

最新花钟教学反思成功与不足 花钟教学反思 反思(通用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

花钟教学反思成功与不足篇一

这次语文团队所研修的课题是：朗读的指导，让我们语文教师围绕这个研修课题设计一节课，经过一段时间的思考和摸索，我设计了《花钟》这节课，《花钟》是一篇很美的文章，尤其是第一自然段的描写，生动，优美。所以，在第二课时教学中，着重让学生体会到各种花的美，并读出这种美。通过两种句式的对比表达，学生体会到同一句话的不同表达方式给人的感觉是不一样的。

这样就激发了学生朗读的兴趣。既而提出要求“一边读一边想像花朵的样子”，鼓励学生带着自己的想像和动作读。我在教学设计上是花费了大量的时间，甚至连夜制作课件来辅助教学，我设计完这节课后，在同年组的三班试讲了一下，结果由于三年级孩子年龄太小，理解能力还不是很强，在我设计的问题当中，学生很难理解教师的意图，竟不知如何回答，如我问的一个问题是“牵牛花吹起了小喇叭。”

牵牛花像什么呀？学生答像小喇叭，“牵牛花能吹小喇叭吗？”学生答不能，“那把牵牛花怎么了？”由于我的问题，提得不是很明确，所以学生完全没有理解我的意图，还有在指导朗读时，由于评价语言翻来覆去就是那几句：你读得很好！

如何能调动学生朗读的积极性呢？

最后，我们一致意见：朗读中老师的评价语言要丰富，老师的范读要起到作用，要抓住重点词语的理解，来更好的体会句子的意境，才能更好的诠释句子，读出感情，朗读的形式要多样，学生的评读也是必不可少的。

集体的力量是无穷的呀！我又重新设计了这部分内容：例如：“烟草花从暮色中苏醒”这一句，可以提示学生，‘苏醒’“是怎么醒的？是被惊醒的吗？那我们应该怎么去读这一句呢？学生即刻明白应读慢一点，小声一点，温柔一点。又如：”下午三点，万寿菊欣然怒放。

“这一句，第一位学生读得很平淡，于是我这样点评：”你读的还不够怒放，再大点声就好了。愿意再试试吗？“接下来，这位学生掌握了朗读的技巧，赢得了同学们的掌声。

这时，我进行了范读，我启发学生注意，老师读的与自己读的有什么不同，老师为何这样读。朗读中，老师那饱含激情语言和无奈遗憾的表情，很快便把学生带入了情境之中，一幅幅，一幕幕可惜遗憾的表情都挂在了孩子们的脸上，使学生们更好的理解了”昙花一现“的珍贵。

当然在朗读的过程当中，激励性的评价语言也是必不可少的：你读的可真有滋味呀！我最欣赏你读的这一句了，老师相信你下次一定会读的更好！……在这充满激励、鼓励、肯定的评价语言中调动学生朗读的欲望。本课教学中我采取了多种形式的朗读：个别读、男女生读、齐读、范读等形式。

”书读百遍，其意自现“。朗读是一种能力一种技巧，需要一定的训练，而且需要经常的反复训练。除课堂教学注重朗读外，开展丰富多彩的读书活动。让学生自读、多读，找出文中精髓，也让学生评读，学生之间评评，哪读的好，哪读的差，应该怎么读。评读不仅能提高朗读的质量，也为以后的朗读提供了规律性的朗读方法。

在本节课的教学中我力求积极调动学生的朗读兴趣，只有学生具有了初步的朗读能力，才能”分发挥朗读对理解课文内容，发展语言、陶冶情感的作用。“在以后在备课当中我还要扬长避短，向理想的`课堂迈进。

花钟教学反思成功与不足篇二

课文开始，我用课文的语句引入，请会读的学生朗读，看看作者发现了什么。这样孩子阅读课文的兴趣一下子被调动起来。学生们很快进入状态。接着围绕问题再读，边读边思考。三读，进行语言文字训练。四读，读出感情。

