

# 2023年疯狂的树美术教案(实用10篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

## 疯狂的树美术教案篇一

艺术活动是我们生活中重要的一部分，而皮影戏则是中国传统文化的代表之一。在这个美丽的世界里，我有幸参加了一场精彩的皮影戏表演。在这个过程中，我不仅仅是观众，更是参与者。通过这次参与，我深刻感受到了皮影艺术的魅力，同时也对文化传承和艺术创新有了更深刻的认识。

### 二、参与皮影创作

在这个活动中，我不仅仅观看了皮影表演，还参与了皮影的制作过程。在制作皮影的过程中，我了解到了一个皮影戏剧的制作流程，从最初的造形，到搭建舞台，再到布景和灯光的调整，每一道工序都十分繁琐，需要手工细致耐心的制作。通过和工作人员的互动，我了解到了艺术家为创造一个完美作品所付出的努力和心血，这让我更加珍惜中国传统文化的传承和发扬。

### 三、品味皮影表演

在皮影戏表演过程中，我感受到了许多鲜活的情感和文化内涵。皮影艺术是一种极具表现力的艺术形式，随着每一个手势和肢体动作，皮影人物在舞台上栩栩如生地活了起来。同时，通过这些人物之间的互动和情感表达，观众似乎能真正地感受到其中的乐趣和波折，皮影的奥妙在其中生动地呈现出来。表演结束后，我深刻感受到了自己对美的充实和满足，

同时，也更加认识到了中国传统文化的独特魅力和精神内涵。

#### 四、皮影艺术对文化遗产和艺术创新的启示

皮影艺术不仅是一种文化的传承，更是一种艺术的创新和推陈出新。在现代社会的发展和变化中，如何将传统文化和现代艺术联系起来，是我们需要思考的问题。皮影艺术对文化遗产和艺术创新的启示在于，创新不等于放弃传统，传承文化不等于僵化。艺术家应该通过不断探索和实践，将传统文化和现代艺术融合起来，发扬中华文化的精髓，为中华文化的发展和创新做出贡献。

#### 五、结语

“艺术活动皮影心得体会”。在这场深刻的艺术体验中，我深切体会到了中国传统文化的魅力和精神内涵，感受到了皮影艺术对文化遗产和艺术创新的重要性。通过这次活动，我深切体味到了参与和创新的价值，相信在未来的岁月里，我们一定能够通过不断的努力和锤炼，将更多的传统文化融入现代艺术之中，推动中华文化的传承和发展。

## 疯狂的树美术教案篇二

为积极落实《学校艺术教育规程》，推动我校艺术教育的健康发展，通过开展丰富多彩的艺术活动，锻炼学生的组织协调能力，增强学生的团队意识及集体主义精神，决定举办阴平四中“梦想大舞台”艺术活动，让学生在四中这个成就梦想的大舞台上尽情演绎青少年的艺术风采。具体实施方案如下：

1. 梦想大舞台活动本学期拟在初一、初二两个年级开展。
2. 本次活动以育人为宗旨，班级为基础，充分发挥学生的主体作用，创作、演出、展示契合校园生活、学生特点的优秀

文艺节目及艺术作品，能够多层次、全方位的展示学生的艺术才能。

3. 展演内容包括文艺节目、个人才艺和制作等。

4. 每次演出时间控制在40分钟左右。

本次活动以各班竞选、年级推荐的形式参与。

### (一) 竞选阶段

1. 为保证展演内容质量，年级可推荐两个班代表本年级参加本次活动，代表参赛班级可以从本年级的其他兄弟班引进艺术人才、优秀节目和作品等，参赛班级制定一个活动实施方案，并在规定时间内上交，学校将组织相关人员对年级上交的活动方案进行评审、量化，评审后分别进行本学期我校的“梦想大舞台”的演出。

