

# 2023年课题开题报告说 小课题研究报 告(实用6篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。报告的格式和要求是什么样的呢？下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

## 课题开题报告说篇一

《语文课程标准》对七至九年级学段学生作文训练提出了明确要求，特别强调要培养和训练学生自改作文的能力“养成修改自己作文的习惯，能与他人交流写作心得，互相评改作文。”可见，放手让学生修改自己的作文，培养学生的自改作文能力，是当前作文教学中一项刻不容缓的工作。叶圣陶老先生也曾说过：“学生作文教师改，跟教师命题学生作一样，学生处于被动地位。假如着重培养学生自己改的能力，教师只给些引导和指点，该怎样改让学生自己去考虑去决定，学生不就处于主导地位了吗？”他还说：“改的优先权应属于作者本人，所以我想作文教学要重在培养学生的自改能力。”

而现实教学中，老师们“一批到底”，批作文成了教师最烦恼的事。耗费了大量心血，收效却不大。学生怕写作文，总是对作文不感兴趣，更写不好作文。作文批改也就成了贯彻教师写作意图的过程，学生则变成了被动接受的容器。这样做的确充分发挥了教师的主导作用，却严重忽视了学生的主体地位。基于此，我确立了《培养学生互批互评作文能力的研究》这个课题。

## 二、概念界定

本课题的研究有三个概念：

学生，他是作文的主人，也应是批改和评讲的主体，学生成了主体地位，他就会有兴趣，就会乐学。

互批互评：作文写好后，是学生间的互相批改，互相评讲，不是老师包办。

作文：是学生自己写的文章，不是其他地方选来的文章。

### 三、研究目标

1. 通过互批互评来激发学生写作的积极性，培养学生的阅读赏析能力。
2. 培养学生批改作文、评讲作文的能力，使批改成为习惯，以提高写作的能力。
3. 充分发挥学生的主体作用，使教师从繁重的工作中解放出来。

### 四、研究内容

培养学生互批互评作文的能力

### 五、研究方法

文献研究法：通过查阅、收集有关学生作文自改能力培养方面的科研文献，获取相关信息，并进行分析综合，从中提炼出与本课题研究有价值的资料。

调查研究法：通过访谈、问卷等方法，对学生作文批改现状以及学生自改作文能力进行调查研究，并加以分析综合，为课题的研究提供第一手资料。

实验研究法：以课题研究计划为目标，对各个阶段的研究不断地进行计划、研究、总结、修正，使课题研究科学、规范、

合理。

经验总结法：通过对课题的研究，不断地加以总结，把获得的经验加以提炼总结，以期从中探索出一些教学规律，来指引今后的教学工作。

## 六、研究步骤

本课题研究拟分三个阶段进行：

第一阶段：10月：1. 学习理论，我们学习了黄大龙、朱治国合编的《生态课堂理论》，学习了《蔡明讲语文》和蔡明老师的一系列有关生态课堂的文章。2. 酝酿制订了方案，我们的方案获得市方案评比二等奖。

第二阶段：（11月）按计划实施，根据实际情况，搜集整理第一手资料，认真分析研究并小结；及时上传到网页。

第三阶段：（2012月3月）我们积极做好研究活动，成员们每人围绕课题开公开课。有几人多次上了课题公开课，及时资料整理、总结，及时上传。最后完成课题研究报告。

[小课题研究报告]

## 课题开题报告说篇二

二、课题界定

三、课题研究的预设目标

四、课题研究的理论支撑

五、课题研究的方法设计

## 六、课题研究的基本过程

## 七、课题的研究内容

## 八、课题研究成果

## 九、遗憾和思考

### 千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面——课题背景

，使学生养成良好的学习语文的习惯。课题研究报告范文。在教学过程中，培养学生热爱祖国语文的思想感情和民族共同语的规范意识，提高道德修养、审美情趣、思维品质和文化品位，发展健康个性，形成健全人格”的指导思想，还是摆在我们面前的需要迫切解决的问题。新教材的教法还是“犹抱琵琶半遮面”。

