少年宫钢琴教学计划 成人钢琴教学计划(模板6篇)

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，一起对今后的学习做个计划吧。我们该怎么拟定计划呢？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

少年宫钢琴教学计划篇一

二、课型：一对一

三、教学目标：

1、培养小朋友对钢琴的初步兴趣

先和启蒙班的小朋友接触下，了解他们的心理状态，找找感觉，想想应该怎样的语气、措辞和他们说话，考虑下他们那么小的年龄，可以听懂什么、学会什么。最重要的不是让他现在就学会什么,而是不要让他对钢琴产生厌恶。

2、让小朋友认识键盘

钢琴的键盘是由黑色键和白色键

钢琴的键盘有88个键其中黑键36个白键52个。

3、了解弹钢琴的基本手型

手心里像握个鸡蛋，指关节要饱满，不要折指。

四、教学过程

1、认识键盘特点，白键、黑键是怎样组合分布的，哪个是中央c的do

2、找出键盘上所以的中央c的do

3、坐姿（或站姿）

4、手型示范

要注意：

（1）手腕平稳、平静，指型稳定，注意力集中在掌关节的活动上。

（2）手指抬起时，要觉得只用了掌关节的机能，手指另两个关节不参与、不勾拢、不伸直。

（3）抬起手指的动作要果断、积极而又舒畅、自如。

（4）抬起的高度，慢练时可稍高，但要在不勉强的前提下。

（5）弹下（触下琴键）的动作，也要感觉只用了掌关节，也要果断。开始阶段不要追求音量大，也不要有勉强感。

（6）触下琴键（发出声音）的同时，掌关节也停止用力。这时，除了第一关节负责把手指保留在键上外，整只手进入近乎休息的状态。

少年宫钢琴教学计划篇二

：董钧丹杨玉茹

：一课时

1、正确理解、把握《听妈妈讲那过去的事情》的创作背景、风格特点及弹奏中的触键方法。

2、正确表现《听妈妈讲那过去的事情》中细腻、真挚的情感。

3、教学过程中教会学生用耳朵判断所弹的声音是否达到如歌的地步，是否创造了想要创造的意境，培养学生对声音的控制技术、敏锐的听觉能力。

1、切分、附点节奏的准确弹奏。

2、作品中旋律声部及伴奏声部力度的控制。

1、学生五级钢琴考级曲目展示（让教师、家长了解学生学琴程度，引出本节课的教学内容）

2、课堂讨论学生弹奏的优缺点（家长、听课教师、学生互相谈论），引出本节课的教学内容是有表情的弹奏《听妈妈讲那过去的事情》。

3、教师范奏乐曲，让学生体会力度在乐曲中的重要作用。

4、节奏训练

（1）学生找出乐曲中出现的典型节奏。

（2）运用对比法让学生体会到节奏重音在节奏中的作用，听课家长、教师与学生配合进行附点、切分节奏训练。（家长用脚打出四分音符，学生用手拍出带重音的附点、切分节奏）

（3）重音在各种节奏中的引申（听课家长、教师与学生配合打出所学的十种节奏，尤其要打出节奏中的重音）

（4）附点、切分节奏在乐曲中力度的弹奏（学生试弹乐曲中第二、第三部分左手旋律，教师指导）

5、运用讲授法、示范法、对比法让学生准确感知乐曲中力度的处理原则

（1）看乐曲背景，掌握乐曲总体情绪

《听妈妈讲那过去的事情》是抒情性的少年叙事歌曲，全曲感情细腻真挚，表现了妈妈（劳动人民）在旧社会历经苦难才盼来新社会的内容。

（2）看乐曲中的力度标记（师生共同复习学过的力度记号，学生琴上示范弱、中强、强的力度，教师强调强弱的触键）

（3）无力度标记时乐句的力度处理

按照节奏重音和主旋律的音的走势做出强弱变化（教师以乐曲中的一句进行示范，引导学生课堂先用手拍出力度变化，再在琴上弹出一句的微小力度变化，培养学生对声音的控制技术和敏锐的听觉能力。）

