

最新幼儿园春天来了教学反思(实用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

幼儿园春天来了教学反思篇一

《嘀哩嘀哩》是小学音乐教科书第六册的选学内容。

通过学唱《嘀哩嘀哩》，感受春天的美丽，并启发教育学生热爱大自然，对自然环境的关注。

大屏幕放映春天的景色，配上《嘀哩嘀哩》的歌曲。学生一边

欣赏春天的美景一边和老师一起按节奏打拍子。教师戴上花环扮演春姑娘揭示课题《找春天》。

1、春雨姐姐(学生戴头饰扮演)用沙锤伴奏，演唱《小雨沙沙》。

学生学一学，唱一唱。请春雨姐姐加入。

学着青蛙大哥念一念，请青蛙大哥一起找春天。

3、小黄鹂(学生戴黄鹂头饰扮演)飞来了，带来两段练习曲。

4 4 4 4 5 | 6 6 6 0 | 2 2 2 2 2 | 5- ||

1 1 1 1 2 | 3 3 3 0 | 5 5 5 5 5 | 2- ||

小黄鹂范唱，其余小朋友视唱，春姑娘帮忙。

[把学生对事物特有声音的感受巧妙地迁移到练习中去，培养学生的有意注意力。]

1、 小朋友讲讲自己眼中的春天，说一说春天美不美。

2、 春姑娘描述她眼中的春天：大屏幕放《嘀哩嘀哩》的录象，

学生一边听，一边拍手。

3、 跟着春姑娘找一找春天，唱一唱歌曲。

4、 请春雨姐姐讲一讲小朋友找的春天美不美(有没有把美的感

觉唱出来)，哪一句唱的不够好，请春姑娘教一教。

5、 练习：有感情的演唱歌曲。请黄鹂点评唱的美不美。

1、 分角色演唱歌曲：男生唱第一段，女生唱第二段，大家一起唱第三段。磁带伴奏有感情地演唱歌曲。

2、 用乐器模仿春天美丽的声音(发给学生各种乐器：沙锤、串铃、三角铁、双响筒等)，一边演唱一边为歌曲伴奏。请青蛙大哥做指导。

3、 讨论：我们还可以怎样赞美春天？

大屏幕放《嘀哩嘀哩》的录象，学生们戴头饰表演，用肢体语

言赞美春天。

讨论：这么美丽的春天，我们因该怎样对待它?(赞美他、热爱它、不能污染它。)

4、举行春天音乐会。

春姑娘弹《嘀哩嘀哩》，学生们用自己的方式赞美春天。可以唱

歌，可以跳舞，也可以用乐器演奏。

《艺术课程标准》明确提出，以培养学生的艺术能力和人文素养的整合发展为总目标。艺术课程是一种人文课程，艺术课要运用艺术感人的形式和丰富的内容，培养学生的情感和精神追求。

这节课所设计的教学活动，紧紧围绕学生积极的参与精神展开，让学生在轻松愉悦的氛围中感受春天的美景、感受艺术的熏陶；并在教学中给学生创设了宽阔的舞台，让他们尽情发挥创造力，表现自我。

小学生最感兴趣的是有情节、有形象的乐曲。这节课我把学生熟悉的可爱的动物和动物音乐融合在一起，通过对比、表现，让学生展开想象的翅膀去感受音乐，去描述乐曲的旋律，去描绘音乐的形象，去理解音乐的内涵，并通过对音乐内涵的理解，完成隐性的教育目标，热爱自然，关注环境。

幼儿园春天来了教学反思篇二

这次《找春天》综合实践活动，总的来说是成功的，这要归功于：

三、启动课比较成功，学生的积极性调动起来了，也了解了找春天的途径和办法，因此，活动过程中有记录，而且内容丰富，形式多样，学生参与活动的面也很广，使整个活动基本上达到了预期的效果。

