

# 最新香港国庆节活动方案设计(实用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 女娲造人教学反思篇一

本文是一篇神话故事，详细叙述了女娲造人的具体过程，想象奇特，文字通俗易懂，洋溢着人类诞生后的欢欣与喜悦。

学习本文时，我首先用“人”的谜语引出“人是从哪里来的问题”，既能激发学生阅读本文的兴趣，又利于培养学生的发散思维。由课题引入，让学生自己提出问题并解答，由此了解加深对课文内容的了解，以“女娲是人是神”为导线，引导学生辩论女娲的神性及人性，得出女娲亦人亦神的人物形象。拓展将课文与《风俗通》里的两则短文对比阅读，看看课文丰富了哪些内容。学生阅读后得出结论：课文丰富了女娲为什么造人、怎样造人、造人以后的喜悦、造人的辛劳、怎样造更多的人、怎样让人类自己繁衍生息等内容。通过析读这些相关语段，学生明确了作者是借助想象来丰富情节，借助描写来丰富细节的。而最能体现作者想象力的就是其中对人类诞生后喜悦心情的描写，让学生找到句子，对出感情。在扩展其他神话故事，引出神话的概念。最后的作业练习：对女娲造人的动机、经过作另一种推测，说说你编的《女娲造人》。这一训练环节的设计，大大丰富了学生的想象力和创造力，同时也激发了学生探究关于人类起源、进化的科学知识的兴趣。

不足之处：

1、教学环节之间过渡处理不太好，在处理环节板块之间的衔接上做的不到位。

2、读的不够，因为文章长度的原因，只能利用早自习时让学生提前阅读，课上没有留下充足的时间给学生朗读。

3、课堂评价不到位。对学生的回答有时没能给予肯定，在课堂上没有发动学生作点评

## 女娲造人教学反思篇二

学生是学习的主人。教师的教是为了让学生学得更好、更快、更轻松。一切为了学生，为了学生的一切，为了一切学生，这是新课标对教师的要求，对教育的要求。

《女娲造人》是一篇神话故事，想象奇特，构思巧妙，文字通俗易懂。详细叙述了女娲造人的具体过程。在教学这一课时，我力求让学生既学得好，又学得愉快。因此一开课，便以一个有趣的话题吸引学生的注意力，激发其兴趣，并由这个话题自然地过渡到对神话的了解，过渡到课文中来。在整个教学过程中，充分发挥学生的主体作用，让学生自读感悟、提问，合作探究。这一课的目标主要是为了培养学生的想象能力和感悟对人类诞生的喜悦感，教师在引导学生品味课文想象的丰富与优美之后，让学生进行再造想象，发展学生的求异思维、创新思维及想象能力。在最后，我设计了一个拓展训练运用创造性想象扩写神话。学生们的积极性很高，都争先恐后的发言，把自己扩写好的故事与大家分享，这一点我很欣慰，但是美中不足的是学生们的口头表达还存在不少问题，如：口头语较多、肢体动作不自然。最重要的是对于大胆合理的`想象把握、运用的不好，由于时间的关系而我又没能及时正确的进行指导，不免存有遗憾。其次是在教学环节之间过渡处理不太好，在学生质疑某个环节，学生的问题较多，当超过我规定的时间时，我为了能尽快地过渡到下一个环节，采用了较生硬的方式，直接过渡，给学生心理上造

成缺憾。没有做到“教学生之所需要”的课改思想。希望能通过这节课的教学，能有所改进与提高。

### 女娲造人教学反思篇三

本文是一篇神话，想象奇特，构思巧妙。如何引导学生理解这一点，做到了对照课文故事情节，对照《风俗通》中关于女娲的记载，找出课文丰富了哪些内容，哪里最见作者的想象力。学习本文，学生明白了课文丰富女娲造人的`动机；女娲造人的具体过程；人造出来之后欢欣喜悦的场面等内容。从而理解了作者是借助想象来丰富情节，借助描写来丰富细节。在授课中，重视学生在阅读过程中的主体地位，尊重学生在阅读中独特的认识、感受和体验，并引导学生将自己的阅读感受批注在相关的文句中。

### 女娲造人教学反思篇四

课文是一篇神话故事，叙述了女娲造人的具体过程，想象奇特，构思巧妙，文字通俗易懂，读来使读者仿佛置身于生命初创的原始世界中，感受着人类诞生后的欢欣与愉快。

学生学习本文时，我首先让学生观看动画片《女娲补天》，然后叫学生讲述影片中女娲造人部分的故事情节，并与课文有关内容进行对比，这一环节既能激发学生学习本文的兴趣，又利于培养学生的口头表达能力。

