

2023年儿歌小袋鼠教案 儿歌好娃娃教学 反思(优秀6篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编帮大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

儿歌小袋鼠教案篇一

《好娃娃》是一首具有浓郁的湖南乡土风味的儿童歌曲。余慧作词，潘正宁作曲，歌词用朴实的语言，将天真可爱的孩子给白发苍苍的爷爷奶奶端茶喝、搬凳坐的日常生活情景展现出来，生动地刻画了一个尊敬老人、有礼貌的好娃娃形象。全曲为2/4拍子，五声羽调式，非方整性的一段体结构。旋律明快而有亲切感，表现了儿童热情、活泼的性格特点，展示了祖孙三代欢集一堂，共享天伦之乐的感人情景。

本节课的学习目标：

1. 能学会《好娃娃》这首歌，并用亲切、甜美的声音进行演唱。
2. 能大胆地尝试表演歌曲中各种人物的动态及情感，积极与同学合作进行音乐戏剧表演。
3. 知道要尊敬长辈，待人有礼貌，在家里应该怎样对待爷爷、奶奶。

我第一次尝试用“先学后教，当堂训练”的这种教学模式。

我设计了几个环节：欣赏歌曲，学唱歌曲，进行音乐戏剧表演。

课上，学生已经很好地演唱歌曲，完成了学习目标1，同时也懂得要尊敬老人，有礼貌，做一个好娃娃。

这节课的不足地方是在音乐戏剧表演这块完成地不好，没有达到自己所期望的目标。原因是自己准备不充分，头饰不够，布置家的环境过于简单。没有激起学生表演的动力。

评价过于潦草。没有发挥学生对音乐的表现、创造能力。

以上是我自己的反思，只有通过不断地反思，加强自己的课堂教学，使自己不断地进步。

儿歌小袋鼠教案篇二

1、师生交流，说说自己在大自然中都见到过哪些小动物，对这些小动物有哪些了解。师根据学生的交流适时出示蜻蜓、蝴蝶、蚯蚓等小动物的图片。

2、师过渡：看来同学们对大自然的动物世界了解可真不少，今天，就有六种可爱的小动物来到了我们的课堂中，关于它们还编了一首特别有趣的儿歌呢！

3、师板书课题，指名朗读课题。

1、师过渡：今天来到我们课堂上的六种小动物究竟是谁呢？请同学们自己读一读儿歌，在儿歌中找到它们吧！

2、生借助拼音自主朗读儿歌，读准字音，读通句子。

3、指名交流六种小动物的名称，教师根据学生的交流情况出示词语卡片：蜻蜓、蝴蝶、蚯蚓、蚂蚁、蝌蚪、蜘蛛，指名认读，指名学生的认读情况强调并正音：“蜻、蜓”两个字都是后鼻音，“蚓”是前鼻音，“蜘、蛛”都是翘舌音，正音后再次指名认读。

4、指名學生分句朗誦兒歌。

在朗誦中相機出示卡片：花間、捉迷藏、造宮殿、運食糧、池中、游得歡、結網，指名學生認讀詞語，師生共同正音：“藏、造”是平舌音，“食、池”是翹舌音。

5、正音後學生再次練習朗誦兒歌，把兒歌讀正確流利。

6、指名多生朗誦兒歌，師適當進行範讀指導。

7、觀察課文插圖，在圖中找到六種小動物，用自己的話說一說它們在幹什麼。

指名學生交流，在交流的過程中，教師引導學生的語言表達要清楚、完整、通順。

1、生再次朗誦兒歌。

2、師隨機出示詞語卡片，通過指名讀、開火車讀、齊讀等方式再次鞏固學生的識字成果，確保每一位學生都能正確認讀本課生字。

3、獨立出示本課12個生字，引導學生觀察字形，交流識記方法。引導學生在觀察過程中注意漢字的整體結構，利用熟字加偏旁、形聲字的構字特點來幫助記憶（如：“網”字的字形與網本身的样子很像，“糧”是食物，所以用米字旁等。）