但这次活动自我感觉没有达到最理想的效果，本来还可以做

得更好：

三、学生对于观察的记录形式大多数表现为绘画和文字，照片、舞蹈形式的相对较少，其他富有创新意识的形式更少。以上不足之处有待于今后继续努力。

幼儿园春天来了教学反思篇三

《找春天》是部编本二年级下册的第一单元第二篇课文，文章结合时节，把孩子们引领到大自然中去感受春天的美好，体验投身到大自然怀抱中去的情趣，培养留心观察生活，热爱大自然的的情感。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。

在教学本课时，播放歌曲《春天在哪里》，引导学生说说自己发现的春天，虽然现在的天气仍然给人一种冬天的气息，但是学生通过仔细的观察还是可以找到春天的迹象的：河里的冰融化了，枯草下面探出了嫩芽，迎春花也绽放了……孩子们已经感受到春天来了。这一系列活动让浓浓的春意进驻学生的心间，为学生走进文本作好了情感上的铺垫。

在本课的教学中，安排了多种朗读方式。首先让学生自由读课文，让学生说“孩子们是怀着怎样的心情去找春天的？”并让孩子抓住“脱”“冲”“奔”等关键字词体会孩子们当时的喜悦，兴奋的心情，再让孩子们小组讨论读课文、交流课文中的小朋友们找到的春天是什么样的？再用出示第3~8自然段，相机指导朗读，引导学生看图，并让学生图文结合想为什么把小草说成是春天的眉毛呢？用同样方法让学生自主学习课文的5、6、7自然段，学生再选择自己最喜爱的段落比赛读，说说自己仿佛看到了什么，听到了什么。学生在读、品、想、说等语文实践中，已经能充分感受春天的多姿多彩。接着我说孩子们你们找到了美丽的春天，心情怎么样？孩子们会说“高兴、愉快、兴奋”等，那就用你们现在的这种心情读课文第8段，体会找到春天的欣喜与激动。通过诵读与想

象的结合，调动了学生积累的生活经验，体察到了语言的意境美。

《语文课程标准》指出“语言文字运用”，即我们的语文教学要切实提升学生的语言文字运用能力。在本课的教学中，以“（ ），那是春天的（ ）吧？”和“她在……”的典型句式为依托，引导学生模仿、迁移，一方面促进了学生对课文内容的进一步领悟，另一方面让学生得到了切切实实的语言训练。

本课教学中有不足，在生字书写的教学中，效果不是很好，由于过年和假期未练字的原因，多数学生连笔都不会用了，以后多加强写字训练和要求。

幼儿园春天来了教学反思篇四

《找春天》是二年级下册第一单元中的一篇课文。它是一篇描写春天的优美的文章，本文充满了儿童情趣和文学色彩。像这样的课文，不仅是学生积累语言的好材料，也为学生写话提供了良好的平台。因此在教学时，除了让学生有感情地朗读课文，背诵精彩句段外，还要让学生大胆想象，进行说话写话训练。

小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？

早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？

树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吧？

解冻的小溪丁丁冬冬，那是春天的琴声吧？

这是课文的4—7段，优美生动，充满诗意，而且句式结构统一。在教学时，我首先让学生充分地朗读，在读的基础，说一说：我们在春天发现了什么景物？他们像什么？接着让学生从这几段中找出语言规律。能干的学生很快就发现了“（

)，那是春天的()吧？”的句式结构。然后于我让学生模仿4—7自然段写几句话。孩子们充分发挥想象，说出了自己心中美丽的春天。

桃树上的花儿红了，那是春天的笑脸吧？

梨树上雪白的梨花开了，那是春天的发夹吧？

柳枝上吐出了嫩嫩的绿芽，那是春天的头发吧？

山上的竹子更高了，那是春天的卫士吧？

睡醒的青蛙坐在池塘边呱呱叫，那是春天的鼓声吧？

燕子从南方飞回来了，那是春天的娃娃吧？

小鸟在树枝上叽中叽喳喳地叫，那是春天的歌声吧？

蝴蝶在花丛中翩翩起舞，那是春天的新娘吧？

多么富有童趣的声音，这声音源自孩子们独特的感受，这声音源自孩子们的丰富想象！多么富有童趣的诗句，这诗句就像春天的旋律，优美和谐，清新动听，通过这样的仿写，学生在智慧火花的碰撞中，激活了思维，展示了潜能。看到孩子们表达得这么好，我由衷得感到高兴。这也让我更加认识到：孩子们的想象力是和语言表达能力是不容小视的。作为教师既要努力钻研教材，寻找语言训练点，又要善于引导学生，挖掘他们的潜力，培养他们的语言表达能力。

