

# 最新鸟语花香教学反思美术 鸟语花香教学反思(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 鸟语花香教学反思美术篇一

荷塘柳的博客

春游芳草地，夏赏荷花池，秋观菊花景，冬吟白雪诗。这节课我主要的目标是想通过本节课的学习，使同学们初步了解了笔墨的趣味，引导学生运用中国画的笔墨方法表现自然界的花鸟，培养学生创新能力和对中国画的兴趣。但这节课上下来感觉教学目标并未真正地达到。在教学时，教师关于中国画的知识 and 技法讲得过多，首先感觉好像是在上欣赏课，而后在练习时又感觉是以临摹为主。其实自己在设计教案时是想通过课堂练习体会笔墨的韵味，从而掌握前面所讲的理论知识，使学生运用中国画的笔墨方法有创意地表现自然界的花鸟，但在实际操作中并没有体现出来。新的课程改革给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性质的内涵，这一课花鸟画的学习延伸到了环保问题，教育学生要热爱自然，增强环保意识，保护我们共同的家园。教学时还应该将这种情感融入进去。

## 鸟语花香教学反思美术篇二

尊敬的各位老师、专家：

下午好，这是我第四次踏上这个地方，和前几次的心情相比，

此时此刻，我心里首先想到的是感谢，感谢陆老师给我这个机会和各位老师，同仁交流学习，也感谢在座的各位和我重温那段难忘的经历。

下面我就谈谈参加这次优质课展评的一些感想。

在题目公布之前，我对浙美版7—9年级的所有教材进行了详细的分析，并对每一单元的内容进行了教学思路的设计，同时也观摩了大量的优质课录像，加上自己10几年的教学经验，感觉自己内心也有了一些思路，但是在10月23日拿到课题之后，我还是蒙了，感觉这节课很难处理，这是一堂技法课，要上出新意，的确不是那么简单。

所以在定教学方案时，我也犹豫了很久，做了3个不同的方案，在我无法定夺的时候，是唐老师对我的鼓励和指导。教案一遍遍的改，课件也随着相应的改，期间我也为自己的课堂进行了2次摄像，通过观看自己在课堂上的录像，再进行修改。综合权衡之后，决定上第一课时的水墨荷花。

在导入环节，我采用了让学生聆听鸟鸣声，脱离常规的眼耳共同体验，引起学生的多方联想，发散思维，带着好奇心走进鸟语花香的水墨世界。

新课的第一环节是让学生初步了解国画的基本知识。

第二环节的笔墨体验，首先是设计了一个叫一位学生来黑板上尝试的环节，让学生直接感受，为下面的技法知识讲解埋下伏笔。教师的示范，学生的体验同步进行，营造一个良好的学生体验氛围。通过师生共同欣赏分析一张作品，了解学生对笔墨技法的理解掌握情况，适时地调整教学安排，梯度式进行训练。

第三环节的感受体验设计：以荷花为载体，运用写意的笔墨技法去临摹，学生体验作业的同时ppt循环播放一些写意花鸟

的作品，配上朱自清《荷塘月色》描绘荷塘的文章朗诵和悠扬的古琴音乐，让学生在浓浓的艺术氛围中细细感受，慢慢体验。

作业展示环节设计：是展示在一个已经设计好的长轴上，等学生作业展示后题上班级等字后是一幅“十里荷塘”的长卷，再次感受国画的用笔技巧和墨色变化。

整堂课从鸟鸣声的聆听开始到落实知识，老师的示范到学生的练习，做到环环相扣，并适时地渗透进德育。无论是知识的落实、学生的练习都是梯式层层递进。

经过半个月的磨课，试讲，我认为自己做的已经不错了，可11月8日的课堂，特别是听了在我之后的几堂课，让我看到了很大的差距和不足，同时也使我寻找到了一些努力的方向。

首先，缺乏足够的创新精神。优质课给我的最大感触就是设计要新颖，抓住教学主线，环环相扣，处处都体现了一种独具匠心。特别是赵技锋的课，他抓住写意画的三个特点贯穿整堂课，把知识点很好的落到了实处，使学生在游戏中、感受中、欣赏中得到了感悟。

其次，没有及时展示知识要点。优质课不是老师秀，要关注全体学生，要让学生感觉通过这节课真正学到了些什么。而回顾自己的教学课堂中，为了让学生能看的更清楚，了解的更明白，在示范的时候有意识的把身体朝一边倾斜，可是我还是忽略了一点，没有把要点明白的，有条理的展示在ppt上。所以，在以后的教学过程中我会更加注意这一点。