4、重點觀察表示小動物的漢字，引導學生發現其構字特點：

（1）師出示六個小動物詞語卡片，指名學生認讀。

（2）引導學生觀察這12個漢字，發現這些字在字形上的共同之處和不同之處。

（3）指名學生交流匯報，師小結：這12個漢字中都有蟲部；

(4) 进一步引导学生发现这12个汉字中除虫部以外的部分读音与汉字读音之间有什么关系(师举例:“蜻”字去掉“虫”,剩下的“青”字读音与“蜻”相同)。

(5) 学生比较其余11个汉字中去掉虫部,剩下的部分读音与这个汉字的读音的关系。指名交流,师小结:这些汉字中除去虫部,剩下的部分读音与这个字的读音相同或相似。像“蜻蜓、蜘蛛”这样的汉字,形旁表义,声旁表音,就叫做形声字,汉字中的大部分汉字都是形声字。

(6) 适度拓展:鼓励学生交流还有哪些虫部的汉字也是形声字。(如:蚱蜢、螳螂等)

1、出示本节课要求会写的7个汉字:间、迷、造、运、池、欢、网。

2、引导学生观察汉字的结构,指名交流:“间、网”是半包围结构的字,在书写时先外后内;“迷、造、运”都是半包围结构的字,在书写时要后写走之儿;“池、欢”是左右结构的字,书写时要注意左窄右宽。

3、师范写并强调:“间”里面的“日”要写得偏小略瘦;“迷”字中的“米”最后一笔捺画变点画;走之儿的写法较难,共有三笔:点,横折折撇,平捺,最后一笔捺画注意运笔的变化。

4、生自主描红、仿写,师巡视指导,强调正确的书写姿势。

同学们,这节课我们和大自然中六种常见的小动物交上了朋友,还认识了很多的汉字,发现了汉字中隐藏的小秘密。下节课,我们将继续认识这六种小动物,进一步探索大自然的奥秘。

第二课时

课时目标

- 1、正确、流利、有节奏地朗读儿歌。
- 2、理解儿歌内容，了解六种小动物的生活习性，激发学生对动物世界的观察和探究热情。
- 3、鼓励学生创编儿歌，提高学生的语言运用能力。

儿歌小袋鼠教案篇三

- 1、出示动物词语卡片，指名學生认读。相机张贴六种小动物的图片。
- 2、指名學生朗读儿歌。
- 3、师谈话激趣：瞧，这六个小动物又来到了我们的课堂上，这节课，我们就来好好认识它们，和它们成为好朋友吧！