幼儿园春天来了教学反思篇五

色彩缤纷的图画是低年级小学生最喜欢的，因为他能比文字更形象地直接作用与儿童的感官，符合低年级学生思维的特点。因而“图文结合”成了小学低段语文教学常用的一种手

段。但不论是利用插图或是简笔画，甚至多媒体课件，都只是一种简单的形式输入过程，学生只能被动的看，缺乏交流和表达。而低年级的孩子是多么希望表达啊！他们最喜欢的方式就是画画。因此，我在教学《找春天》一课时，设计了画一画这个环节，让学生拿起画笔画出阅读后的感受，变被动为主动，收到了较好的效果。反思这节课的教学，我认为“让画笔走进语文教学”有很多好处，比如说：

低年级学生的形象思维胜于抽象思维。在他们的语言和写字能力尚未达到一定水平的情况下，画画可能是他们最直接和最轻松的表达的方式。所以，他们乐于画画，愿意用图画来表达他们的思想。

学生把抽想的语言文字变成形象的图画的过程就是一个对阅读内容回顾、加工的过程。等他把这幅画画好以后，也就把自己在阅读中的感悟表达出来了。然后，再让他们根据画的画说一说或写一写自己的想法，又是一个把感悟转化为语言的过程，在不知不觉中提高了学生的语言表达能力。

低年级的学生注意力持续时间短。如果一直让学生听、说、读，学生就会越来越注意力不集中，影响教学效果。而画画能迅速集中学生的注意力，课堂上立刻安静下来。学生聚精会神的画画时，心情平静了，使而后的听说环节能顺利进行。这样，课堂上就做到了有张有弛，动静相宜。

让“画笔走进语文教学”并不是简单的将画画与语文放在一起，更不能把语文课变成美术课，而是要将二者有机的结合起来。

找春天教学反思

《找春天》是二下第一课，本课教学时我采用多种方法指导朗读，我想进入了新的教材，将课堂的学习时间还给学生，让他们自己去感悟领会课文。学习课文之前，我首先进行范

读，使学生整体感知春天藏在哪儿。这种听读也训练学生的听力，让学生受到教师朗读的熏陶。接着，我让学生自由朗读课文，让学生读通、读熟课文。在学生自由读前，提出要求：

(1) 借助拼音，仔细读课文，不丢字，不加字。

(2) 读的过程中遇上难读的句子可作记号或随时请教老师。

(3) 读通课文后，标出自然段序号和圈出生字。对于课文中出现的难读的字和较长的词组，要及时提醒学生注意。

解决了字词，就要品读课文，这一步是以“情”贯穿的读。课文第一段我抓住两个它“！”第二段我让学生找出表示动作的词。“脱”、“冲”、“奔”、“找”这几个动词，描绘出孩子们急着到外面去找春天的心情。

这时适时引导：这段该怎么读？为什么这样读？这两段应带着什么样的感情去读？使学生明白面对春天这美丽的景色，我们应用盼望、高兴的、急切的语气去读。课文第三至七段，可抓住文中的三个比喻句和反问句引导学生朗读。这三句话把春天生机勃勃的画面栩栩如生地展现在我们面前，为春天增添了不少生机。读这一部分时，要读得亲切活泼。

最后理解了课文，还要进行朗读的反馈，这时，我安排学生分组比赛读，每组选出最好的同学再比。读完后师生共同评议，指出优点和不足，以调动学生的朗读兴趣。在读熟、读出感情后，再进行背诵的练习。

