经验和已有知识背景出发，向学生提供充分的从事数学活动和交流的机会。自主、探究、合作学习是新课程改革特别提倡的学习方式。本节课设计时，注意选则合作的时机与形式，让学生合作学习。在教学关键点时，为了使每一位学生都能充分参与，我选择了让学生同桌合作；在学生合作探究之前，都提出明确的问题和要求，让学生知道合作学习解决什么问题。在学生合作探究中，尽量保证了学生合作学习的时间，并深入小组中恰当地给予指导。合作探究后，能够及时、正确的评价，适时激发学生学习的积极性和主动性。

这节课也存在许多不足之处，在今后的教学中，我会注意以下几个问题：另外我在执教过程中发现了以下几点不足和感

到困惑的地方：

数学实践活动中，虽然学生意识到了要按规律有顺序地来排，但部分学生在没有提示之前，不知道要按怎样的规律来排，如何促使更多的学生懂得按照怎样的规律来排，促进课堂的效率，是我感到困惑的地方。

文章越改越精彩，一节好课也是同样的道理，只有在课堂中发现不足并不断改进，才能成为一堂真正的好课。

## 二年级数学锐角和钝角教学反思篇七

上学期，我带高二（4）班和（9）班两个理科班的物理教学任务。通过一年的高二物理教学，我有一下几点体会：

### 一、高二学生学习物理的问题

#### 1、课堂问题

（1）注意力不集中，对的题目不听，错的题目不好好听。

（2）课上不积极思考，一味的跟着老师走。

#### 2、解题中存在的问题：

（1）审题和分析能力差：审题不仔细，不准确，不全面，不按要求答题；不会通过分析题目信息抓住问题的关键。

（2）理解能力差：对概念的理解肤浅，答题是凭着感觉答。

（3）表达能力差：作图不规范，计算题解法不规范，不注重物理表达式的书写。

#### 3、作业中存在的主要问题：

- (1) 审题不仔细，粗心大意；
- (2) 只会写公式，不会写具体的表达式，乱代数据；
- (3) 表达不清，书写太混乱；
- (4) 运算能力差，数据不准确，单位混乱。

## 二、教师应该注意的问题

高二学生还未能形成较好的物理思维方法和解题技能。教师应在一下几个方面注意对学生强调：

- (1) 数学符号与物理专用符号的区别；
- (2) 图像法解题能力的培养；
- (3) 解题时画受力分析图和运动情况图的习惯和规范；
- (4) 单位、有效数字、适量、方向以及解题格式的规范。

## 首先学生表现出的问题

一方面、从学生学习物理的角度来说，多数高中生感到高中物理内容多、难度大。物理考试更加注重对学生能力的考查，考试成绩偏低，使大多数学生产生了害怕心理，有些学生认为高中物理难学，因而，学习还未用心体会该如何学习高中物理，已对物理课存在畏惧心理，在心理上打了败仗。

思维定势也妨碍了学生进一步的学习。由于不少初中知识的局限性大，严密性差，使学生形成思维定势。例如，重物被绳悬挂起来，重物对绳的拉力等于物体的重力。有些学生形成“重物对绳的拉力总等于重力”的思维定势。日常生活中的一些错误的感性认识也会有同样的情况，例如，“物体越重，下落得越快”，“力是维持物体运动的原因”等错误认识，

在高中阶段还会顽强地表现出来。

在学习物理知识时，女生往往更感困难，一般说来（部分女生外），女生的平均成绩低于男生。从心理因素来说，多数女生生性羞怯，有问题不敢问，怕人耻笑。女生在智力方面形象思维较好，考虑问题细致，记忆能力、模仿能力强，但抽象逻辑思维和创造思维较差。此外，女生在考试时情绪易紧张，以致造成反应阻滞，记忆破坏，影响正常发挥和成绩。

此外，学生学习的动机、意志和自制力等因素对学习物理知识的影响也是很大的。例如部分学生学习目的不明确，每天混日子，无所作为，盲目追崇“歌星、影星、球星”，学习上出现松散懈怠的现象。有的学生对学习的艰巨性和持久性缺乏足够的认识，在学习中一遇困难，不是积极主动地思考钻研探求解决之道，而是发现问题急着借助外界的帮助得到解决，不愿经历“跳一跳”的过程，只想直接摘到“果子”，时间久了在学习中产生依赖性和惰性，根本达不到培养能力提高素质的目标。更有的学生在困难面前，便绪低落，自暴自弃。