### 横看成岭侧成峰，远近高低各不同——课题界定

关于“高中语文新教材使用的研究”中的“新教材”是指人民教育出版社中学语文室编著的20xx年秋在全国大范围内使用的全日制普通高级中学教科书及配套读本。其“新”主要体现在四个方面：

- 1、强调了工具性与人文性的统一；
- 2、注重了学生自学能力和自我发展意识的培养；
- 3、强化了选文的审美情趣和文化内涵；
- 4、突出了教师主动性和创造性的发挥。新教材使用研究的范围包括：围绕新教材的阅读、写作和口语交际三个系统，从教材、教者、学生和教学手段等教学元素出发，以理论研究为主导，侧重于教学实践，在构建有关新教材多层面、多功能

立体交叉的课堂结构和有一定操作性、示范性的课件模式上下功夫。

路曼曼其修远兮，吾将上下而求索——预设目标

本课题的研究是以高中语文新教材阅读、写作和口语交际三个系统的相关内容为基本研究对象，在进行素质教育和创新教育的今天，以改革教学方法，提高教学效率，提升教学品位，发展教师和学生的个性，塑造完善健康的人格为目标，在具体的教学研究中，不仅有实践的操作、理性的思考，更要构建理论和实际有机结合的多侧面、多功能立体交叉的课堂结构和有一定操作性、示范性的课件模式。特别在我们这所国家级示范性高中的学校里，拥有国内比较先进的多媒体等现代化教学设备，积累了一定的校本课程的教学经验，教学的对象也是不同层次的，这些个性和特色更加激发我们转变教学观念，改进教学方法，能够结合实际，针对性地、有效地开展教学实践和教学研究，凸显我们研究使用新教材的个性，走出研讨教学相结合，以教法促学法的路子来。课题研究报告范文。

问渠哪得清如许，为有源头活水来——理论支撑

多元智能理论:美国著名心理学家霍华德·加德纳提出的多元智能理论在智力观、教学观、学生观、评价观等方面对我国的高中新课程改革具有重要的指导意义。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档

## 课题开题报告说篇三

### 一、课题的提出

本课题的研究是时代发展要求，也是学校发展现实需要

丰富初中德育内容和创新德育机制的研究已越来越受到人们的关注，普遍认同学校教育和家庭教育、社区教育对学生的人格完善和发展有着积极的影响。普遍注重学校德育和家庭、社区相结合的德育教育的实践性以及互动机制的可操作性。构建学校、家庭、社会互动的大教育系统，为全民提供一个可持续发展的教育生活环境，发展终身教育，从而全面提升全民素质，已成为当前国际社会教育发展的潮流，也是我国教育改革和发展的必然方向。单一的学校教育已经不能适应未成年人思想品德形成和发展的需要，只有把学校教育、家庭教育和社区教育互相配合和协调，才能相得益彰，取得良好的效果。

我校位于安康中心城市繁华地带，建校30年来，学校始终秉承“办人民满意教育，以优异的教育质量回报社会”的办学宗旨，始终坚持“质量立校、科研兴校、管理强校”的办学理念。自跻身于省级“示范初中”、省级“文明单位”、省级“法制校园”之后相继荣获“初中教育先进学校”、“德育工作先进单位”的光荣称号，被评为国家级、省级、市级“课改示范学校”。随着我校社会知名度逐步提升，要求进入我校就读的学生逐年增多。班大人多、校园面积相对狭小（现有56个教学班，在校学生4600余人，校园面积15亩，校舍面积16770平方米），部分学生缺少良好的家庭教育，社会

中不利于青少年学生成长的因素比比皆是，上述多种原因，对教育大环境造成了家庭教育“教不得法”，社会教育“鱼龙混杂”，学校教育“独木难支”，有时教育效果不尽如人意。

根据教育发展的要求及学校发展现实需要，我们确立“创新德育机制丰富德育活动内容”研究课题，旨在不断尝试初中阶段创新德育机制丰富德育活动内容，在校内狠抓德育工作，同时把学校德育延伸到家庭与社区，使我校德育工作迈上一个新台阶，开展该项课题的研究有利于丰富学校德育理论和家庭、社区教育理论，有利于指导学校德育实践，提高学校德育的针对性和实效性，有利于教育教学改革的不断深化，为学校、教师、家长和社区服务管理人员等提供一系列操作性较强的研究成果，具有较高的实用价值。