这样整节课时时围绕读书做文章。让学生们充分的读，在读中发现问题，在读书中解决问题。

“读”是理解课文的有效手段。读能帮助学生很好地理解课文内容。多读的目的在于将课堂的学习时间还给学生，让他们自己去感悟领会课文。本课教学时我采用多种方法指导朗读。

1. 听读。学习课文之前，可安排学生看课文听录音或听教师范读，使学生整体感知课文内容，训练学生的听力，让学生受到录音或教师朗读的熏陶。

3. 细读。所谓细读，就是一句一句地读，一段一段地读，边读边进行字，词，句，段的训练。这一步是以“情”贯穿的读。课文一段我抓住一天之内不同的花开放的时间是不同的，去引导，我这时适时引导：花开放了你高兴吗这一段应带着什么样的感情去读进行了朗读指导。二段我主要抓住你读了课文，发现了什么让学生自读自悟。课文的最后一段，我主要抓住有趣，让学生去读。读这一部分时，要读得亲切活泼。我设计了这样的问话引导孩子：“孩子们，这位植物学家的想法可真奇妙，设计的花钟可真有趣，能不能通过你的读书声让老师感受到他的有趣呢”

4. 赛读。经过教师的指导，多数学生能读熟课文。这时，可安排学生分组比赛读，每组选出最好的同学再比。读完后师生共同评议，指出优点和不足，以调动学生的朗读兴趣。在读熟，读出感情后，再进行背诵的练习。

花钟教学反思成功与不足篇三

在教学过程中，有几点做得特别好，值得我学习：

语文课姓“语”，有着自己的学科特点，“信息技术手段”的运用必须为学生的学习服务。本节课上有几处运用多媒体手段，如：在学生自主学习生字之后，为了表扬小老师，出示了三幅“花钟”以作为奖励；在教学第一自然段时，展示了现实生活中的各种各样的花；这样的多媒体呈现，使课堂流露出一种自然的美。

课文刚开始，教师以“什么是花钟？用自己的话来讲一讲”引入时，如果也能展示几幅花钟的图片，学生可能会更好地描述花钟。

阅读教学以“读”为主，课堂上通过多种形式的读，来理解课文内容，从读中感悟词句的优雅，课堂上力求让学生自由、充分地读，如自由读、指名读、默读、齐读、范读、小老师带读、做动作体会读等，让学生朗读自己喜欢的花的句子，这样激发了学生朗读的兴趣。

1、书写方法的指导。学习生字时，小老师带读生字，然后师生合作写字，互相提醒写字留意事项，分享识字的快乐。

2、词语理解方法的指导。在理解“艳丽”、“淡雅”、“娇嫩”等词语的时候，教师采用了在语言环境中理解词语的方法。之后，小结：刚才，我们在理解词语的时候，都是把词语带进句子里来理解。

本课中写到的花很多，学生当然要认识这些花，但这不是重点，因为不是常识课，那如何既能让学生对花有所了解，又不失语文课的本色呢？薛老师通过把课文中的句子与学生平时写话的‘句子’进行比较，从而让学生体会到课文中对花的不同描写。学生不仅认识了这些花，而且把这些花的样子、特点牢记在心。

让学生学会看钟，这是数学方面的知识技能；而让学生知道不同的花开放的时间是不同的，了解什么花大致是几点开，这是科学知识；“五点左右，艳丽的蔷薇绽开了笑脸。”句中的“左右”体现出了语文用语的科学性。

作业：

- 1、继续搜集各种花儿不同时间开放的资料。
- 2、小组完成“花钟”，可加上自己的画。

花钟教学反思成功与不足篇四

《花钟》是第四单元的第一课，本单元的主题为“观察与发现”。本单元所要达成的一个语文要素是“借助关键句概括一段话意思”，而《花钟》一课则是引导学生掌握借助关键句概括段落大意的的方法，所以重难点需要有所侧重。

在教学时，利用文中的泡泡和课后题引起学生对重难点的重视，先引导学生借助已有经验来说一说第1.2自然段的意思，是围绕哪句话来写的，然后组织学生交流谈论。在分享学习成果时会存在争议，比如第一自然段有的学生找的第一句话，有的学生找的第二句话作为关键句。此时，学生们说出各自的原因，教师加以引导，理解第一自然段的意思，最终确定关键句。然后再指导学生对关键句进行修改，使语言简洁，准确概括段落大意。掌握“读课文-找关键句-修改关键句”的方法，随后借助此方法自己概括第二自然段意思。