2. 各参赛班级制定实施方案，内容应充分发挥学生的想象力和创造力，尽量做到细节完善。以下内容仅供参考：节目单的内容、主持人、主持词、节目串词、演员服装、道具、需要的麦克风、美术作品的种类、作品件数、展示时间、地点、活动过程中的影像资料、同学们的分工、为本次活动提前做怎样的宣传等等。也可邀请各科任教师参与指导、演出或美术作品展示。

### (二) 展演阶段

1. 取得本学期演出资格的班级经过一段时间的'准备后，可按自定的方案进行展演，演出班级可邀请学校领导和科任教师观赏。

2. 展演结束后将选出优秀文艺节目、美术作品参加我校暑假中的“招生我也来”《梦想从这里起飞》的演出。

1. 各班高度重视，认真组织筹划，制定切实可行的实施方案，有计划、有组织、科学合理的安排排练计划，注意排练中的学生安全。
2. 学生能全员参与，活动积极主动，并通过参与活动提高艺术素质和审美修养，形成良好的校园艺术教育氛围。
3. 保存完整的活动过程性资料、影像资料。

总策划□z

总协调□z

工作协调□z

节目指导□z

美术指导□z

文字指导□z

音响指导□z

宣传指导□z

影像录拍□z

工作服务□z

xx中学

20xx年3月

## 疯狂的树美术教案篇三

1、 在对自己的家进行观察后，能大胆地表达出自己的见解。

2、 充分发挥幼儿的想象，设计自己心中的家庭用具。

1、 课前对自己家进行观察。

2、 积木若干;绘画材料。

3、 多媒体课件。

前几天，我们说起了家，都说自己家里的东西好，那请你们来讲讲看，你们家的什么东西好，好在什么地方?(鼓励幼儿发表见解)

今天老师给你们带来了一个“家”，你们来看看，这个家怎么样?(引导幼儿讨论`如何为这个家设计家庭用具)

我们是小设计师喽!

这儿有很多的材料，小设计师们可以用它们来制作自己喜欢的家庭用具。选好你们需要的材料开始动手干吧!

(教师观察了解幼儿的想法及做法，对有困难的幼儿给予适当的引导、帮助，并提示部分幼儿相互合作)

你创作设计的是什么，它有什么功能?

(先请个别幼儿展示交流，再鼓励幼儿之间相互交流分享。)

他们为什么要这样设计，你觉得它有什么功能?

讨论它们的功能。

## 疯狂的树美术教案篇四

艺术活动是一种意识形态的表达方式，它能够通过各种艺术形式传达出对人生、情感和社会的思考和感受。作为一名艺术活动策划者，我有幸参与过多个艺术活动的策划与组织工作。在这个过程中，我积累了一些心得体会，我将在接下来的文章中分享给大家。

首先，一个艺术活动的成功不仅仅取决于艺术本身的质量，更需要有一个合适的策划与组织。艺术活动的策划要从几个方面进行考虑。首先是目标设定，要明确活动的目的和意义，确定活动的主题和定位。例如，在一次音乐会上，我们的目标是希望通过音乐将观众带入一个放松愉悦的状态，并让他们对音乐有更深入的了解。其次是资源整合，要根据活动的需求，合理利用各种资源，包括场地、演员、工作人员和宣传渠道等。最后是时间和预算的合理安排，要对活动的时间、经费和人力进行合理规划，确保能够顺利进行。

其次，在艺术活动的策划与组织过程中，团队合作是非常重要的。艺术活动是一个复杂的项目，需要各个环节的密切协作才能完成。在这个过程中，每个人都应该明确自己的职责和角色，并尽力发挥自己的专长。同时，要保持高度的沟通和合作，及时解决问题和调整计划。团队成员之间的信任和默契是艺术活动成功的基础，只有形成一个和谐的整体，才能够策划出令人满意的艺术活动。