## 二、研究目标

2. 创新开展各项特色活动，不断丰富德育内容，探索活动对学生的积极影响；
3. 探讨德育工作在思想品德等学科课堂教学及第二课堂活动中的渗透；
4. 通过课题研究，以达到提高了教师的理论水平和教科研能力，进一步完善了德育管理制度的目的。

## 三、理论依据

1. 《思想品德课程标准》。人的思想品德是通过对生活的认识和实践逐步形成的。不断创造条件，促进学生的道德践行，丰富学生的情感体验，感悟和理解社会的思想道德价值要求，逐步形成正确的道德观和良好行为习惯。
2. “双主体”理念。教师是“导”即“教”的活动的实施主

体，其主体性体现在根据教育规定和学生身心成长特点，对德育环境、德育内容和德育办法开展选择、加工和设计，对学生的主体性开展引导和培养；学生是学习活动的主体，更是教育活动的主体。其主体性体现在在教师指导下，积极主动地参与德育活动、逐步做到自订成长目标，自寻成长动力，自择成长办法和自评成长效果，最终将社会认识、情感、做法内化为个体认识、情感、做法。

3. 生活德育的理念。道德始终存在于人的整体生活之中，个体品德和社会道德的提高与成长也只有通过人们自己的社会生活活动来实现。因此，在学校德育中，要把教育的材料、教育的办法、教育的工具、教育的环境，从学校的小范围扩大到社会的大范围。

4. 活动理论。活动是指主体与客观世界相互作用的过程，是人有目的地影响客体，以满足自身需要的过程。活动是实现成长的必由之路，学生主体活动是学生认知、情感、做法成长的基础。学校和教师在组织德育活动时，要与学生的生活紧密联系，重视学生的主体参与，以及活动中的互动合作与内心体验，促进学生道德情感的形成。

#### 四、研究方法

1. 文献研究遍法，搜集有关资料，进行专题研究。

2. 调查研究法：通过座谈、访谈、问卷调查等方式搜集分析我校学生思想现状；通过师生相互评价分析师生的认同程度；通过广泛的调查研究，明确学校与家庭、社区德育内容需要。

3. 行动研究法：本课题的研究将以行动研究法贯穿始终。我们的行动研究将基于我校各项德育特色活动，由本校的教师成为行动研究者，在具体的活动实践中发现问题、分析问题、找出并实施对策，不断地反思行动的效果，达到“行动”和“研究”的统一，“理论”与“实践”的统一。



## 五、研究过程(略)

### 课题开题报告说篇四

课题中期的研究报告应该怎样写呢？以下是小编收集的研究报告，仅供大家阅读参考！

#### （一）、感受泥塑艺术之美

泥塑有着悠久的历史，是传统民间手工艺艺术品，是民间艺术手工制作，以创作毛稿制模，翻胚，粘合成型，经精抛，彩绘，勾线，着色，上光等，数十道工序精制而成，其形态逼真，粗狂夸张，简练概括。

201x年5月，课题组成员在关东古巷、老道外、哈尔滨学院等地进行参观，亲眼目睹了泥塑的制作过程及着色方法，也亲手体验了活泥、彩绘等制作过程。

#### （二）、探究泥塑教学

1、发挥校园环境育人的作用，加强宣传，激发学生学习兴趣：通过校本课程等多种渠道来向学生介绍、宣传泥塑艺术。美术专业教室是学生泥塑活动小组的主阵地，凸显泥塑艺术的特色，在教室里布置上学生的泥塑作品，使学生对泥塑由陌生到感兴趣，激起了学生的探究欲望，营造校园良好的艺术氛围。

