

天净沙秋思教学反思 秋思教学反思(精选7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

天净沙秋思教学反思篇一

本学期我担任初一（12）、（13）两个班的语文教学工作，近日上了《次北固山下》、《天净沙秋思》，特做反思如下：

在课前，我仔细研究作为初一学生的生活阅历和认知水平，放弃了上届学生教学过程中花很多时间讨论颈联内涵的做法，而定位于在朗读中体会乡愁。诚然，颈联作为备受称赞的名句，仔细研讨无可厚非，但作为初一新生，要他们理解过于深刻的句子，似无必要，而应贴合最近发展区理论。事实证明，教学目标的这一改变，使得学生反响较上届要好，学生都能从课堂中感受到浓浓的乡愁，而不是一知半解，教学目标基本达成。

在备课时，我了解到初一学生应有一种对新鲜事物的强烈的好奇，所以在讲《天净沙秋思》时，特地将以前写的另一首《天净沙中秋》投影到屏幕，学生都呈惊讶状，课堂气氛出现高潮，而这都在我的预料之内。

在讲《天净沙秋思》时，本来按课前制定的教学方案是分析到曲中出现的意象后，逐个分析体会乡愁。但学生在列举意象时漏了“瘦马”，于是，我放弃了原先的教学设计，紧抓“瘦马”不放，由马瘦讲到人瘦，由物质讲到感情，最终归结为乡愁，这样只讲了一个意象就把“曲”的主题讲清了，学生听起来也容易理解。

课后，在陆教师、沈教师、叶教师的指点下，我总结了五个方面：

1、容上，“意象”这个概念能够不提出，只讲“事物”即可。首联、颔联、颈联、尾联也可不讲，否则就脱离了学生的认知规律。对仗这个律诗的要求要讲清，这是讲课时遗漏的。

2、次序上，我先指明本问是表现了乡愁，然后让学生找出句子中表现出来的乡愁，这是违背学生认知规律的做法，应经过朗读分析，指导学生从句子中体会作者的感情。

3、词语上，对重点词语，如“风正一帆悬”中的“一帆悬”解毒不够，没有没有在特定的景中渲染出特定的情。

4、提问上，团体回答较多，个别提问较少，没有很好地顾及中等及中等偏下的同学。

5、板书设计上，字不够端正，并且较乱。

总得来说，这节课基本到达了我预定的教学效果，但也反映出了很多的问题，这是需要我在今后工作中再接再厉的。

天净沙秋思教学反思篇二

张籍这首《秋思》寓情于事，借助日常生活中一个小小的片断——寄家书时的思想活动和动作，十分真切细腻地表达了作客他乡的诗人，对家乡亲人的深切怀念。

课后练习中有一题要把这首诗改成一个小故事。因此，上课学这首诗时，我就特意引导学生观察课文中的插图；交流“诗人在写家书时，他会想些什么？以及如何拆开家书，再看一遍自己写的诗？”就这样，在教完诗后，我认为学生就应能写出自己的想法了。但是，学生写完后，一看基本就是把课文翻译一遍，没有自己的资料，上课说的，作者的心

理活动，作者拆开信时的动作，这写方面能够说是等于在课堂上，白白地走过场呀！

反思之后觉得，让学生面面俱到是不可能，就应允许他们在诗意的基础上去扩充，或是让一些困难学生抄抄诗意也行。能够鼓励部分同学进行改写。作业中的“练笔”，在教学时，就应因材施教。结合学生实际，让学生进行写作练习。同时，也要注意因人而异。

天净沙秋思教学反思篇三

我感到一堂课除了夯实教学重点，紧紧抓住教学情感外，更为重要的是精妙的教学设计。这是个逐渐成熟的`教学功夫，教师一定要有教学敏感性，当看到课本的每一篇文章时，要很快地找到切入点。这节课我就以“秋思”为切入点，由一首诗来引出“秋思”的诗题。另外，在听课时，我还发现了九年级的一位老师在讲文言文时，从文题的重要的字去找切入点，由文题的两个字来统领全文，使整个教学设计紧凑而有序。