另外，艺术活动的策划与组织还需要考虑观众的需求和参与感。观众是艺术活动的最终受益者，因此他们的体验和满意度非常重要。在策划过程中，要从观众的角度出发，思考他们的需求和期望，并根据这些需求进行活动的设计和组织的。例如，在一次画展中，我们设置了互动区，观众可以在这里亲自体验绘画的乐趣，与艺术家进行交流和互动。这样的设计不仅提升了观众的参与感，也增加了他们对艺术的理解和欣赏。

最后，艺术活动的策划与组织离不开艺术家和艺术作品的选择与展示。艺术家是艺术活动的灵魂，他们的作品才是活动的重要组成部分。在挑选艺术家和作品时，我们需要考虑他们的风格和品质，以及与活动主题的契合度和互补性。对于艺术家而言，展示是他们对外界展示自己的机会，因此我们要为他们创造良好的展示条件和环境。这包括设置适当的展览空间、提供专业的展览设备和完善的服务。

总之，艺术活动的策划与组织不仅仅是技术性工作，更需要有一种艺术的感觉和思维。只有将艺术活动策划得符合观众需求、具有创意和独特性，并与艺术家和艺术作品形成有机的结合，才能够创造出令人难忘的艺术体验。通过不断的实践和总结，我相信艺术活动策划者可以不断提高自己的水平，并为观众带来更加丰富和精彩的艺术盛宴。

## 疯狂的树美术教案篇五

皮影戏是我国传统文化的瑰宝之一，它通过皮影的形象生动、寓意深刻的表现，吸引着广大观众的喜爱。在最近的一场艺术活动中，我有幸观看了皮影戏，并深受其感染。下面，我将就自己的宝贵经历与大家分享一下皮影带给我的心得体会。

### 第一段：观看前的期待与准备

观看皮影戏之前，我对于这场艺术活动充满了期待。于是，我提前到达了活动现场，找到自己的座位，便开始和闺蜜谈起了我对皮影的猜测。闺蜜告诉我，皮影是一种用手工制作的影子戏，它利用灯光的映射和人物形象的分割投影，让观众在幕前看到精彩的故事。听了闺蜜的解释，我更加期待这场艺术活动了。

### 第二段：慢慢沉浸进皮影的艺术世界中

随着音乐的响起，厚重的帷幕被拉开，皮影的世界渐渐地展

现在我的眼前。一开始，我还有些紧张和不适应，但随着情节的深入，我渐渐地感受到皮影所给我的艺术冲击，仿佛把我带到了故事中。看着动静分明的皮影动态，我也开始情不自禁地跟随着音乐的旋律舞动。这种感觉很神奇，恍若置身于一个梦境之中，感受到的全是无尽的美。

### 第三段：皮影的故事深入我心

在皮影过程中，故事情节的展开深深地吸引住了我。我关注着每一个人物的形象，每一条线条，也努力地理解每一个寓意，从而深入感悟整个故事的精髓。我明白了皮影里所描绘的是我们生活中的一些场景与事物，例如出外旅游、逐梦之旅、寻找真爱的耐心等，它们很多都是我们身体健康后常常面对的，而皮影带给我们的是对这些事件的深度思考。

### 第四段：皮影的制作让我感到敬仰

皮影的制作是一项需要耐心与技巧的工作，每一个形象都要手工来完成。面对每一个将手艺无私传承的皮影人家，我感到了无限的敬仰。他们在世界上铺天盖地的奔波里，不忘传承并提高皮影的技巧，为的就是让那些独特的艺术形象得以传承与发展。我想，每一个人都应该对于这些皮影制作者的努力表示出尊重和感谢。

### 第五段：让我们用爱 and 心去传承美好的文化

皮影戏无疑是一项珍贵的文化遗产，随着时代的进程，很多人对于它的重视程度越来越低。我认为，我们每一个人都应该考虑到这些美好的文化示范应该是怎样被传承下去的。我们可以参与到皮影戏的宣传中，也可以研究并收集更多的皮影戏保护相关资料。更关键的，是通过我们的行动来表达对于皮影文化的关注。让我们用爱 and 心来传承美好的文化吧！