2、切合学校实际情况，制定泥塑教学内容：

##### （1）课时的安排：

a□每学期有十课时的课堂教学，讲解泥塑的特点，感受泥塑色彩的运用。

b□每周安排泥塑社团活动。

c□有特长的学生利用中午休息有一小时的特长活动时间（根据自己的时间定）。

## （2）内容的确定：

第一阶段：主要学习泥塑的基本知识，了解泥塑的特性；

第二阶段：学习泥塑的基本形象，掌握民间语言特点；学会巧妙地

运用民间美术的感觉进行创作。

第三阶段：创作阶段，创作有自己特点的泥塑形象。

## （3）授课形式

授课形式主要采用：课堂教学、公开课教学、兴趣课、个别重点辅导等形式。让有特长的学生创造出有自己特色的作品；喜欢的学生能进一步的了解；不喜欢的学生能够接受到逐渐喜欢。

## 3、在教学中感受泥塑的魅力

将泥塑引入课堂教学，教学对象主要以六、七年级的学生为主，让他们了解泥塑知识，通过让学生们动手实践来感受它的色彩魅力，了解全国民间泥塑的特点，并对全国各地泥玩具的特色进行分析与对比。

在课堂教学实践中通过引导学生去亲身体验和感受，创设各种丰富的活动，让学生亲自动手参与制作，取得了很好的效果。孩子们了解泥塑的有关知识、制作过程、用途、寓意，对学习泥塑产生了浓厚的兴趣，丰富了课外知识，开阔了眼

界，审美能力和动手能力得到了提高，在创作中能抓泥塑的造型、图案等特点，从中体会泥塑的色彩魅力，感受到了美术活动的乐趣。

《我的主角》一课，课堂气氛热烈，效果非常好。

### （三）、组建泥塑社团

最让学生们开心的是风华中学在组建了一个“泥塑活动社团”，吸引了很多学生参加，让孩子开拓眼界，增长知识，感受泥塑的艺术魅力，提高学生的艺术感染力和美术素养。

泥塑作为东北地区的优秀的民族艺术，不论造型、色彩都有自己的独特的艺术特色，且有着深厚的文化内涵，保留了原始朴素的自然风貌和民俗特点，泥塑有着浓郁的地域特色和农耕文明的审美印迹。泥塑造型简洁、夸张、朴拙，洋溢着无限的稚趣美感和强烈的乡土装饰意味；整体明快绚丽、对比强烈，大胆粗犷，充满了热情和活力。泥塑在它的发展过程中不断地吸纳当地的优秀的文化传统，较好地保留了本土的原始技艺，使之文化内蕴特别深邃。

目前，一些地方的民间美术人才青黄不接，后继乏人，甚至出现人才断层的局面。许多民间艺人的年龄在60岁以上，更严峻的问题在于，青少年中有兴趣并愿意专门学习传统技艺的人越来越少。后继乏人不仅使本地的一些民间美术品种产生了传承的危机，民间美术的赖以生存的土壤也处于萎缩的状态。在文化娱乐日益多元化的今天，多种民间美术正处日趋消逝的边缘。因此，我们觉得非常有必要对学生进行这方面的教育，为民间美术的发展提供新鲜力量。

通过这一阶段的研究探索与实践，我们逐渐摸索出了一套行之有效的泥塑色彩特色教学方法，即注重引导学生去亲身体会和感受，让学生动手参与制作，让他们从中体会泥塑的色彩魅力，感受自己动手的乐趣，提高动手能力。

中国传统的民间美术作品,在色彩方面无不体现出特有的民俗审美情趣和独具魅力的艺术特色。泥塑作品的用色或大胆热烈,或素雅稳健,其色彩的配置传承华夏民族传统的文化意蕴,延伸、拓展了设色的内在性质,并在造型过程中强化了色彩的视觉含义,将特定的精神内涵与丰富的色彩外观融为一体。

泥塑具有浓厚的乡土气息,在色彩的选择上,一般以饱和度较高的红、绿、黄为主,以简练的笔法涂染并用墨勾线,色彩鲜艳、喜庆,对比强烈;或仅以黑白两色,配合点、绘、勾、描的笔法。