（4）典型节奏重音在乐曲中要明显（附点、切分节奏）

（5）双手弹奏中主旋律声音突出些，伴奏声部弱化些，伴奏声部的力度随主旋律力度变化，主旋律强，旋律声部也强，反之亦然。（学生课堂双手弹奏乐曲第二、三部分）

6、课内练习巩固

学生各练习《听妈妈讲那过去的事情》一部分双手配合

7、课堂测试

两学生合奏《听妈妈讲那过去的事情》（听课家长、教师感受乐曲力度变化，测试学生本节课学习效果）

8、课堂小结

本节课我们主要以《听妈妈讲那过去的事情》为例，讲授了一首作品如何弹出来才会打动人，希望大家在课后要把今天学到的知识运用到每一首乐曲中。

9、布置作业

有表情的背奏《练习曲》《听妈妈讲那过去的事情》《圣诞老人》

少年宫钢琴教学计划篇三

学习弹钢琴是具有挑战性的，并需要花时间的，在学习之前，我们先来了解一下钢琴入门基础知识吧！

1、钢琴的基本练法

(1) 钢琴的基本练法就是慢练。

慢练尤如“放大镜”，把乐曲中的一切细节都扩大了。

慢练的最大优点是来得及根据视觉，听觉得到的反馈信息调整和修正缺点和毛病。

慢练的方法之一是用节拍器。

即使在作品练习成熟之后，也不应忽视适当得慢速练习。

(2)有计划、有目的地学习：

冰冻三尺，非一日之寒。

练钢琴需要的是持之以恒的态度。

钢琴曲目繁多、演奏技法多样。

初学者应制定一个远期学习目标和近期学习计划，从基础着手，循序渐进地学习，才能目的。

(3)以良好的心态学习钢琴：

学琴过程中，可能会遇到情绪起伏不的情况。

应调节情绪，适当减轻学习难度，充分激发学琴兴趣、缓解学琴紧张感。

2、钢琴弹奏中自然重量的运用

关于自然重量的运用的要求是整只手臂的放松自如，从肩部的舒展下垂，到整个手臂的`协调下垂，通过放松灵活的手腕调节，然后由手指把手臂重量传入键盘。

(1)：认识体会到手臂的自然重量

以前倾上身的坐姿，把两只手臂完全放松地垂下去。

此时手臂好像是从肩部自然垂挂下来的物体。

在空气中随意摆动，晃动，而血都涌向了手掌，通向了指尖。

体会到手臂的自然重量后，我们就要把这个自然重量用到弹琴上去。

接下来手指就要发挥它的功能和作用了。

(2)：手指要承受并支撑整只手臂的重量

手指的三个小关节微微凸起，尤其是处于手掌部位的指根关节(以下简称“掌关节”)必须要作为一个力量的支持点。

手臂的自然重量落下来，要求每一个手指都能支撑住。

我们用44371断奏入门的方法练习：先分别一个手指一个手指地在钢琴上站好，结合手臂的自然重量。

经过一个阶段，在每个手指都能自如地弹出饱满的声音后，再渐渐进入连奏的练习。

进一步我们就可以调节重量的轻重。

3、弹奏钢琴时身体的协调

身体的的协调牵涉到钢琴弹奏的基本坐姿和体位等方面，开始就要明确，随着程序的深化，又要不断发展和更好地运用。

(1)保证身体协调的根本：

保证身体协调的根本是根据自己的身体条件进行调节正确合理的坐姿。

随着程度的提高，对力度、速度、音乐情绪和色彩的变化提出了越来越多的要求，所以身体的参与和调节也越来越重要。

(2)坐姿的基本要求：

臀部要稳定而固定地坐在琴凳中部，为了便于灵活用力，不要坐满，坐一半即可。