总之，皮影戏是我们国家的传统文化艺术之一。我深受它的

感染，并在观看皮影戏的活动中得到了很有意义的体验。我相信，凡事都有它的精髓所在，只要我们愿意用心去感受，就一定会得到高质量的精神享受。

## 疯狂的树美术教案篇六

在一个深秋的下午，落叶离开了母亲的怀抱，投向了大地。寒风一阵又一阵地吹过，令路人都不由得打了一个喷嚏。

在这样的秋季，也是个丰收的好季节，每个农夫都在忙碌。而我，也就在这个时候来到了美术展览馆。这次的展览是前所未有的，它将所有的世界名画都制作成了动态效果，却仍然不失常画的风采。

这个展览馆是在地下的，其结构宛如迷宫，可以让你走不出来，因为你会被画作所吸引，痴迷其中。两端各设一个检票口，为了人身的安全和你的诚实。场馆以白色为主色调，让人觉得整洁又神秘。

我走进了这个展览厅，跟随着讲解员的脚步，我记忆最深的并不是拥有者“神秘的微笑”的蒙娜丽莎，而是在众人围观中的《采穗》。

画上描绘了三位带着头巾、穿着长裙的妇女在金色印染绿色的稻田中忙碌。一位带着蓝色头巾的，她显得十分苍老，一只龟裂的手紧握着一丛稻穗，双腿弯曲着，似乎想站起来，却走不动了。一位带着白色头巾的妇女，脸上展现出了些许苦恼之色，手中的穗都掉落了几根。仿佛在抱怨，为什么一天到晚都要收割？最后一个妇女，她的腰弯得很低，只能看到她的半边脸，两只手都握着金黄的麦穗。如一只勤劳的蚂蚁，奋力地干活，不留瑕疵。

“啧啧，这幅画和现实中的景象一样呢！”另一位观看者说：“是呀！连表情都刻画如此得惟妙惟肖呢！他们可真辛

苦！”

是呀，那传神的表情让人看了就会浮现生活中的情景，一位老妇人弓着腰，在太阳猛烈的照射下辛苦地工作。

这幅《采穗》成了我印象最深的话，它所表达的不仅仅是采穗的场景，而且还将每个人的情感都加入了其中。

秋天的稻田深深地刻记在了我的脑海，而每当看到“稻田”两字时，我就会被深深地吸引。

我还看到了一副叫《田园》的抽象画。似女孩在田野中奔跑，风儿吹起了她的长发；似甲虫在田野中嬉戏，无拘无束地飞翔；又似水珠在麦叶上停留，紧抓住麦叶不放。

深秋的寒意，都被田野中的欢乐冲淡了。画面上的情感，令我温暖。

## 疯狂的树美术教案篇七

今天下午，我们班举行了一次艺术欣赏活动，每个人从自己家中带一件艺术品来教室展览。我听这话，情不自禁的欢呼起来。说起来，我家可不少“宝贝”呀！这下，我可以向他们炫耀了。

到了下午，当我抱着我的“宝贝”——一套瓷器来到了教室，我得意洋洋地想：这下，我可大出风头了！可来到教室，我便目瞪口呆了，每个人的桌子上都摆满了精致的艺术品，再看看我的，简直是微不足道。我走过每人的桌前，左看看，右摸摸。这时，老师一声令下，艺术欣赏活动正式开始了！每个同学都往“各家各户”“窜门”，我也不例外，艺术品多得令我眼花撩乱。有中国结，瓷花瓶，古代的小水壶，名人名画,,,,,其中，让我爱不释手的是一个漂亮的瓷花瓶。“小解说员”小红对我说：“这个花瓶外部精美，你看

着花瓶口有金丝围边。花瓶上画着的正是嫦娥姐姐，你瞧，嫦娥姐姐正在翩翩起舞呢！这瓶底下面印的红印正是印鉴。”小红走后，我又仔细地端详着这个花瓶，我想：制造这个花瓶的人真是心灵手巧呀！