幼儿园春天来了教学反思篇六

这篇课文描写了一个盲女孩在花香的引导下拢住了一只蝴蝶，最后把它放走，仰起头来张望的情景。本文主要有两条线索，一条是安静的举动，她从捉蝴蝶，到放蝴蝶，再到仰起头张

望。一条是作者的感受，从惊叹，到感动，再到对人生发出感悟：谁都有把握春天的权利，只有用心去感受生命的美好，才能创造一个属于自己的春天。本课的教学重点是联系上下文和生活实际，理解含义深刻的句子，体会盲童安静对生活的热爱，感受作者对生命的关爱。教学难点是感悟作者揭示的深刻道理。

这篇课文篇幅短小精悍，语言简洁，意境隽美，所蕴含的道理非常深刻。而我们的孩子对盲童的生活缺乏体验，对生活的思考也缺乏经历。因此，教学策略上，我主要采取朗读感悟的方法，让学生走进安静的内心，感受她对生活的热爱；走进作者的内心，感悟他对人生的思考。从文本中来，到文本中去。“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”教学中，我力争成为学生阅读的引领者，合作者，在指导学生进行体验和感悟时，通过启发、暗示、点评让学生进入到语言中，与作者、与文本对话。在找出使自己惊叹的句子以后，我引导学生品析语言，体会用词，在读思想议中体会表达效果，增强语言积累。另外把学生主动学习和教师指导有机结合起来。教师充分尊重学生主体性，调动学生学习积极性。

总之，本课的教学，我力争在朗读中感悟语言，在想象中补充语言，在说话中训练语言，在阅读中积累语言，把语言文字的训练扎实地进行下去。

《找春天》是二年级下册的第一篇课文，文章结合时节，把孩子们引领到大自然中去感受春天的美好，体验投身到大自然怀抱中去的情趣，培养留心观察生活，热爱大自然的情感。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。认真读这篇课文，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

根据二年级学生具有好奇、爱探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物，活动的东西所吸引。能够在远教资源的情境中体验、感受，达到情感的共鸣，同时也较多地积累了不

少与本课有关的生活素材，这也正是学习本课的有利因素。新课程的识字教学重在教给学生识字方法，在本课的识字教学中，鼓励学生运用多种识字方法并结合生活实际自主识字，在媒体的直观的演示中激发学生的学习兴趣，完成识字任务。

整个课堂气氛活跃，学生的主体地位得到充分的展示，拓宽了语文学习和运用的领域，把课堂资源和课外学习资源有机地结合在一起，在有限的的时间里，最大容量地让学生学到更多的知识。学习过程中，生动的画面、和谐的音乐给了学生美的熏陶；丰富多彩的活动形式调动了学生学习的积极性和主动性；丰富的课外知识拓展了学生的知识面，开拓了视野；教室书声琅琅，多种形式的朗读活跃了气氛，学生在读中理解，读中感悟。教室里叽叽喳喳，孩子们三五成堆，学习、讨论、朗读充实了整个课堂。孩子们学得愉快，掌握得牢固，他们的语文能力、语文素养、创造想像潜能都提到了一个新的高度。

在教学这篇课文时，开始运用“创设情景，感染气氛，情景朗读”（这是远教资源的宝贵财富）让学生对生活中没的情景有所思考，站在师生平等的高度和老师共享生活的快乐，并对春天的生活有了感性的认识，一边导看一边导思。利用先进的媒体资源刺激了学生的眼、耳、脑等感官，激发了学生兴趣和学习欲望。上课开始我是这样导入的：学生分组展示、欣赏收集到的春天的图片，教师：同学们从这些美丽的图片中，找到了什么季节呢？冬天过去了，春姑娘又一次悄悄地、轻轻地向我们走来，孩子们想去找她吗？这时媒体出示动画的图片，用美丽的图片，可爱的动画，引起学生的注意。看后我让学生练习用我看到了什么来说一句完整的话。春天多美啊，春天在哪里？孩子们我们一起唱这首歌吧！

这时候的孩子们，已经被那精美的画面深深吸引，已经被那欢快的歌曲深深感染，再加上我的语言引导，都想一起去寻找春天，很顺利的把孩子们带入到课文的情境中。这时我在板书课题，让学生齐读课题：找春天。