1、学习第1句。

(1) 指名學生朗读第1句。

(2) 指导学生观察课文插图，用自己的话说一说小蜻蜓、小蝴蝶在什么地方干什么，在交流的过程中，引导学生将语言表达清楚、完整。

(3) 鼓励学生交流自己搜集到的有关蜻蜓和蝴蝶的知识，加强对它们的了解。

(4) 拓展想象，练习表达。

指名學生交流，师给予充分的鼓励和肯定，并注意规范學生的语言表达。

(5) 生齐读儿歌的第1句。

2、学习第2句。

(1) 指名朗读第2句，并说说读了这句话，你对蚯蚓和蚂蚁有了哪些了解。

(2) 指名交流，引导学生结合文中的句子和课文插图来理解“造宫殿”的意思：蚯蚓生活在黑暗的泥土里，它们松动泥土，挖地道，就好像在地下盖了一座房子。

(3) 鼓励学生结合自己的生活经验和搜集到的相关资料继续交流对蚯蚓和蚂蚁的了解，在交流的过程中教师注意引导学生把话说通顺，说明白。

(4) 体会蚯蚓和蚂蚁的勤劳。

引导学生观察蚯蚓和蚂蚁的外形，体会其外形之小，再说说它们所做的事情，从而引导学生感受蚯蚓和蚂蚁的勤劳和团结，渗透情感教育。

(5) 全班齐读第2句。

3、学习第3句。

(1) 指名朗读第3句。

(2) 师出示蝌蚪和蜘蛛的图片，引导学生观察，用自己的话说说它们的外形特点。

(3) 指名结合文中句子、课文插图、自己的生活经验，说说对蝌蚪和蜘蛛有哪些了解。

(4) 根据学生的交流情况师适当小结：小蝌蚪在水里快乐地游来游去，渐渐长成了青蛙，捕捉田里的害虫，成为庄稼的

守护神；蜘蛛忙着吐丝结网，吃掉撞进网里的小虫子。它们都是大自然的捕虫高手。

(5) 全班齐读第3句。

4、指导学生有感情地朗读儿歌。

(1) 生再次自由朗读整首儿歌。

(2) 指导学生通过拍掌伴奏读、同位互读、配上动作表演读等方式，读出儿歌的节奏和韵味。

(3) 指名生读，全班齐读。

1、师创设情境：听说同学们学习了动物儿歌，小动物们准备召开一次动物大会，现在老师也想听听同学们是如何介绍自己的，谁介绍得准确、有趣，就为谁颁发一枚动物奖章。

2、师介绍游戏：生扮演一种小昆虫，上台介绍自己（不能说出这种昆虫的名字），介绍完毕，让其他同学猜一猜，猜的同学要说说自己是根据什么猜出来的。

3、生在台下自主练习，并与同位相互练说。

4、指名生上台做小动物的自我介绍，师生共同点评，引导学生可以从小动物的外形、生活特点方面进行介绍。

对于介绍得清楚、准确、有趣的同学，师颁发一枚动物奖章（贴画）。在学生介绍得过程中，要引导台下的学生认真倾听，说说自己是根据什么信息猜出来的。

5、创编儿歌。

(1) 师：大自然的动物有千千万万，听说蜻蜓、蝴蝶、蚯蚓、蚂蚁、蝌蚪、蜘蛛被编进了我们的课文中，它们可羡慕啦，

也想和小朋友们交朋友。同学们愿意认识它们吗？你可以选择自己喜欢的一种动物，模仿课文中的句子，把它编到动物儿歌中来。

(2) 师引导学生发现文中句子的特点：（什么动物）（在什么地方）（做什么）。

(3) 生自主创编，并与同位轻声交流。

(4) 指名学生交流自己创编的儿歌，教师适当指导完善。（如：蜜蜂花丛采蜜忙，知了树上高声唱，蜗牛路上慢慢爬，等等）

同学们，通过这节课的学习，我们了解了六种小动物的外形和生活特点，担任了小动物的讲解员，和它们成为了好朋友。其实，大自然中的每一种动物都有自己的特点，只要同学们多观察、多探索，就一定会有奇妙的动物世界里发现更多的奥秘。

板书设计

5动物儿歌

蜻蜓蝴蝶蚯蚓蚂蚁蝌蚪蜘蛛

空中花间土里地上池中房前

展翅飞捉迷藏造宫殿运食粮游得欢结网忙

在这次五指山市送教下乡活动中，我开展了小班儿歌活动《小鱼》，这首儿歌，结构简单，朗朗上口，比较能激发小班幼儿的学习兴趣。

在进行本次活动前，我充分地考虑到：

三、手偶表演富有挑战性，幼儿又是首次尝试，能深入其中体验到乐趣最为关键。

通过教学实践，我获得以下几点体会：

1、手偶教具的灵活变化

小班幼儿喜欢动态的、真实的教具，最好是可以直接触摸的。在本次活动中，我选择了杖偶作为引入的教具——三条会摆动的小鱼，幼儿很快地就被三条小鱼深深地吸引了。在杖偶表演和老师的示范儿歌环节中，我利用小鱼的身份、以游戏化语言和夸张的'表情，肢体语言的演示，并注意到音量的大小和语速的快慢，时时吸引着幼儿，加深幼儿对儿歌的印象。