这篇神话真实感人的地方，在于女娲造人过程中的心理和神态描写。我让学生将课文与《风俗通》里的两则短文对比阅读，看看课文丰富了哪些内容。学生阅读后得出结论：课文丰富了女娲为什么造人、怎样造人、造人以后的喜悦、造人的辛劳、怎样造更多的人、怎样让人类自己繁衍生息等内容。通过析读这些相关语段，学生明确了作者是借助想象来丰富情节，借助描写来丰富细节的。同时学生还感知到女娲不仅是一个神，她无所不能；女娲还是一个人，有人的七情六欲；

女娲更是一个母亲，有母爱的情怀，有勤劳的品格。

最后的拓展延伸：对女娲造人的动机、经过作另一种推测，说说你编的《女娲造人》。这一训练环节的设计，大大丰富了学生的想象力和创造力，同时也激发了学生探究关于人类起源、进化的科学知识的兴趣。

1、课堂评价不到位。对学生的回答有时没能给予肯定，在课堂上没有发动学生作点评。

2、教学环节之间过渡处理不太好。

### 【反思】

按照新课标要达到的三个维度目标，语文教学就是要扎实活泼有序地全面提高学生的语文素养，丰富学生的联想、想象力，发挥学生的语感和思维，发展个性，健全人格。为此，我根据学生年龄特点选择了神话《女娲造人》作为本节课材料，对学生进行联想、想象力的训练。

有教育机智。当天，全年级学生都欢欢喜喜去财大看话剧，仅留下上课的这个班不能去，学生们老大不高兴，又加上突然下雨，天气很冷，学生冒雨跑到阶梯教室。我一下想到学生昨天刚兴高采烈地学习吟唱诗词《水调歌头，明月几时有》，当即让语文科代表黄伊伊领唱。气氛一下活跃起来。

1、点击了学生的兴奋点。

首先，选的文章是神话传说，是六年级学生最为感兴趣的。

其次，课前唱歌让学生情绪由阴转晴，进而让学生讲自己看过或听过的神话故事，课堂上晴朗起来，再由师以“人，是从哪里来的？对这个有趣的话题我的祖先是怎样理解和想象的？”几个问题将学生阅读欲望撩拨到极致。

2、将竞争机制引入课堂。以讲故事，创编神话故事等比赛形式刺激学生的竞争意识。让学生主动地自主探究，合作交流，以点带面，全体参与，让学生在竞争中各有所得。

3、联想、想象能力的迁移。最后环节让学生创编神话故事《嫦娥奔月》，学生个个摩拳擦掌，跃跃欲试，每个小组都热火朝天，七嘴八舌，更有几个小组提出创编课本剧，并当堂表演，将整个课堂气氛拉向高潮，学生潜能得到极大挖掘。

## 女娲造人教学反思篇五

《女娲造人》是阅读性文章，在课文讲解方面主要是较为精简地处理了重点字词读音及释义和文章的结构划分，字词预习早在课前就已经预习，因此在上课时学生能以很快的速度完成对字词和词语意思的理解和记忆。

本文是典型的神话题材的文章，神话故事自然是这个年龄阶段学生所熟知的，所以在讲解神话故事的含义和特点以及突出的习作手法是，学生能很快并饶有兴趣地在不知不觉中获取知识。有关于天神“女娲”的传说也是此起彼伏，说法繁多。孩子们对课文内容早已是滚瓜烂熟，并且对此类神话故事充满兴趣，总体而言，课堂气氛十分活跃融洽，此堂课并非知识性的而是兴趣爱好性的。

趁着学生的学习情绪高涨的基础上，紧接着给学生补充了《山海经》当中的几个有名的故事，比如：女娲补天、后羿射日、夸父逐日、精卫填海、鲧禹治水、刑天舞干戚、共工怒触不周山等。主要让学生上台复述故事的主要情节，既锻炼学生的胆量，也锻炼了孩子们的口语表达能力。到最后，孩子们还对各种神话故事充满好奇的想象和期待。总之，这节课是欢乐的融合，思维的触碰。

## 女娲造人教学反思篇六

学生是学习的主人。教师的教是为了让学生学得更好、更快、更轻松。一切为了学生，为了学生的一切，为了一切学生，这是新课标对教师的要求，对教育的要求。

《女娲造人》是一篇神话故事，想象奇特，构思巧妙，文字通俗易懂。详细叙述了女娲造人的具体过程。在教学这一课时，我力求让学生既学得好，又学得愉快。因此一开课，便以一个有趣的话题吸引学生的注意力，激发其兴趣，并由这个话题自然地过渡到对神话的了解，过渡到课文中来。在整个教学过程中，充分发挥学生的主体作用，让学生自读感悟、提问，合作探究。这一课的目标主要是为了培养学生的想象能力和感悟对人类诞生的喜悦感，教师在引导学生品味课文想象的丰富与优美之后，让学生进行再造想象，发展学生的求异思维、创新思维及想象能力。在最后，我设计了一个拓展训练运用创造性想象扩写神话。学生们的积极性很高，都争先恐后的发言，把自己扩写好的故事与大家分享，这一点我很欣慰，但是美中不足的是学生们的口头表达还存在不少问题，如：口头语较多。最重要的是对于大胆合理的想象把握、运用的不好，由于时间的关系而我又没能及时正确的进行指导，不免存有遗憾。其次是在教学环节之间过渡处理不太好，当超过我规定的时间时，我为了能尽快地过渡到下一个环节，采用了较生硬的方式，直接过渡。没有做到“教学生之所需要”的课改思想。希望能通过这节课的教学，能有所改进与提高。