高中学生在学习物理知识的过程中，还容易产生不健康的心理状态。如“差生”在班内容易被其他学生瞧不起，产生自卑心理。而“尖子生”则成绩好，往往表现出高人一头的样子，不愿与其他学生交流学习体会，甚至会忌妒他人进步。此外，还有部分学生存在依赖思想，缺乏独立地获取知识的能力。

值得注意的是，高中学生学习物理知识的心理状态是随着情况和条件的变化而变化的。某部分教材实验多，学生兴趣就浓，若理论多，学生感到难学，学习兴趣就会减弱；某位老师上课教态和蔼，亲切，又不摆老师架子，经常表扬学生，学生学习积极性就高，会产生浓厚的兴趣；若教师对学生的要求不切合实际，或者师生之间感情不融洽，学生容易产生厌学心理。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高二上物理教学反思。

## 二年级数学锐角和钝角教学反思篇八

《凡卡》一课篇幅较长，文章通过凡卡给爷爷写信这件事，反映了沙皇统治下俄国社会在中穷苦儿童的悲惨命运，揭露了当时社会制度的黑暗。

由于本课的内容和形式比较复杂，因此在教学中一定要提高教学效率，抓住重点和难点朗读、体会、想象。

早读时，学生提前读了课文，上课伊始，在快速浏览课文后，使学生对文章内容和写法有个大致的了解，理清课文“准备写信——写信——寄信”这一线索。然后对作者及写作背景跟学生做了简单的介绍，因为这是一篇外国文学作品，时间久远，学生对当时的沙皇俄国黑暗的社会现实不清楚，了解后有利于对课文内容穷苦人民的悲惨生活体会会更深刻。课外资料的补充，孩子在课堂上更感兴趣。孩子们静静地听完后，我直奔中心，让他们把文中信的内容的部分做上标记，然后重点去朗读8、10、11、12、15自然段，先说说对凡卡的了解，从学生的回答中，我感受到孩子们能够从语言文字中感悟凡卡生活的悲惨，他很可怜，他渴望美好、幸福、自由的生活。有了整体的认识以后，小组交流：凡卡在信中写了什么内容？细读信的内容，抓住重点词句，了解到凡卡在老板家过着怎样的生活，从挨打、挨饿、睡不好觉感受凡卡痛苦悲惨的生活。九岁的凡卡在鞋匠家里过着非人的生活，没有自由、没有尊严，所以他才写信乞求爷爷赶快带他离开。学生还从“第八自然段中给爷爷下跪、两个感叹号、两处省略号、十一自然段中写到莫斯科是个繁华热闹的城市、十五自然段中说自己的生活连狗都不如”等很多点滴的细节中体会到凡卡所受的折磨和痛苦达到了极致。偌大的城市，却没有一个孩子的生存之地，由此折射出的是沙皇俄国黑暗的社会

现实。

学生体会得比较到位，但是感情朗读却不敢夸奖。从第8和15自然段的朗读，听不出凡卡生活的悲惨，感受不到凡卡很痛苦地在向爷爷诉说。通过指导，把“揪、拖、揍、捞、直戳”这几个词读重音，心里想象着自己就是小凡卡，你会是一种怎样的心情向人倾诉自己心中的痛苦。读书，就要走进文本，把自己融入故事中，身临其境才会想人物之所想，说人物之所感。

接下来的环节比较简单，让学生了解：课文除了凡卡的信，向爷爷诉说他在鞋匠家的痛苦生活，还写了什么？默读信以外的其它段落，知道了凡卡还回忆了乡下生活：和爷爷一起守夜、回忆了家乡美丽的夜景、和爷爷一起砍圣诞树的快乐时光。让学生明白作者这样穿插着写，更突出了凡卡在城里当学徒的痛苦生活。这部分的穿插描写，对突出凡卡痛苦的心情，也起着十分重要的作用。

在讨论故事结局的时候，通过写信封的几个自然段，知道上面没有写明具体的地址，爷爷肯定收不到凡卡的信，肯定不会来接他的，与信里凡卡渴望，乞求爷爷接他的心情形成鲜明对比，体现出了凡卡命运的悲惨，就这一点小小的夙愿都实现不了。那么，凡卡后来的命运到底会是怎样呢？文章最后的省略号给我们留下了想象的空间，以做着甜蜜的梦结束了，但梦总会醒的，凡卡醒来后又会发生什么事情呢？布置作业，让学生展开想象写一写。

阅读时，有学生提问，为了不打断学生对课文内容的体会，课堂上我没有解释。想专门利用一节课的时间，再让学生读一读课文，说说后来发生的故事。然后把一些问题放在最后解决。也便于学生自己发现问题以后，今天回家通过查资料等方式先自己解决。

