

# 语文课后反思 小学语文课后教学反思 (通用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 语文课后反思篇一

学生在学习劳累之余，念叨上“一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，这就是活泼机灵的小燕子。”两句，身心马上会轻松起来，精神也会好上许多。也许这也是这篇散文魅力表现吧。

大多数的学生是见过燕子的，他们没有陌生感，但他们没有作家那种写作的冲动，所以燕子不会如此走到他们的纸上，而对于好多学生来说，许多可爱的动物，同样不能变成文字。这是一种熟视无睹。因此研究这一课，其实我们可以告诉学生不要熟视无睹，虽然我们暂时做不到作家的写作水平，但我们能大胆把自己看到的一些动物入文，多多观察，不放过一些细节，多多用自己的双手记录，用自己的大脑思考，属于学生自己的文章也会自然出现。

第一课时我们要解决的就是让学生读通课文，了解大意，理解生字新词。平时，我的教学模式是比较单板的，虽然学生都是比较配合的，但是自己感觉课堂死气沉沉的。这节课，我就尝试了一种新的学习形式，用比赛的方式去学习。学生一听到要用比赛的方式学习，个个都打起了精神。一看到学生这幅兴奋的模样儿，我自己也热情高涨起来。紧张激烈的比赛，不仅调动了学生的学习积极性，同时也在比赛中完成了教学任务。

四年级学生的竞争意识逐渐增强，拥有了竞争意识，学生才能将自己的潜力发挥到极致。但是，我们应该培养学生良性的竞争意识。就拿这节课来说吧，虽然学生学习的主动性有了充分的体现，但是场面稍微有点失控。在课前，我预设的结果是平分秋色，因为这样不伤和气。但一到课堂上就不受我的控制了。一开始，四组的水平不分高低，但是进入第三、四回合后，一下就分出了高低，我就给落后的组多一点机会，但是他们自己没有积极争取（平时举手发言的人少），我是想帮也帮不上忙，结局就很明显了。结果一出来，学生之间就开始争论。我听完他们各自的理由后，就告诉他们有竞争是好事，因为有了竞争才会有进步，但是这个竞争是良性的竞争，是能够让你们每个人都进步的竞争。机会对于每个人来说都是公平的，要靠自己去争取，光坐着等是等不到的。看到别人获胜了，应该为他们感到高兴，同时自己也要下决心向他们学习，而不应该在那里说三道四。听了我的这番话，那些学生都低下了头，我相信他们知道今后该怎么做了。在今后的教学中，我将慢慢地培养他们的良性竞争意识，使他们在竞争中共同成长。

## 语文课后反思篇二

小语新课程标准明确指出，“写字是一项重要的语文基本功”，“对于提高学生的文化素养起着重要的作用，必须从小打好写字的基础”。我们老师在平时的教学中，忽视了这一点。而新教材已关注到了这个问题，在教材的开始，不再急于讲授课文。而是打破了常规，注重培养学生良好的学习习惯。

新学期初，我就注重了学生良好的写字习惯的培养。通过观察、模仿、练习，教给学生正确的执笔方法和写字姿势。利用写字歌：“学写字，要注意，头要正，肩要平，身要坐直，纸放正，一尺一拳要记清，手离笔尖一寸高，写字认真要心静”，来帮助学生养成良好的写字习惯。要求学生写字时，一定要跟写字歌进行对照。老师随时进行督促和指导。一周

下来，学生写字时已是个个端坐。除掌握正确的写字姿势外，更重要的是要求学生写好字。每课后的写字练习，不可忽视，每天应安排一定的时间让学生练习，良好的写字习惯，不是一朝一夕就能养成的，必须耐心细致、精心地指导，并严格反复长期的训练，从而让学生把字写端正写漂亮了。

### 语文课后反思篇三

在学生学习能力形成方面，提倡学生积极参与各项语文活动，学会参与、学会合作、学会尊重他人。

我教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

玩，是孩子们的天性，是孩子们的乐趣所在，将“玩”引入课堂，使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上，从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中，我力求将“讲堂”转变为“学堂”，将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”中学语文，但我们决不是追求形式主义。这里倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

以上是我这两个多月的一点收获，但还有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻求出更好的教学方法。

### 语文课后反思篇四

一年级的孩子刚刚从幼儿园走过来，在学习拼音方面是有一定基础的，但往往不够规范，所以我在教学声母gkh时，开篇

的重点还是在学生学习兴趣的引导上，从复习到教授新课环节的衔接上我出示的是一幅课文插图，让喜欢也善于观察的孩子通过观察图片来得出相关信息，接着根据孩子从图画上得到的信息给孩子讲一个小故事，既引起孩子的兴趣，同时也给孩子创设一个学习的情境。在这样的氛围中，让学生情绪高涨，思路开阔，思维敏捷，从而增强课堂学习效果。