艺术欣赏活动结束了，可是这次活动永远铭记在我心中。祖国啊，我为你自豪，精彩神奇的'土地上，又一次萌发了腾飞的希望，历史的巨笔将绘出你新世纪的辉煌。

## 疯狂的树美术教案篇八

最近，我参加了一场有趣的艺术活动——皮影表演和制作体验。这个活动是由一群有才华的艺术家和志愿者组织的，他们用心制作了许多手工皮影，让我们能够亲身体会这项传统的民间艺术。在这个活动中，我学到了很多皮影的历史、技巧和文化，并对这项传统艺术有了更深的了解。

### 第二段：活动亮点

在这个活动中，我最喜欢的部分是制作皮影。在有经验的老师的指导下，我们使用黑色的纸制作皮影，然后在背景布上展示。这个过程需要我们精细的手工技艺，以及敏锐的想象力和创造力。通过这个活动，我更好地了解了皮影的制作过程和艺术价值，也感受到了这种手工艺术的独特和文化内涵。

### 第三段：皮影表演

除了皮影制作，我们也看到了一场精彩的皮影表演。皮影表演是一种传统的中国戏曲艺术形式，其特点是用手工制作的皮影人物在背景布上表演故事。在这个表演中，我们看到了华丽的服装，优雅的动作，以及震撼人心的音乐。这场表演是一个真正的视觉盛宴，通过它我更好地了解了这种传统戏曲形式的美丽和复杂性。

## 第四段：文化传承

通过这个活动，我想到了文化传承的重要性。传统的民间艺术形式在现代社会中可能会被淡忘，但是像这样的活动能够让我们更好地了解和感受这种传统艺术，让它继续传承下去。我希望还能在未来参加更多这样的活动，让更多的人了解和热爱这些传统中国文化。

## 第五段：总结

总的来说，这是一次非常有意义和有趣的艺术活动。通过这个活动，我更好地了解了传统的民间艺术形式——皮影，学习到了制作皮影和欣赏皮影表演的技能和文化知识。这个活动让我更深入地了解中国文化的独特之处，以及文化传承的重要性。我期待着在未来参加更多这样的活动，学习和了解更多关于中国传统文化的知识。

## 疯狂的树美术教案篇九

艺术活动策划是一项综合性的工作，要求策划者具备较强的组织能力、创造力和沟通能力。作为一名艺术活动策划者，我有幸参与了多个大型艺术活动的策划工作，积累了丰富的经验。在这个过程中，我学到了很多宝贵的经验与体会。

### 第二段：前期准备

艺术活动策划的第一步是进行充分的前期准备。在策划任何一个活动之前，我们必须清楚明确目标和定位、确定参与人员以及预算，这是活动成功与否的关键。同时，了解目标受众的需求和偏好也是十分重要的，这些信息将有助于我们在后期的活动策划中有针对性地挑选演出、参展、展示等项目。

### 第三段：团队建设

艺术活动策划不是一个人的事情，而是需要一个团队的集体努力。每个团队成员都应具有专业素质，同时还要有协调和沟通的能力。作为策划者，我意识到要善于发挥团队的智慧和创造力，因为每个人都能提供独特的思路 and 观点。另外，多样化的团队成员也有助于提供多元化的方案和想法，使策划活动更具创意和吸引力。

#### 第四段：精细的执行

艺术活动策划的成功离不开精细的执行和组织。在活动策划过程中，我深刻理解到细节决定成败。从场地的选择到演员的选拔，从宣传手段的选择到策划方案的执行，每一个环节都需要我们精心设计和安排。此外，当出现问题和困难时，我们更应该保持耐心和细心，不放过任何一个细节，以确保活动的顺利进行。