问题1、文中凡卡为什么有两个不同的名字？

问题2、文中10、11自然段，只有前引号，怎么没有后引号？

第一个问题，凡卡有两个名字是因为：俄罗斯人的姓名书写时，名在前，姓在后，中间用间隔符号隔开。“凡卡”是名，“茹科夫”是姓。“凡卡”是“伊凡”的爱称，相当于我国小孩名字前加个“阿”字或者“小”字，叫成“阿一”或“小一”。这种爱称一般只限于在亲人或者亲戚之间使用，故凡卡在给爷爷写信的末尾署名为“伊凡·茹科夫”。

第二个问题，是因为10、11、12这几个自然段连续引用凡卡写的信，所以第11、12自然段只有前引号，没有后引号。要告诉学生，这是在连续使用引号的段落时，中间的段落只用前引号，后引号可以省略。

## 二年级数学锐角和钝角教学反思篇九

xx老师在我执教的苏教版第五册《北大荒的秋天》一课中提出了许多宝贵意见，让我受益匪浅。

- 1、一堂成功的课，需要教师深入钻研教材内容，在此基础上再设计教学过程。
- 2、教师的语言要具有一定的震慑力量，每说一句话都能牢牢地抓住学生的注意力。
- 3、在教学过程中，教师面对学生要具有亲和力。当一个学生正在回答老师刚才提出的问题时，作为教师你不能把所有注意力都放在这位学生身上，而忽略了班里其他的同学，这样会导致这部分学生注意力的分散，思维脱离了课堂（有的学生趴在桌上，有的学生东张西望，还有的学生无所事事的随意的做着小动作……）当你想重新集中全班学生的注意力时，就显得微弱了许多，这样就大大地减弱了学生在课堂上的学习效果。



4、对于课文中一些重要的字词未能很好的把握，没有完全让学生深入地去体会感受。一碧如洗、抖动、燃烧……当讲到“一碧如洗”这个词时，不仅需要让学生明白这个词语的意思（天空好象被水洗过一样，非常美丽），更应该让学生感受到，天空被水洗过后的那一种干净、明亮。我们不能把重点放在“洗”这个字上面，而应该把重点放在“干净”这一个词上。说到“燃烧”这一词时，教师没能让学生更加深入理解，应该要让学生真正体会北大荒的人们那一种丰收在望的喜悦心情。在教学第四自然段时，没能让学生真正感受到原野的“热闹非凡”。在这儿，可采取一种对比的方法，先出现一小片大豆，再出现一大片的大豆，让学生在视觉上有一个真切的感受：大豆的多，笑声也就多，进而感受到原野“热闹非凡”，下面用同样的方法来教学“高粱”和“榛树叶子”这两块内容。用这种方法就更能让学生体会“热闹非凡”，然后朗读的时候也就更有感情了。

5、在教学过程中对于学生错误的回答应教师应该及时做纠正。在教学到“沉甸甸的宝物”时，我提了一个问题：除了大豆丰收了，还有些什么呢？学生中有人回答“苹果”、“香蕉”……这些都是南方的水果，这时教师应及时提醒学生课文中讲的是北大荒的秋天，而非我们这里的秋天，北大荒的秋天盛产的是大豆、高粱、小麦、山查……一些农作物。

经过xx老师的细心指导，我发现自己在教学中有许许多多的不足，在今后的日子里我更要虚心学习，不断给自己提出新的要求，使自己的教学水平得到提升，把一个全新的我展现在大家面前。

## 二年级数学锐角和钝角教学反思篇十

1、学会本课10个生字，两条绿线内的6个字只识不写。认识两个偏旁。理解由生字组成的词语。

2、初步了解形声字的构字特点。激发学生学习汉字的兴趣，

培养识字能力。

3、能正确、流利地朗读儿歌和背诵儿歌，认清几个形声字的读音与偏旁。

识字写字

初步了解形声字的构字特点。

一、 谈话导入

同学们，暑假谷老师去大连玩了一趟，那儿的景色美极了！尤其是大连港口，既繁华又热闹。当老师站在一望无际的海边时，心情特别舒畅。为了能和大家分享这美丽的景色，老师特意带回了一幅画（出示图画）