天净沙秋思教学反思篇四

我感到一堂课除了夯实教学重点，紧紧抓住教学情感外，更为重要的是精妙的`教学设计。这是个逐渐成熟的教学功夫，教师一定要有教学敏感性，当看到课本的每一篇文章时，要很快地找到切入点。这节课我就以“秋思”为切入点，由一首诗来引出“秋思”的诗题。另外，在听课时，我还发现了九年级的一位老师在讲文言文时，从文题的重要的字去找切入点，由文题的两个字来统领全文，使整个教学设计紧凑而有序。

天净沙秋思教学反思篇五

《天净沙 秋思》教学反思 石琳 每周的星期三是我们语文组

集体教研活动时间，本周我非常荣幸地接到了讲一节公开课的通知。我准备尝试我没有讲过的公开课的课型——诗歌，于是，征得了备课组全体成员的同意，《古代诗歌四首》被初步确定。

但是，四首诗一节课下来，必然是平分秋色，不分伯仲，再说刚刚开始上七年级的学生，自然不会读诗的方法，无法融会贯通。于是，我们又商定，压缩内容，择其要来讲，于是乎大致确定为《天净沙秋思》。力求让学生能够在此课上感受到学习古诗的乐趣、方法技巧，更主要的是可以融会贯通，感受到朗读和体会是读诗的要着。

“四大家”之一。马致远从事杂剧创作的时间很长，名气也很大，有“曲状元”之誉。而小令《天净沙·秋思》脍炙人口，匠心独运，自然天成，丝毫不见雕琢痕迹，很显然是他晚年之作，因而“断肠”之痛可以随处看到。

讲完这节课，我感到语文课堂一定要紧紧抓住教学重点，能在有限的四十五分钟内最大容量地去训练学生的语文素质。语文课应力求达到知识与情感的有机结合。在此同时，听过好几节语文课，有些教师只在于过多进行内容分析，而忽视了作者的情感抒发，“文以情而发，”我始终还是坚信这样的一句话，因此在课堂上我仅仅抓住“秋思”的主题，让学生围绕词语、句子进行品读和赏析，品读了一幅“深秋晚景图”（枯藤、老树、昏鸦；小桥、流水、人家；古道、西风、瘦马、夕阳），同时对一些重点的词句进行拓展延伸，像讲到“昏鸦”时，我让学生读相关诗句“饥啁空篱雀，寒栖满树鸦。荒凉池馆内，不似有人家。——元稹。昏鸦何处落，野渡少人行。黄叶声在地，青山影入城。——文天祥”这样更能加深学生对“昏鸦”意象的理解。

古代诗歌的教学任务，不能停留在以诵读为主要手段来使学生感知诗的韵律美上，而要循此继进，采用多种方式来使学生产生朦胧的美的意识，培养学生再造意像的能力和联想的

能力，我采用“学生自己用话描绘诗歌”的方式既加深学生对诗的内容的理解，又巩固学生对诗句的记忆，还让学生的思维动起来，大脑活跃起来，充分发挥自己的想像力、语言组织能力，真正主动地参与到教学之中了。

在这节课上，我在今后教学更需要注意的是，我讲的语言还是太多，不能够做到简炼，在教学有序的衔接时，不能够做到很好地过渡，过于太强势，课堂设计的教学问题还不能够具有开放性，在讲这首小令的情语时“断肠人在天涯”这一句时，没有做到深入下去，给人一种没有沉下来的感觉，有的只是泛泛地讲，没有点到重要内容上。

天净沙秋思教学反思篇六

1、读中指导欠缺，诗句诵读在感悟这一层面没有到位。诵读的韵味没能淋漓尽致体现出来。

2、对学生的生成没有及时利用，趁热打铁，引导感悟中读，读中再感悟。在学生一个个起来反馈自我所感受，想象“意万重”的资料时，我没有及时让他们一一读出在每一次思念，每一份思绪时的心境。试想当孩子站起来说出自我独特感受后，相机立刻让他们读出感受那不就是不断与作者的内心对话吗，不就是一次次让我们聆听张籍的万重思绪吗？这样个性化的想与个性化的读就结合起来了，起到了一个深刻理解与升华的作用。