而且为了照顾到高低音，要坐在钢琴中部，不要随意挪动，而两条腿放在踏板两旁，在强奏时左腿可后撤作为全身力量支点。

这是坐姿的基本要求。

(3)身体的左右调节：

身体的左右调节主要依据音的高低。

以音阶为例，弱低音区时，身体重心放到左腿方面去;弹中音区时，身体重心两面摆平;弹到高音时，身体重心侧往右腿方面。

(4)身体的前后调节：

身体的前后调节可以根据音量的大小、力量的强弱来确定。

4、手指的能力与训练

(1)手指的能力：

手指的能力是指每个手指是否有独立活动的能力，是否灵活和有力。

表现在弹奏上则是清晰度、均匀度和流畅度。

少年宫钢琴教学计划篇四

引导语：少儿钢琴教学是分阶段进行的，每个阶段的教学计划不一样，教学内容也必然不同。下面百分网小编为大家搜集整理了少儿钢琴不同阶段的教学计划，供大家参考，希望能够帮助到大家!

钢琴教学可分为启蒙，初级，中级和高级四个阶段，各阶段的学习内容通常包括基本练习，练习曲，复调作品，乐曲几大类。作为基础练习，目前仍然是车尔尼的作品最为系统，如《钢琴初步教程》599，《24首左手练习》718，《钢琴流畅练习曲》849，《钢琴快速练习曲》299，《钢琴练习曲50首》等。

车尔尼是19世纪上半叶维也纳钢琴演奏学派的代表人物，他所写的大量练习曲是针对古典作品演奏技术，即“古典技

术”训练的，主要是手指的颗粒、均匀、快速，对左手的训练较为薄弱，因此期间必须增加各类作曲家的联系曲目作为补充。这些教材可以根据学生的实际情况，有针对性地选择，穿插进行，不能一味的依次一条条的弹下去。

在目前较流行的儿童启蒙教材中大致可分为三种五线谱入门型，即高音谱表入门法，中央c入门法，多音入门法。传统的启蒙教材《拜尔钢琴基本教程》用的就是高音谱表入门法，目前在国内广泛应用的《汤普森浅易钢琴教程》1-5册用的是中央c入门法。

李斐岚，董钢锐编著的《幼儿钢琴教程》采用了以中央c为主的入门法，突破了以往此类教材的音域局限，从3指开始学重量落下，逐步扩大到其余各个手指的方法已被公认为最好的方法。

冯德魏尔德：《陶梅格露丝》系列。这一幼儿系列较注意引起幼儿的兴趣，从小培养他们具有良好的乐感。

柯达依：《钢琴学校》第一册。

巴托克：《小宇宙》。这是一本非常重要的入门课本。因为它的五指位置包括种种非大调或小调结构的五指排列，有助于学生及早接触黑键及各种调式，含有许多复调模仿级对位因素。

齐格勒：《钢琴教本》第一册。该书的特点是先听后弹，耳朵领先。

勋格勒：《钢琴教室》第一册。

一、钢琴教学初级阶段的练习曲

这个阶段的学习内容相当于从车尔尼的《钢琴初步教程》599

到车尔尼的《钢琴流畅练习曲》849。

1、车尔尼的《钢琴初步教程》599

这是我国钢琴初级阶段教学运用极为广泛的教材之一。全书可分为三个部分。第一部分是57首以前这部分是巩固手型，训练手指独立性的联系，要求弹奏放松、自然、联系速度以慢速中速为主。

第二部分是58~79首。58首到70首饰训练快速练习，这里的快速是针对前阶段而言的，在学生走法正确的基础上要求初步加快速度。71首~79首是带装饰音与不带装饰音的旋律练习。练习时先慢速，把节奏弹准确，弹平均，双手对齐，在稍微加快。这部分又是旋律练习要注意乐谱上的表情术语及力度术语，注意分局、呼吸、旋律的连贯与歌唱。