通过参加这次的展评活动，使我学到了许多的东西，引发了我对自己教学的诸多反思。教海无涯，学海无涯，我会以此为起点，多反思、多学习。让我美术教学之路能更好的前行。谢谢大家！

## 鸟语花香教学反思美术篇三

春游芳草地，夏赏荷花池，秋观菊花景，冬吟白雪诗。这节课我主要的目标是想通过本节课的学习，使同学们初步了解了笔墨的趣味，引导学生运用中国画的笔墨方法表现自然界的花鸟，培养学生创新能力和对中国画的兴趣。但这节课上下来感觉教学目标并未真正地达到。在教学时，教师关于中国画的知识 and 技法讲得过多，首先感觉好像是在上欣赏课，而后在练习时又感觉是以临摹为主。其实自己在设计教案时是想通过课堂练习体会笔墨的韵味，从而掌握前面所讲的理论知识，使学生运用中国画的笔墨方法有创意地表现自然界的花鸟，但在实际操作中并没有体现出来。

新的课程改革给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性质的内涵，这一课花鸟画的学习延伸到了环保问题，教育学生要热爱自然，增强环保意识，保护我们共同的家园。教学时还应该将这种情感融入进去。

## 鸟语花香教学反思美术篇四

师：“同学们，在景色宜人的国庆节期间，你们有没有跟父母外出旅游？那你们有没有用相机把你看到的美丽景色捕捉下来呢？老师也拍摄了不少的美景想与你同享，你们想不想看呀！”

课件播放音乐图片师生一同欣赏。

师：“这些图片给你带来了怎样的感受呢？谁能用一句话来形容一下图片给你的感受？”

生：谈感受，教师简单评价一番

板书——鸟语花香

## 二、讲授新课：

### 1、认识中国画及使用工具

师：“老师在看过这些图片之后有了一种想把它们画下来的欲望，于是根据这张《荷花》创作了一幅画，请同学们仔细观察老师的画和我们平时用铅笔、水彩笔创作出来的画有什么不同？”

生：谈不同之处。教师总结。奖励回答问题好的小组一张范画。

师：“你们知道这种绘画形式的叫什么画吗？它是用哪些工具材料表现出来的呢？”

生：中国画——毛笔、墨、宣纸、中国画颜料。

师：“笔墨纸砚又被称为文房四宝，是古人最主要的书写绘画工具，下面请同学们仔细观察一下你手中的笔，它们是用什么材料做成的？你发现这两支笔有什么不同了吗？”

生：“毛笔有大有小，颜色也不同。”

师：“毛笔的种类很多，笔头都是用动物身上的毛加工而成的。根据笔毫弹性不同可以将笔分为硬毫笔、软毫笔与兼毫笔三种。硬毫笔弹性很好适合初学者使用，常见的有狼毫，是用黄鼠狼身上的毛做成。软毫笔弹性较小，常见的有羊毫，是用山羊毛做成的，适合写字画画。

（教师一边讲解一边画几种线条）

### 2、体验水墨情趣

师：“不同的毛笔画出来的效果会有什么不同呢？我们同学不妨先动手画一下，看看你能画出什么样的线条来。”

## 生练习

师展示几位有特点的作业，请学生说说是怎么画出来的。

简单小结：想画出细细的线条，笔要垂直用笔尖轻轻画；想要画出粗一点线条，笔要按下去画，还可以把笔放倒画。对照范画表现几种线条。

“你会画吗？赶快再练习一下吧。”

师展示一张有浓有淡的线条：“大家看这些线条有什么不同？”

生：“有的颜色深，有的浅”

（教师可示范）学生通过自己去尝试、探索，完全能自己得出答案。找一张做到的作品展示一下，鼓励学生继续练习。

### 3、欣赏国画大师和小朋友的作品

中国画是我国特有的绘画种类，是中国传统文化的重要组成部分，鲁迅先生说过这样一句话：“越是民族的，就越是世界的。”中国画既是我们的国宝，那我们就更要进一步来了解它了，今天我们就来探索一下中国画的花鸟画部分。

投影认识国画大师——齐白石，学生谈谈对齐白石的认识。

展示国画大师的作品。

“你们现在看到的这幅作品它的作者是我国当代最为杰出的艺术家——齐白石，他在继承中国传统艺术的基础上，创造出自己独特的艺术风格，赢得“人民艺术家”的光荣称号。齐白石的绘画，形神兼备、情景交融。齐白石绘画最大的特色就是画生活中所见，一生不搞妄作，没见过的东西，没有仔细研究过的东西，他不画。第二大特色就是崇尚自然，他

画的大都是自然界中极普通的东西。”