腕偶小鱼的出现再次让幼儿体验到参与游戏表演的欲望，同时也加强了幼儿手指摆动的动作练习，充分贴切儿歌中“摇摇尾巴点点头”的寓意，激发了幼儿表演兴趣。

2、课堂语言，随机应变

课堂教学的效果如何？在教学活动设计中很重要，真正起到画龙点睛的是教师的课堂语言，这也是教学活动最出彩的地方。由于是异地授课，在和五指山市机关幼儿园的小朋友活动中，语言上我做了反复的推敲。例如，在帮助幼儿理解学习儿歌的环节中，我原本是这样设计的：师：一条小鱼在哪里游？（幼儿：在水里游。）师：我们一起说：一条小鱼水里游。在海口试教时幼儿会主动地跟读，但在当时大部分幼儿并没有主动回应，我随机把小鱼取下，游到小朋友周围，进一步启发幼儿：师：小鱼想请小朋友用好听的声音一起来说：一条小鱼水里游。老师进一步的动作及语言的提示让幼儿思维开始活跃，幼儿开始有了回应。

3、根据实际，适时调整教育方案

新《纲要》明确指出：教育活动的组织形式应该根据需要合理的安排。因时，因内容灵活的运用。就像我在教这首儿歌时，一心想完成预先所涉及的教育教学流程，可是其中个别幼儿并不感兴趣。我不断地变换提问和调动幼儿情绪，但效果不是很明显。在我们以往的教学观念中，总是以孩子学到了多少内容来定义他的学习到底好还是坏。其实这种观点是错误的。在幼儿园的学习，我们并不是要让孩子学到多少，而是要积极的培养孩子的学习兴趣，让幼儿能在各项活动中获得满足和享受到乐趣，进而使这种满足和乐趣成为孩子终身发展的需要。所以有时候，我们教师也无须特别钟情于我们预先设计的教学方案，而是应该随时随地的观察幼儿的兴趣，以幼儿兴趣的需要随时调整我们的教育内容及方案。

4、动手多于动口，应善于利用，充分寻找结合点

在目标的实施过程中，我也发现给予幼儿表现肢体模仿多于语言表述，将重点放在幼儿肢体的表现上，忽略了对幼儿语言的要求，没有给幼儿更多的说的机会。活动中，我采取了以动为主的方法，以情境性的活动环境和游戏形式结合，在活动中创设了许多让幼儿“动”起来的机会，以延长了幼儿的注意力持续时间，让幼儿对模仿小鱼摇摇尾巴点点头的动作产生了浓厚兴趣，力求让幼儿“动”起来。但是，有些幼儿都“乖乖”地按照教师的要求去做，甚至还没有真正进入积极的“动”的状态，可见，我虽然采用了一些能够让幼儿“动”的形式，但并没有赋予这些形式以真实的意义，也就谈不上积极与环境互动、主动建构。最后在儿歌跟音乐的结合中。我为了更好地配合音乐韵律节奏，让幼儿真正能感受欣赏儿歌的韵味，能真正去体会儿歌的优美。但对幼儿能力有所忽视，速度上幼儿有些跟不上。因此我应该适时的调整，为幼儿创设更多地语言表达的机会。同时有效地利用手偶游戏将其融合在儿歌节奏朗诵中，让儿歌和手偶表演成为一个结合点，给幼儿一个新的刺激，从而使幼儿真正能够动起来，能够在愉快地说说、看看、玩玩、演演的“活动”中体验、探索、思考、发展。

音乐教师，首先就应明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步构成健康的音乐审美潜力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要用心引导学生，从而使学生不仅仅做到此刻受益，而且做到终身受益。因此在音乐课教学上，我会从下列两个方应对学生进行教育和培养：

- 1、根据音乐教室现有的乐器，透过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法，这样一来，学生不仅仅对乐器有了进一步的接触，而且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

- 2、透过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用数码钢琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

- 1、在音乐欣赏课上，有些乐曲能够利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美潜力。

- 2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如

音符实值的学习，透过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践潜力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