在解决重难点时要防止学生盲目的猜测关键句，借助三年级上册第六单元的课文《富饶的西沙群岛》《海滨小城》中的部分段落，复习“借助关键句理解一段话的意思”的方法，调动起学生已有的知识经验。

不足的地方是没有注重积累与表达，对于课文之中的好词好句没有用足够的时间去赏析。

花钟教学反思成功与不足篇五

本节课是《花钟》的第二课时，结合“先学后教，高效课堂”的教学模式，以学生为主体完成了本课的教学任务。课后有以下反思：

在教学中，通过各种形式的朗读，让学生比较，理解，感受多样的句子表达方式，更是培养和发展了学生的语言能力，尤其让学生学习运用形象、生动、具体的描写方法，让读与写有机结合起来。在理解、朗读、感悟的过程中，尊重学生独特感受，我只是在阅读实践中，让学生自我建构，学会阅读。

不足之处：

在学习中，对学生的语文素养、语言表达等方面的培养还不够到位，在以后的教学中会注重这方面的问题，让学生具有更大的学习空间，让学生真正学会学习。

花钟教学反思成功与不足篇六

第13课的内容，我教学的是第一课时，结合“先学后教当堂训练”的教学模式，以学生为主体，我完成了本课的教学任务，花钟教学反思。课后有以下两点反思：

一、对长句的指导阅读在识字的教学环节过后，教师注意对

三个难读的长句，对学生进行朗读指导。从现场学生的表现来看，长句的朗读对他们而言是存在朗读难度的。而我认为从三年级开始注意对学生的朗读能力进行培养，从长句的朗读到以后段的朗读再到全文的朗读，这应该是个循序渐进的过程，这个教学理念能为学生以后的朗读学习打下良好的基础。

二、让学生选择“喜欢的”，形成个人独特的学习体验

课文中描写了九种不同的花在不同时间开放。我把花开的样子变成一首“小诗”，让学生选择其中自己所喜欢的课文中对花开描写的说法进行自己的“解读”，学生因为“比喻生动”“拟人形象”“描绘简洁”等的角度完成自己的喜欢的阐述。教师不必费劲进行对比喻、拟人等修辞方法的解释，学生自己就已经可以领悟，即可达到教学的效果，不会有教师牵着学生走的感觉。我想在其中学生也形成了个人独特的学习体验。

花钟教学反思成功与不足篇七

我们知道，语文课程资源相当丰富，它包括课堂教学资源和课外学习资源。在教学《花钟》时，学生除了从教材上获取信息之外，我有意为学生在教学过程中提供了有关花钟和有关各种花的信息资料，有助于学生理解、体验、感悟教学内容，尤其是课前，我要学生去查找有关不同的花在不同时间开放的资料在课中交流，使课内外相结合，使语文学习走向生活，另外，我在教学过程中，根据学生的阅读期待，从最有趣的段落学起，打破了顺序式的教学模式，并对文中的内容进行了取舍，突出了重点段——第一自然段的教学。

《课标》指出：阅读教学是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，重点是培养学生具有感受、理解、积累和初步运用的能力，因此，我在进行《花钟》第

一自然段的教学中，通过各种形式的朗读，让学生比较、理解、感受多样的句子表达方式，更是培养和发展了学生的语言能力，尤其让学生学习运用形象、生动、具体的描写方法，让读与写有机结合起来。在理解、朗读、感悟的过程中，尊重学生独特感受，教师只是在阅读实践中，让学生自我建构，学会阅读。

从学生的角度去看教师的教学效果，有以下几个特点：

在本节课的40分钟，学生对学习始终表现出浓厚的兴趣，极大的热情，这正是新课标所提倡的建立“自主、合作、探究的学习方式”的前提。在课堂教学中，我始终引导学生去感受，去发现。欣赏了花钟画面，让学生感受到了花钟的美，科学家做法的奇妙，并通过两个句子的比较，让学生通过读、辨，感受到了平常说的口头语，是那样单调、枯燥，更为重要的是激起了学生去寻求，去感受，去体验丰富、生动有趣的语言激起美的愿望。