小结:刚才我们欣赏了画家笔下的花鸟，它们是如此美丽，今天老师带来了同龄小朋友们的作品，你们想不想看看他们画的？下面让我们来看一看吧。

三、学生练习：

“同学们，水墨世界妙趣横生，艺术家们能做到的，我们也能做到，下面的时间交给大家，你可以临摹也可以创作，让我们拿起画笔尽情的表现吧！”

四、展评作业：教师找代表说说怎么画的，并予以评价。

五、课堂小结：

从大家的作品中老师领略了天真、质朴的笔墨之美。同学们初次接触中国画就能画的如此出色，老师打心底佩服你们。通过本课学习，我们初步感受到中国画用笔用墨的魅力，但中国画艺术博大精深，我们今天只是了解了它的一小部分，想深入了解它还需要一个过程，有兴趣的同学可以通过查阅书籍、上网浏览等方式对它进行进一步的探究。

## 鸟语花香教学反思美术篇五

我用我近20年的教学经验精心地准备了几个周后，终于录好了《鸟语花香》。短暂地轻松之后，我又反复地观看录像，长时间地沉浸其中，反复咀嚼，一点点寻找自己“精彩的”和“糟糕的”环节。

我最得意的是把花鸟画来自于生活的理念传达给了学生。因为在讲课之前，我详细了解了学生对于国画的掌握情况，发现国画在学生心目中只是临摹，临老师的临书上的，国画只存在于书本中，离学生的生活很遥远。而我的作画思想

是“艺术来源于生活”，所以我展示一幅生活中野菊的照片，设计了一个简单的问题让学生观察哪里可以用点来画，这样等于对物写生；之后又把齐白石大师的荷花图与生活中荷花的照片进行对比，让学生发现“艺术来源于生活，但绝不是对生活的照搬，要高于生活。”；在课的最后，我又把这个理念延伸，把花鸟画在衣服上、陶瓷上、包上、挂历上，甚至美甲上的应用图片展示给学生看，并追问学生：如果你是设计师，你会把花鸟画应用到生活的哪些方面？使学生明白“艺术来源于生活，并高于生活，最终要服务于我们的生活。”

当我点击课件出现我自己非常喜欢的吴冠中大师的《春如线》后，没有想到学生们哗然一片，他们竟然不屑，认为这不是成品的作品，只是随意的关于点线的小练笔。说实话，当时，我的确有些慌，因为这完全出于我的意料之外，好在对于吴冠中我多少还是有些了解，我说：“吴冠中曾留学国外，他的画引入了外国人的思想，中西合璧造就了他的画与众不同。尽管这幅《春如线》没有具体的形象，只有点和线，却能激发我们的想象，请大家再投入地看一看，你从中看到了什么？”几句话介绍了吴冠中作品的风格，也把学生带入了想象中，打破了学生心目中固有的国画概念，使学生们恍然大悟：原来花鸟画也需要想象力，创作起来也可以这样随意轻松啊！直到交流展示作品的环节，当一位学生在介绍自己作品时说到：“这节课让我成了吴冠中大师的粉丝……”我是那样欣喜若狂。我也从下课后学生们纷纷要回自己的作品，要带回家给爸爸妈妈欣赏的举动中，看到了学生们不但喜欢上了吴冠中，更喜欢上了花鸟画。

我利用水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》激趣导入本课，一下子抓住了学生的心，在一幅幅动起来的花鸟画中，引导学生说出它美在哪儿？一切是那样事半功倍：有学生说青蛙和叶子用墨来画很神奇，明明是黑色的，却让人感觉它是深绿色，品味出了中国画用墨的神韵；有学生说它不象现在的动画片那样色彩强烈，却有着诗一样的画面……真是不能小瞧学生



的感知美、欣赏美的能力。

在我的`教学设计中由于没有把花鸟画与平日里的水彩笔画进行对比，所以学生在创作时，有一个学生竟然似在生宣纸画水彩笔画：在给自己的花鸟画作品均匀地涂一个底色，他不了解花鸟画“留白”的艺术；还有两个学生在生宣纸上反复涂描，结果作品撕了。虽然在评价环节中有学生点出来，并给了他们适当的建议，但仍弥补了我设计中的不足。

在教学设计中，我忽视了小组合作的力量，我想如果把每位学生创作一小幅作品改换成一个组创作一张四尺作品，效果会不会更好呢？在我寻问了几位同行的意见后，他们都认为合作完成一幅大作品更震撼，更大气！

一节课不可能十全十美，我的反思仍在进行中，希望在这不断的反思中，我能清楚地看到自己前行的脚步！