## 女娲造人教学反思篇七

我设计了一个拓展训练运用创造性想象扩写神话。从《夸父追日》中选择一处情节，写片断。学生们的积极性很高，都争先恐后的发言，把自己扩写好的故事与大家分享，这一点我很欣慰，但是美中不足的是学生们的口头表达还存在不少问题，如：口头语较多、肢体动作不自然。最重要的是对于

大胆合理的想象把握、运用的不好，由于时间的关系而我又没能及时正确的进行指导，不免存有遗憾。

不足之处：

1、教学环节之间过渡处理不太好，在处理环节板块之间的衔接上做的不到位。

2、读的不够，因为文章长度的原因，只能利用早自习时让学生提前阅读，课上没有留下充足的时间给学生朗读。

3、课堂评价不到位。对学生的回答有时没能给予肯定，在课堂上没有发动学生作点评。

## 女娲造人教学反思篇八

在上第一课时.读课题之后，我问他们知道了什么，学生说知道了主要是写女娲的，知道写女娲补天的故事。我请学生说了关于女娲的其他故事，学生津津乐道，说了女娲造人的.故事。然后再读课题，问他们想知道什么。学生的问题提的很好，就是围绕着女娲为什么补天和女娲怎样补天来问，这也就是我们这篇课文要解决的主要内容。请了四个同学读课文，请别的同学一边听一边寻找问题的答案。我下去巡视了一圈，大部分学生能专心听，勾出问题的答案。但也有几个学生什么也没勾出来。

开始解决第一个问题，在请学生读了这一部分之后，让他们说说仿佛看到了什么，听到了什么。学生说得很好。有的说：“我仿佛看到洪水冲来，房屋倒塌，人也被冲走。”有的说：“我仿佛看到孩子们在哭着寻找爸爸妈妈。”还有的孩子说：“我听到了孩子的哭声，动物惊慌的尖叫声。”在体会之下我们充满感情地读了“许多人在水里挣扎”。然后我问他们这两天热吗?孩子们点头，我说：“如果这时身边有熊熊大火，你有什么感觉?”“热啊，热死了!”“会被烧死。”孩子们

七嘴八舌地说，有的还用手不停地扇风，仿佛真的被火围住了一样。我们再感情朗读“许多人被围困在山顶上”。在体会“地被震裂了，田野里出现一道道深沟”时我启发他们结合地震的灾难来体会。然后再请学生读，两个学生读得很有感情，仿佛真的看到了那种灾难。然后全班再读，感觉学生的读上了一个台阶。

## 女娲造人教学反思篇九

在阅读中体会女娲精神和感受神话故事的神奇。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

### 1. 以读为本，边读边悟

大声读、默读……等等，不同形式的读发挥不同的功能。为了更深入、准确地体验情感，我指导学生抓重点词句来做文章，通过细心揣摩，入情入境地朗读，使学生获得体验、升华情感。

### 2. 挖掘课文的空白点，发展学生的想象力。

课文的文字浅显易懂，表现人物精神的关键语言文字也是不难理解的，但如何从浅显的文字中挖掘出深刻的情感来，确实需要利用想象挖掘文本的空白点，将文本再创造，以充实内容，使人物形象饱满，从而发展学生的语言，培养丰富的想象力。所以在课堂上我设计了补白想象——让他们说说仿佛看到了什么，听到了什么。学生说得较好。有的说：“我仿佛看到洪水冲来，房屋倒塌，人也被冲走。”有的说：“我仿佛看到孩子们在哭着寻找爸爸妈妈。”在这些补白想象中，进一步体会到神话的神奇，同时也训练了学生的想象力，积累并运用了语言。

在上这节课的时候，我的成功之处是：师生合作，激发想象，



感受神话魅力。在教学第一节时，我采用了引读、师生分句读、小组赛读，为学生营造了轻松、愉悦的朗读氛围。同时通过让学生闭目想象，感受人们处在水深火热之中的悲惨景象。

课堂上驾驭能力不强、很多地方处理得不够灵活、教师的评价语很不到位。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先出示女娲图片，通过图片，让学生形象地理解什么是神话，并激发学习兴趣。接着整体感知课文内容，能用简短的话概括文章的主要意思。然后找出女娲怎样补天的相关语句。通过感情朗读，找出表现女娲补天的艰难的词语，体会女娲补天过程中遇到的困难，学习女娲为了拯救人类不怕危险、不怕困难、甘于奉献的精神。最后把女娲补天的故事讲给爸爸妈妈听。