如果说以往的教学注重的是语文知识、语文技能，那么，新课标要求我们在教学的过程中注意学生的情感体验。本节课的学习过程，展示了学生心灵成长的过程，是一次情感经历的过程。课上，我用饱满的、真挚的情感唤起学生的热情、激情，从而更加产生了对花钟、对各种花的喜爱，对语言文字的热爱之情。

国家新课标指出“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力”。而课堂教学应是学生语言实践活动的主战场，因此，在阅读教学中，不仅要重视基础知识教学，注重语言的积累运用，注重朗读、默读等综合感知的能力的培养，还要注重提高学生的想象力、创造力，以及合作交流、处理信息的能力。在本课教学中，学生各种不同形式的读，对各种花开放的样子想象，省略号的揣摩以及师生共同合作的读写结合，都体现了新课标的精神。

不足之处：刚刚接任的班级，对学生的语文素养、语言表达等方面的培养还不够到位，学生的语文基础比较薄弱，对字词的教学所用的时间较多，出现了前紧后松的现象。

花钟教学反思成功与不足篇八

《花钟》一文是三年级上册第四单元紧扣“细心观察”这个专题的第一篇课文。文章仅用3个自然段将鲜花之美、花钟之奇描述的生动形象、情趣盎然。全文可用一个字来概括：美。花儿美、花钟美、插图美、语言更美。尤其是课文第一自然段，用不一样的说法描述了一天之内不一样时间不一样种类的鲜花开放的完美姿态，词句表达丰富多样，有序趣味，堪称学生学习语言的典范段落。品悟第一自然段，感受文本语言的优美，感悟鲜花开放的‘不一样表达方式。在理解课文的基础上，学习用不一样的说法表达同样的意思。是本课学习的重点和难点。

为了顺利达成目标，我分两课时进行教学：第一课时，初读课文，感知课文资料。今日，主要是讲第一课时，在不一样形式的读中理解课文资料，感悟鲜花开放的不一样表达方式。感受文本语言的优美，感悟作者写法的精妙，陶冶美的情趣，激发学生热爱大自然的思想感情，初步培养学生留心观察周围事物的习惯。

1. 先让学生在教师创设的环境中走入花的世界。
2. 围绕“花钟”这个题目，以学生质疑引入文章，让学生在读中体会题意，寻找答案。
3. 检查学生词语认识情景，经过多种多种读法（自由读、单个领读、齐读）解决字词问题。
4. 对课文朗读进行指导，经过多种读书指导（自由读练习、个别读检查、默读、齐读巩固、男女生轮读），到达读通读

熟读出感悟。

5由题目花钟，引入第一自然段的学习。不一样的花在不同的时间开放。让学生自由谈谈，自我对哪种写花开的写法更喜爱，边讨论边以动作理解，在读中感受花的美。

6。师生欣赏图片，接读句子。

7。最终，让学生尝试写写自我喜爱的花朵，以及它的开放方式。

花钟教学反思成功与不足篇九

作为一名新教师，在教学上有很多地方需要学习和改进。周四在与教研室的杨老师交流后，发现自己还有太多的不足。

1、最基本的教学目标的制定太繁琐，每节课应在三个目标以内，目标简略化，要具体明确，以便教学中能更好的完成教学目标。

2、对三年级学生学情分析不准确，低估了学生的能力，复习生字词应出示的是生僻词，多用词和易错词，对于简单的词语，学生已经在第一课时中掌握，不必再重复。在学习课文第一段中只引导学生达到正确、流利、有感情的朗读课文，应该再上升一个层次，让学生当堂试背，就如“跳一跳摘桃子”。

3、要真正让学生做课堂的主体，应该引导学生自己去发现，去思考，而不是跟着老师走，在一个模板里学习，这样就束缚了学生的思维。

4、老师的语言要简练，提出的问题要有条理，分条出示。

5、作为一名语文老师，在授课时要有语文味，自己在这方面

还要下功夫，包括最基本的粉笔字，朗诵，上课的表情等。

几次的. 试讲发现太多的不足。能有各位老师的指点，和自己的努力，希望能更快更好地成长。