儿歌小袋鼠教案篇四

小班的孩子，语言发展还不够完善，词汇量也不够多，选择比较难学的儿歌孩子很难理解，学起来也比较慢，选择短一点的儿歌，虽然孩子容易记住，但过不了多久就忘记了。

如何让幼儿学的快记的牢又不会忘记呢！

经过几年的摸索和探究，根据小班幼儿年龄特点，我在教幼儿“儿歌”时有以下感悟体会，我本人觉得蛮适用的。

第一，模仿为主。我在教儿歌之前，首先根据儿歌的内容来自己编动作。因为小班孩子以形象思维为主，所以我在教儿歌时就编一些有趣的动作来引起幼儿的兴趣。如我在教儿歌“小小手”时，我是这样教的。拉拉手（两只小手勾在一起有节奏的拉三下），拍拍手（双手有节奏的拍三下），我们都有一双手（双手举过头顶有节奏的翻转），穿衣服扣纽扣（做穿衣服扣扣子状），这样一边念儿歌一边有节奏的做动作，幼儿就不觉得枯燥，而且又活跃了课堂气氛，又增进了孩子们之间的互动。

第二，以游戏为主，让幼儿动起来。以前教儿歌都是老师念一句孩子跟一句，而我在教学的过程中是这样做的。如“我的小手变魔术”我很神秘的把双手藏起来，又很神秘的跳着念着，孩子自然而然的被我吸引过来了，也学着我的样子做

了起来。就这样孩子在玩中学会了本领。

以上是自己的一点点小反思，所以记录下来。

儿歌小袋鼠教案篇五

本课教学教学设计按照四个板块来上，板块清晰。上课开始，大自然情景图应该找一些漂亮的出示几张，这样可以调动起学生学习的兴趣。今天在课堂上，学生对生字的读音错误率极高，超乎我预设，正音时间花费多。在第一板块用横线画出动物时，可以把动物名称词卡依次贴在情境图的空白处。识记“造”应该给学生自己说，教师不要急着让他们组词，他们的词语积累少之又少，其实学生已经发现“造”是形声字，教师的这个举动有点多次一举了。在第三版块，把小动物贴图贴到相应的位置后，顺道把表示地方的词卡贴到动物后面，再追问：这些小动物在这些地方干什么？指名上台把干什么的词卡贴到对应的句子里，贴正确后就是课文内容，最后指名美美地读一读，同桌合作读，男女生配合读，做动作读。写字这一板块，让他们写好一个自己对照标准再写一个，接着展评后，不满意的再在学习单上练练，觉得可以了就做下一题看拼音写生字，马上加以运用。

儿歌小袋鼠教案篇六

《动物儿歌》位于本册第二个识字单元的第一篇课文，是一首充满童趣的儿歌，介绍了6种小动物的生活习性，教材还配有生动有趣的彩图，展现了动物活动美好快乐的画面。儿歌中的小动物一半是昆虫，本课要求认识的生字中也有六个是虫字旁的字，而且是左形右声的形声字，应在教学中引导学生了解形声字的特点，有效识记生字。告诉孩子们带有虫字旁的字和昆虫有关，我让孩子课下收集带有虫字旁的字，我们在钉钉直播的时候进行交流，通过收集这些字，孩子们的识字兴趣也提高了不少，这些字好多是形声字，孩子们可以利用形声字的这个特点，鼓励孩子大胆去猜一猜形声字的读

音，提高孩子们的识字兴趣。

这节课里面，我们要写的字，有三个带有走之底，在作业当中也发现个别孩子走之底写的还不规范，我们利用钉钉直播，再次强调走之底怎么写，我还指导孩子们整理了我们学过的带有走之底的字：这、过、造、运迷，通过集中识字，有利用孩子培养孩子们归纳整理的能力。

这首儿歌的特点是有节奏，有韵律，本课儿歌每一句都是以“谁在哪里干什么”的结构组成的，因此应引导学生在多种形式的朗读中感受儿歌的节奏和韵律，培养学生的语感。