3、学生的情感体会仍然不够深，从读中能够感觉得到。这也说明与文本的对话还有点“浮”，也许还只是在与文字对话，还没有真正做到与作者的内心去对话。进入到他的精神世界里。教师的引导与示范作用不明显。

4、板书设计及演示存在问题。一个是书写功底还不够，没能把文字本身的美感表现出来。另外一个就是板书安排有些凌乱和随意。这也是一个教师教学思路是否清晰，从容的反映。

5、在应对“启而不发”的局面时，仍然不够娴熟、老练。语言过快，过碎。需要沉积下去继续打磨。

在进行本次古诗教学的整个过程中。我受到了很多同事、领导的帮忙与指导。你们的展示，你们的提议，你们语重心长又一语中的的评价都让我受益匪浅。在那里请允许我感激在我前面执教的五位优秀教师的启迪。我们虽然上的课型不一样，可是却都有值得我学习的借鉴的地方。还要感激我们五年级语文组的同伴们，在你我那一次次，一句句随意但真诚的交流中，给了我不少的灵感。更要感激万校长、宗主任、钱主任、朱校长您们对我的帮忙、指导。您的不吝赐教让我能够站得更高，无论是看文本，还是看自我都能够有更新更深入的理解与反思，多谢！

天净沙秋思教学反思篇七

本单元各篇文章从不同的角度抒发了各个人物的思乡之情。

“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。”整首古诗，侧重情景描写，看似简单，实则情在言外。每个环境、每个动作都透露出诗人的凄楚，惶恐与思念。

在教学这篇诗文时，首先，我介绍了张籍其人。然后让学生读诗文，初步感知它，独立理解诗文。但是，很明显，学生对于古诗文中的字义的积累相当的匮乏。理解也仅仅停留在表面，不能够进行字义与意境的转化。如：第一句“洛阳城里见秋风”学生将之理解为：在洛阳城里看见了秋风。学生根本没有在意我在开始的时候给学生介绍的张籍的基本资料：幼年家贫，年纪很小就已经远离故乡，漂泊异乡，浪迹天涯。因此学生不能进行角色植入进入那时那景，更不能体会那时心情，无法感知“见秋风”下的孤单凄楚。由此可见，在对学生进行古诗文教学时，教师要特别注意加强对字义的讲解，同时严格要求学生积累古诗文字义；其次，加强学生对资料

感知、运用的能力。

在引导学生对诗文意境的体会时，不知不觉中变成了引导学生对诗文意境的体验。尽管大费口舌，却收效甚微。忽略了学生年龄，生活经验。造成这次课堂教学的一大失误，偏离了方向。正是因为学生的年龄，生活环境，使得学生无法感知诗人当时那种细微的情感体验。在之后，学生想象诗人家书内容，学生更是头脑发懵，眼神里透露出的是一片茫然。诗人千言万语说不尽，千愁万绪难落笔之后，诗人到底会写些什么？在这里，必须得有学生的角色代入。而学生极少有类似的情感体验，学生想象的内容也仅仅是干瘪的空话。无新鲜之感。此处教学：一、教师引导不到位，教学功底不够，汗颜！二、过高的估计学生的能力，应该记住：要相信学生的能力，却不能盲目的高估学生的能力。在课后的练习中有一个练习：想象《秋思》中的画面，把《秋思》改写成一个小故事。这是一个相当不错的练习，可以弥补教学中的一些不足，加深学生对诗文的理解，体会。迫使学生角色代入，体验诗人情感。教师应该重视到这个练习的重要作用。

在教学诗词时，我们应该要求学生体会而不是体验诗人情感，但是在教学过程中应该制造各种条件，充分引导学生尽可能的“体验”到诗人情感。诗文教学，不是简简单单的理解就能完成任务的。