存在的困难:

1. 如何能让更多的孩子亲身感受民间美术的制作过程和艺术魅力。美首先是被人感知到,直观的感受是非常重要的。
2. 如何为孩子准备更完善的创作体验工具和场地,使其能够更得心应手进行创作。

解决思路:

发动家长的力量,积极地与各个方面联系。

## 课题开题报告说篇五

一、课题的提出:

二、概念的界定:

注意:不必阐述课题研究的重要观点。

三、理论基础:

四、主要研究目标和内容：

五、主要研究方法和研究对象：

六、课题研究的成果形式：

七、课题组的成员组成及分工：

课题组成员应分别负责或兼任策划、组织、协调、统筹、管理、研究、指导、顾问工作。

八、实施步骤：

1. 前期准备阶段：

2.

3. 结题鉴定阶段：完成结题报告的撰写和资料汇编工作，为成果鉴定做好充分准备。

## 课题开题报告说篇六

就管理层面而言有综治维稳、安全卫生、德育管理的一系列制度、预案、方案、计划、总结、评价方法；就规范形式而言有评价活动检查、会议记录、台账、宣传标语、宣传橱窗、安全及健康教育教案、专题讲话、专题会议等；就评价方式而言事事有记载. 件件有台账、评价有数据。

何为分工负责？有综治维稳、平安创建重大安全事故追究制；有德育管理、行政值日负责制；有“教师楼道安全值日”负责制；有“教师中午护送学生食堂就餐”负责制；有“出入人员、出校学生登记制”；有“下午护送学生出校门负责制”；有门卫管理责任制等。

何为责任明确？层层签订责任状。有《综治维稳责任状》、《教师安全管理工作责任状》、《学生交通安全工作协议书》、《学生家长安全管理工作协议书》。并且根据事情的需要多次下发了“给家长的一封信”。

德育处始终坚持和学校领导后勤处一道经常进行消防设施、安全隐患大排查，定期消毒；组织各个班级长期坚持进行晨午两检、学生行为安全大防控。非常时期德育处重点出击，对全校学生进行集中教育；平常时期各个班级的班主任辅导员利用班会、队会、晨会天天进行常态教育；必要时期播音宣传栏目进行广泛宣传教育。

(2) 健康教育工作. 就拿慢病预防知识进校园专题教育工作资料来说，成了全市卫生防疫部门参观的好的样板，得到很高的评价。

(3) 德育工作：用中心学校王主任的话说，你们的德育管理和学生的行为习惯又上了一个新的层次。方校长也曾多次赞赏我校开展的各项活动，开展的很好，既及时又落到了实处，收到了实效。

(4) 德育活动：在科技创新活动中，王鑫同学被确定为市长奖（网上公示），10多个同学的科幻画和创新成果获市二三等奖，饶丽娜创新成果获州二等奖，在其他活动中，熊琳老师指导的肖薇薇同学“爱我荆楚，健康成长”演讲，在全市城乡小学组16名选手的角逐中取得了市级第五名的好成绩。还有其他活动的征文等都分别荣获市一、二、三等奖的好成绩。

今天，我深感荣幸，荣幸的是我们大家有幸在这龙凤小学相聚，这是我们的缘分。我深深地感受到，是大家的共同努力，好不容易为学生创造了一个曾经让市教育局强烈要求整改的龙凤小学发展到今天学生基本养成良好行为习惯的平安和谐、整洁文明的书香校园。但是，教育工作是一个漫长而又艰巨的工作，要使某些学生和大家一样都有一个良好的行为习惯，

还需要我们付出艰辛的努力。回首自己，可以说是以“明明白白做人，实实在在做事”为信条，言行与学校保持高度一致，踏实工作，诚实待人，不求私利，为他人着想，尽职尽责，该要求的就要求，可以包含的尽量包含。我也相信，我们都会两位校长的带领下，为再创龙凤镇中心小学的辉煌一如既往的努力工作！