在随后的教学过程中我主要是按照读准音、认清形、会规范书写以及学习两拼音的拼读四个过程去展开的，中间穿插了让学生自主观察找发现、学编顺口溜助记忆、及形式多样的各种读等环节，孩子们在整个学习的过程中始终都怀揣着一颗求知的心紧紧跟随着老师的步伐，一个又一个知识点的慢慢学习。尤其是很多小朋友思维非常的灵活，不仅在老师教授的基础上能产生类似的学习行为，更能偶尔迸发出一两个精彩的小点子，使得整个40分钟学习的过程轻松又愉悦。至于拼读，以前不会的学生慢慢悟出了点什么，都在进步之中。

## 语文课后反思篇五

七年级是一个过渡年级，有时会存在一些不适应的地方。比如：从七年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；七年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习的依据，如何用好、用活教材，让学生喜欢教材、喜欢语文，是最值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、

通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、修辞方法的运用，作文材料的选择和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断比较、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

自参加工作以来，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？

作文的教学有时会感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭档探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教，努力践行“三人行必有我师”，对自己的教学多比较，多反思，提高自己上课水平和课堂效率，希望能冲破“瓶颈”，开辟语文教学的新天地。

## 语文课后反思篇六

《莫高窟》一文描述了敦煌莫高窟的彩塑、壁画和藏经洞，把莫高窟这一举世闻名的艺术宝库展现在我们面前，赞扬了我国古代劳动人民的智慧与勤劳。由于课文属于说明文，通常会给人一种枯燥、乏味的感觉，课堂通常也会显得沉闷。因此，我运用多媒体辅助教学，突破难点。

多媒体有声有色、生动形象、信息量大，图文声像并茂，超越时空限制，交互性好，将教学内容设计制作成多媒体课件，运用于教学过程，对调动学生学习兴趣，丰富学生感知，加速新概念的形成，增大信息容量，提高学生观察能力，补充文字材料和实验操作无法传递的空白，有着不可比拟的优势。教学中，我考虑到学生对莫高窟很陌生，书中仅有的图片并不能激发学生对莫高窟的研究热情，因此，我搜集了大量的图片及音像资料，制作成多媒体课件，在教学过程中，恰当地运用电教手段，帮助学生感受和理解，加速学生对事物的认识过程，使学生掌握重点，有效地突破难点。如，在理解宏伟瑰丽的飞天时，我用多媒体向学生展示了多幅飞天图片，学生一边看，一边发出惊叹声，看完后，个个啧啧赞叹，很快就理解了宏伟瑰丽的含义。

## 语文课后反思篇七

这篇课文是一则数学趣味故事，故事情节生动，饶有趣味，学生对课文内容很感兴趣。教参上把教学重点放在引导学生发现问题，围绕问题自主探究解决问题上。对文中所涉及的数学问题，建议让学生在自行探究中去发现、感悟。覃老师在执教这篇课文时，正是按教参的这一思路设计教案的。结果学生的兴趣全在探究数学问题上，语文课倒像是在上数学课。

我认为备课应该根据学生实际情况，根据教材特点来进行教学设计，不应该迷信教参。于是我在充分钻研教材的基础上，重新确定了本课的教学重点：

1、理解课文内容，简要复述故事；

2、体会婵德拉的智慧和善良。教学时，我着重抓了两部分来处理：在熟读课文6—13自然段的基础上，引导学生由易到难地说清仆人们放米的经过；抓住王公、村民们的表情变化，指导朗读，进而体会婵德拉的智慧和善良。

从整堂课来看，效果不错。我最满意的是在引导学生复述放米的经过这一环节，让学生先说第一排怎么放，再依次说第二、第三、第四排怎么放，这样一排排的说，既降低了难度，又使学生轻而易举地看到了计量单位的变化，体会到了米量是怎样在成倍成倍地增长的。因此在要求学生完整复述放米经过时，学生的思维清晰，语言准确简练，收到了良好的教学效果。

但本节课也有不尽人意的地方，比如第二部分抓王公、村民们的表情变化指导朗读，因时间不够，显得比较匆忙，读得还不到位，似乎是为了每个步骤的完成而进行不间断的教学，过重重视了教学的预设，处理的不够深入、扎实，给人浮于表层的感觉！如何让语文课上的扎实、真实、朴实，是我今后

要摸索的道路！

## 语文课后反思篇八

教过拼音的老师都知道拼音教学非常枯燥，脱离现实生活，学生不太感兴趣，但把它们放在情境中效果就完全不同了。我在教学声母gkh的读音时，指导学生联系口语的读音体会字母的发音方法。

我让大家先观察表音表形图，同桌两位同学互相说说图上画的是什麼？学生先通过看图说话发准“和平鸽”、“口渴”、“祝贺”等词语的音，然后引导学生回忆声母的发音要领，让他们相互间再来试试如何发好声母gkh的音。学生通过比较，缩短“鸽”后面的拖音，读得既轻又短，准确地发出了声母g的读音。学生的学习积极性随着他们的成功体验而高涨起来。这个时候我抓住他们的学习热情，让他们尝试自己看表音表形图编儿歌进一步体验发音方法。

当然，在学生看图编儿歌之前，教师先给他们做示范，讲清楚编儿歌的要领，让学生接受新的挑战。在整个教学过程中激发他们的表现欲，并努力为孩子们营设了一个轻松、愉快、有趣的教学氛围，使孩子们在学习过程中始终兴趣盎然，收到了比较好的教学效果。