低年级的教学重难点就是让学生掌握字词，学会书写。对于学生来说，完全靠死记硬背，枯燥无味。但是，我充分运用远程资源，采用了多种形式的教学方法，让学生当小老师，以及儿童化的语言，让学生感觉不是在课堂，而是在生活，使学生在乐中学，达到事半功倍的效果。特别是指导学生的书写，传统的教学方法，就是老师提醒，再板书演示，但是通过远程资源中的书写指导，让学生对生字的整个书写过程有一个动态的了解，生字的笔顺掌握得比较牢固，并且通过整洁美观的汉字展示，学生感受到中国方块字的豪放美观，对需要注意的地方也可以作一定的强调，因此学生记忆深刻，其示范作用不可忽视。

用同样方法让学生自主学习课文的5、6、7自然段，学生再选择自己最喜爱的段落比赛读。并要求生仔细听，认真评，这样通过师生的互动学习和学生的自主学习已经能充分感受春天的多姿多彩。接着我说孩子们你们找到了美丽的春天，现在心情怎么样？孩子们会说“高兴、愉快、兴奋”等，那就用你们现在的这种心情读课文最后一段，（媒体出示）体会找到春天的欣喜与激动，通过播放春天景色的录像我介绍录象资料，生闭目想象。在悠扬的乐曲中，在美丽的画面中，在老师的激情导入中，就能感受到春光的美好。

幼儿园春天来了教学反思篇七

开学第一课，带领孩子走进春的世界，感受春天，触摸春天，寻找春天。遗憾的是现在这个时候，春天的特征还不是特别明显，只能调动孩子们已有的生活经验去感受春天的气息。

根据自己对教材的理解和分析，重点抓了这样几个点：

在一开课，我就让学生欣赏了几组美丽的春天图画，并让他们用成语来说一说，在他们说的基础上出示一些让学生积累，读一读，写一写。（万紫千红春暖花开桃红柳绿百花齐放……）这对后面的口语交际和写话很有帮助。

本篇课文有两个叠词“遮遮掩掩，躲躲藏藏”，这次指出他们是动作叠词，所以仿写要求进了一步，学生倒也能领会，写了“来来往往、打打闹闹、跌跌撞撞、蹦蹦跳跳”等，甚是欣喜。

本篇课文，有两处的句子动词连用特别明显，这样的句子也是积累的重点。

我们几个孩子，（脱下）棉袄，（冲出）家门，（奔向）田野，去（寻找）春天。我们（看）到了她，我们（听）到了她，我们（闻）到了她，我们（触）到了她。

□

第一处是让学生模仿4—7自然段写几句话。开始学生有些茫然，不知该写什么事物，所以我先让学生找到文中写到哪些景物，（小草野花树木小溪）是呀，小草绿了，野花开了，树木发芽了，小溪解冻了，这些都是春天的特征，那你还能像这样找出一些春天的事物吗？学生这时说了小燕子从南方飞回来了、柳树发芽了、春风暖暖的、春雨沙沙沙、春雷轰隆隆、迎春花、油菜花和杜鹃花开了……然后我再问课文中“小草野花树木小溪”分别是春天的什么，（眉毛眼睛音符琴声）让学生找找他们的相似点，理解为什么可以这样说。然后把刚才同学们说的那么事物，也来做个恰当的比喻，他们可以是春天的什么？在我的提示下孩子们说出了“柳条飘飘，那是春天的长发吧？春雨沙沙，那是春天的眼泪吧？小燕子叽叽喳喳，那是春天的使者吧？笋芽儿使劲钻呀钻，那是春天的宝宝吧？”……在他们回答的过程中，我把有些孩子的语言汇总起来，编成了一首小诗去投稿。作为教师既要努力钻研教材，寻找语言训练点，又要善于引导学生，挖掘他们的潜力，培养他们的语言表达能力。

第二处是“她在（ ），在（ ）；她在（ ），在（ ）。”这个练习中由于没引导好，所以学生编写有点难度，效果不太

好。