#### 第五段：总结与反思

艺术活动策划是个长期的学习和进步的过程。在每次活动结束后，我都会进行总结和反思，找出不足之处并尝试改进。例如，在与各界合作伙伴沟通时，我们需要更加耐心和细心，准确理解对方的需求，避免因为沟通不畅而产生问题。此外，活动策划者应该始终保持学习的态度，不断吸取新的知识和技能，在不断提高自身的同时，也为更好地完成艺术活动策划工作提供更多的可能性。

#### 结尾

综上所述，艺术活动策划是一项充满挑战和机遇的工作。通过合理的前期准备、团队的协力合作、精细的执行和总结反思，我们可以成功地策划出一场场令人满意的艺术活动。在今后的实践中，我将继续努力提高自己的专业素质，不断完善自己的策划能力，为艺术活动的成功做出更大的贡献。

# 疯狂的树美术教案篇十

## 好景好情好工商、美色美味美食节

为了进一步宣传校园的健康饮食文化，改善学生的饮食环境，让广大师生品尝到美味可口、品种繁多的菜肴，增加后勤公司与师生的交流，丰富师生的校园文化生活，增进师生之间的感情，推动文明食堂建设，不断提高饮食服务质量，提高校食堂在学生中的广泛影响和在学生心目中的地位，培养学生的动手实践能力和健康营养膳食理念，刺激校园消费，促使校食堂不断改善、创新，以便更好服务于学生，塑造x工商职业技术学院良好的校园美食文化。

3月18日~2日

### (一)开幕式

时间：3月18日1:3

地点：绿色小广场

### (二)厨艺大赛

时间：3月18日3:

地点：绿色小广场(食堂门口)

### (三)美食小吃展销

时间：4月18日~2日

地点：绿色小广场之美食广场，美食街

### (四)露天美食电影展

时间：3月18日、19日18：3

地点：绿色小广场

#### (五) 美食diy之果蔬拼盘大赛(包饺子大赛)

时间：3月19日上午9：

地点：食堂2楼或绿色小广场

#### (六) 食堂员工与学生交流座谈会(组织参加学生参加后台操作)

时间：3月19日下午14：

地点：另定

#### (七) 大胃王比赛

时间：3月2日上午9：

地点：绿色小广场

#### (八) 闭幕式：

时间：3月2日15：

地点：绿色小广场

#### (九) 美食促销

时间：3月18日~2日

地点：食堂

## (十) 食堂评比活动

时间：3月18日~2日

美食文化节是一项涉及面较广的活动，为保证本次活动的顺利进行，特成立美食节组委会

组委会人员组成如下：

顾问：

主任：

副主任：

委员会下设办公室：

办公室主任：

副主任：

办公室下设五个工作小组：

### 1、秘书宣传组

主要职责：负责文化节秘书和宣传工作，拟写活动方案，协调和安排全体活动，搞好各校区室外、现场的横幅、标语(食堂)、广告牌、橱窗宣传、气球、海报等；活动期间的`摄影、摄像、广播、新闻报道，开幕式暨厨艺展示的组织等。

### 2、厨艺比赛组

主要职责：负责厨艺大赛活动中的组织协调工作，草拟比赛通知、确定选手、制定比赛规程、组织参赛选手进行赛前辅导，组织评委当场确定奖项。

3、文化活动组

4、后勤保障组

5、招商展销组

主要职责：

1) 产品展示活动的组织策划；

2) 展销场地(包括水、电)的管理清理整治、摊点搭建；

3) 组织参展商的协调工作；

4) 露天美食电影的展览

6、开闭幕式筹划组

主要职责：

1、舞台设计、音响、场地等

2、节目安排。

3、领导及嘉宾邀请、讲话稿的撰写。

4、气球、鲜花、标语，椅子、凳子

5、人员协调

6、评委组

主要职责：厨艺大赛成绩的评判工作

安全保卫组(保安科)

主要职责：对突发应急事件的处理工作

## 7、食品卫生组(医务处)

主要职责：负责食品卫生工作