第三部分是80首到结束，是综合新的练习，无论音型、节奏型、音阶琶音类和双音练习都比前面丰富，;练习时不仅要弹准确，还要注意音乐起伏，作出力度，速度变化。

2、车尔尼《钢琴简易练习曲》139

这是从599过渡到849的教材之一。139的教材编排不如599集中，可以选择与599不同类型的曲目。在599到50首左右就可以交叉使用。

3、车尔尼《24首钢琴左手练习曲》718

这是全部为左手而写的练习，内容有音阶，琶音型、五指型、分解和弦等，学习顺序要灵活掌握，对于手小的学生，可以先学音阶型或五指型的曲目，八度练习暂缓。

4、车尔尼《160首八小节钢琴练习曲》821

本教材不仅技术类型较丰富，而且难度跨度大，包含了从初级程度到高级程度的练习。每一首只有8小节，技术课题非常集中，尤其适合一些其他课业多，练习时间较少的学生使用。

5、莱蒙《钢琴练习曲》37(又译为“勒穆瓦纳”)

全书共50首，由浅入深。他的特点是较多的左手练习，双手比较均衡。可以弥补车尔尼练习曲中偏重右手的不足之处。

6、布格缪勒《简易练习曲25首》100，《练习18首》109

这两集练习曲都是有标题的小曲，形象鲜明，手法简洁，旋律优美动听，音乐性较强，非常适合初学者学习。在599到50首左右时，可以逐步选用作品100的曲目。

作品109在技术上比作100难，篇幅也大些。在进入车尔尼的849后可以选用。

7、车尔尼的《流畅练习曲》849

从599到849是初级阶段的前期进入到初级阶段的后期。849共30首，每一首的技术内容基本上不重复。在选用时要具体分析每首练习的难点，考虑技术的“过渡”问题。

849与599，139不同之处是每首曲子有了速度标记，根据849教材的标题，应当做到演奏流畅，尽可能按要求的速度去弹，为下一步中级阶段作准备。

8、赫尔契伯格编《趣味钢琴技巧》

从预备到第五册，由浅入深。编者从几十位作曲家的作品中选择了一些旋律优美而短小的练习曲，每首都有标题，并在标题下给予明确的提示和要求。技术类型比较全面，又由于作曲家各自不同的风格特点，因此，曲目丰富多彩，是一套

生动有效的教材。

二、初级阶段的复调

复调作品的特点，是左右手不同声部、不同旋律同时进行，在节奏、重音、力度、句法、旋律、起伏等方面既有内在的联系，又各自独立。对于训练大脑的多维思维，节奏感、左右手的独立性等都是很好的教材。

1、巴赫《初步钢琴曲集》

这本教材共28首，是巴赫为其妻子安娜&s226;玛格达蕾娜写的练习小曲，是初级阶段比学的内容。

2、巴赫《小前奏曲与赋格曲》

这是适用于巴赫《钢琴初步曲集》与《创意曲集》只见的教材。

3、中国作品

少年宫钢琴教学计划篇五

二、课型：一对一

三、教学目标：

1.培养小朋友对钢琴的初步兴趣

先和启蒙班的小朋友接触下，了解他们的心理状态，找找感觉，想想应该怎样的语气、措辞和他们说话，考虑下他们那么小的年龄，可以听懂什么、学会什么。最重要的不是让他现在就学会什么,而是不要让他对钢琴产生厌恶。

2.让小朋友认识键盘

手心里像握个鸡蛋，指关节要饱满，不要折指。

四、教学过程

1.认识键盘特点，白键、黑键是怎样组合分布的，哪个是中央c的do

2.找出键盘上所以的中央c的do

3.坐姿(或站姿)

4.手型示范

少年宫钢琴教学计划篇六

一、教学目标：

1、初步了解钢琴，激发学生的学习兴趣，在学习过程中能够学会独立思考问题，解决问题的方式。

2、理论联系实际，循序渐进，根据学生不同的性格特点、学习能力因材施教。

3、通过钢琴的学习教育增加孩子自身的自信心与成就感，可以定期举行小小音乐会活动。

二、教学内容：

（下面列举的不是固定教材，根据学生的不同特点选择教材，可以有所增减）

（一）启蒙阶段

《小汤普森简易钢琴教程》1—2册；《拜厄钢琴基本教程》；

基本要求：

1、初步认识五线谱,能摆出正确的手型，能够边弹边数拍子。

2、掌握“落臂、走路“两种基本的弹奏方式。

（二）初级阶段

基本练习:《哈农》；24个大小调音阶、琶音（3—4个同向八度）

练习曲：《拜厄》后半部分巩固练习、《车尔尼599》

乐曲：《钢琴基础教程》1册.