让学生说说看到了什么？

二、 由图入境，学习词语。

（出示词语：铁锚）学生读词，观察字型：左右结构，金字旁。

（出示“铁锚”实物图）学生观察：你发现了什么？

生1：铁锚有两个爪（重点指导“爪”的读音）

生2：铁锚能停船。

教师评价：同学们观察地真仔细。

三、 朗读儿歌。

这时，有个非常聪明的人看到了这种情景，就编了一首儿歌，想听吗？

出示儿歌：船上有只锚

船上的锚两个爪

船上的锚能停船

请学生自由读儿歌、周围同学互相读、指名读儿歌，教师相机指导朗读，重点读准、读好加点字的音。

四、 学生看图自编儿歌。

看到同学们读得这么起劲，小猫也想来凑热闹（出示小猫图），它说呀，想让我们班同学帮它编一首儿歌，行吗？

（这一环节充分调动起了学生学习的积极性，纷纷举手跃跃欲试）

生1：我家有只猫，我家的猫四条腿，我家的猫爱吃鱼。

生2：我家的猫喵喵叫。

生3：我家的猫蓝眼睛，我家的猫能捉鼠。

生4：我家的猫摇尾巴，我家的猫最乖巧。

教师对学生所编儿歌，进行大力表扬肯定，同时出示书上的三句儿歌：

家里有猫

家里的猫四只脚

家里的猫喵喵叫

学生自由读儿歌，并与前面出示的三句儿歌对比着读，从而找出“锚”、“猫”、“喵”这三个容易读混的字，重点读

好。

学生运用各种方式朗读儿歌：男女生对读、开火车读，个别读，集体读等。

五、 熟读儿歌，学习形声字。

我们能给这首儿歌起个什么名字呢？（教师根据学生回答出示：猫和锚）

师故意为难地说：“一会儿是猫，一会儿是锚，我都分不清猫和锚了，同学们能分的清吗？”

生1：猫和锚有相同的地方，右边都是“苗”字；不同的是“猫”的偏旁是反犬旁，“锚”的偏旁是金字旁。

生2：小猫是动物，所以用反犬旁表示，铁锚是金属做的，所以是金字旁。

生3：还可以从字音上区分，“猫”是一声，“锚”是二声。

同学们真聪明，能从字音和字型上来区别这两个字。根据大家说的，老师得出了这样的结论（出示最后三句儿歌）：

猫和锚

莫混淆

看看偏旁就知道（学生齐读）

六、 学习带有“苗”字的形声字。

右边是“苗”的字还有很多，我们来做个猜字游戏吧。

1、 老师做描红的动作，学生猜出“描”字

2、 让学生做瞄准的动作，问：怎样才能瞄得准？从而使学生知道，瞄准的“瞄”是目字旁和苗字组成的。

七、 教师小结。

今天我们认识的字都是以“苗”字作为主字，给它加上不同的偏旁，组成新字。这是汉字的一种造字方法。这些字叫“形声字”。“苗”是声旁，表示这5个字的读音与苗字很相近，提手旁、目字旁、反犬旁、金字旁、口字旁是形旁，代表每个字不同的意思。

八、 转盘游戏：转转盘，学生读出组成的`字并组词。

[课后反思]

前几天在接受反思课题组检查活动中，我教授了二年级上册《识字4》。在这课堂上，我打破了教材的顺序，先给学生呈现儿歌，再带出转盘识字。在创设情境时，我并没有脱离课本，而是活用了课本。把书本儿歌中静态的画面演变成动态的渐变过程，学生在这一动态过程中，每次都是直接面对生字，在不断摸索中、发现中理解生字、学会生字。在学生自己发现形声字的规律后，再让学生运用规律猜字、识字，从头至尾，学生始终处于有趣的识字游戏中，兴味盎然。我想：

这节课，学生真正感兴趣的是生字，是有趣的形声字的规律。

学习是一个动态的个体的习得过程，人们的许多生命活动都可以称之为学习，但学习得效果却是各不相同。它很大程度上取决于个体得自主性，只有通过自主学习才可能获得最好得效果。在这课堂上，我采用的方式就是充分地引导学生发现、学习，再发现、再学习，并没有过多的花样，然而学生学得有劲，学得主动。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基说的好：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探索者，而在儿童的

精神世界中，这种需要则特别强烈。”而我在这课堂上所采用的方式正好顺应了学生的需要，或者说点燃了蕴藏于心灵深处的需要。

在这课堂上，学生发现规律之后，我还让学生根据动作猜字、识字，让学生在猜想中对自己的猜想获得印证。《语文课程标准中》关于识字有这么一段话：“识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字的方法，力求识用结合。”作为教师，不仅教给学生方法，更教给学生一种思想，那就是在实践中学习，用事实说话。

我们一直说“授人以鱼，不如授人以渔”，要为学生的终身学习打下基础，我想：如果每次教学都能注意到这一点，那教会学生学习应该不是很遥远的事情。