1、能双手演奏小乐曲，能弹出双音，达到双手的平衡演奏，手腕要保持放松状态。

2、左右手的七个基本音级全部学完，要求完全熟悉它们的位置，清楚各个节拍的强弱关系。

3、左右手能够熟练弹奏，能掌握乐曲中多变的节奏型，能完整弹奏简单的乐曲。

（三）中级阶段

基本练习:《哈农》24个大小调音阶、琶音。

练习曲：《车尔尼599》；《车尔尼849》前半部分

乐曲：《钢琴基础教程》1、2册；《中国音协全国钢琴考级曲》；《小奏鸣曲集》；《巴赫钢琴初级曲集》。

基本要求：

1、掌握正确的弹奏方法，培养读谱能力，视奏能力。

2、做到手指自如，手指初步独立，并学习非连音、跳音、连音及双音、三和弦的弹奏方法。

3、正确掌握音乐的节奏、分句、乐段，培养良好的音乐表现能力

（四）中高级阶段

基本练习:《哈农》；24个大小调音阶、琶音。

练习曲：《车尔尼849》后半部分；《车尔尼299》前半部分；

乐曲：《巴赫钢琴初级曲集》；《中国音协钢琴考级作品集》；《钢琴基础教程》3、4册

基本要求：

1、进一步加强手指的独立性，训练手指灵活、流畅地跑动，学习歌唱性连奏，手腕、手臂配合适当协调。

2、加强对声部及音色的控制能力，较好地掌握音乐风格与形象。

（五）高级阶段

基本练习：《哈农练指法》；24个大小调音阶

练习曲:《车尔尼299》后半部分；《车尔尼740》

乐曲：《巴赫小前奏曲与赋格》；《中国音协钢琴考级作品集》

基本要求：

1、巩固提高以往所学过的技巧，熟悉24个大小调音阶和琶音。

2、提高视奏能力，多弹中外优秀作品。

3、进一步掌握钢琴必要的表现手段，包括节拍、节奏、速度、强弱、装饰音、踏板的使用，手指不同的触键法，以便合理地利用这些手段正确地表达音乐内涵。

三、教学过程：

（一）导入期练习：弹琴的重要性

1、观察学生：通过朋友式的相处，了解学生的性格。有一定基础的学生，要看看以前所学内容是否巩固，可以通过复习所学的内容来了解其学习情况。

2、与学生、父母对话，进一步了解学生。通过与家长的沟通，让家长鼓励孩子，给予孩子足够的信心。

（二）初级课：养成良好的习惯的时期

1、课程的难易程度要和学生的实际能力相符合，选择适合学生的教材。

2、初级阶段要掌握好正确的弹琴姿势，手型，要准确掌握各音级在五线谱上的位置。五线谱的教学可以通过教、学、练、玩几个过程来完成。枯燥的识谱也可以结合形象的游戏、儿歌、口诀等来完成。

3、加强学生的读谱、视奏能力，培养学生的学习兴趣。

4、强调学生练琴的重要性，引导学生正确的练琴方法。

5、掌握正确的运指方法及习惯。

（三）中级课：培养学生热爱钢琴的时期

1、强调掌握正确的姿势，加强手腕、肘部、肩部的柔韧性。做到放松的弹奏。

2、加强练习音阶、琶音，让学生慢慢提高手指的灵活性，掌握手指的慢、中、快速练习。

3、能够理解乐句的概念并且能够正确掌握踏板的运用。

（四）高级课：独立自主演奏钢琴的时期

1、重视学生的自立意识，让学生们弹自己喜欢的曲子。

2、学生能够对音乐有一定的认识，特别是不同时期、风格的音乐家曲目的特点。

3、加强复调音乐指导，掌握复调音乐的要点。

4、能够独立自主的演奏钢琴，学生的弹奏能够有一定的表演性。