

# 最新高中物理校本研修报告(模板5篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。怎样写报告才更能起到其作用呢?报告应该怎么制定呢?下面是小编带来的优秀报告范文,希望大家能够喜欢!

## 高中物理校本研修报告篇一

音乐教育是进行美育的重要途径,是实施素质教育的重要手段,是培养德智体全面发展的有机组成部分。今天本站小编给大家找来了音乐教师个人校本研修总结,希望能够帮助到大家。

作为一名初中音乐教师,通过我的一些教学积累,我认为音乐课堂教学是教师与学生共同完成的知识、技能的训练、掌握过程,在这个教学的过程中,除了相对单纯的知识性和技能性之外,更多地体现的是对艺术的美的意识教育,也就是我们通常所说的审美教育。这种审美的教育贯穿着整个音乐教学过程,对增强音乐教学效果,培养学生全面发展,引导学生从心灵深处理解音乐、表达情感起着决定性的作用。

### 一、注重教学内容的结构美

结构完美,布局合理的课堂教学,不仅能给学生带来求知的乐趣和享受,而且对教学本身有着巨大的感染和熏陶作用。

首先要讲究开头和结尾。俗话说:良好的开端是成功的一半,教师应根据所授的内容,设计出有特色的开头。结尾也很重要,切忌虎头蛇尾,要给学生留下思考和想象的余地。

其次是注意运用感情。教学是一门艺术,始终贯穿着感情的

线索，音乐教学中的审美教育，主要是对人的心灵和情感发生潜移默化的影响。教师在上课时必须进入角色。音乐教学过程也是师生感情交流的过程，学生听课时的心理状态和情绪如何，很大程度上是受到教师的心理和情绪制约的，因此，教师要善于调节自己的情绪，不能板着面孔。另外，课堂内容结构还要注意雅与俗、疏与密、断与续、理论讲授与示范表演等方面的关系，使课堂教学展现出一种摇曳多姿的曲线美，让学生在美的结构中接受艺术的熏陶，获得知识的营养。

## 二、注重教学环境的氛围美

氛围是指笼罩着某个特定场合的特殊气氛或情调。教师和学生，作为知识的施教者和接受者，要达到教学的理想效果，必须形成一个良好的、积极有效的教学氛围。良好的课堂氛围美，还能使教与学主体双方产生情感上的交融和思想上的共鸣。

音乐教学课堂的氛围美应该是：活跃而不失之零乱，安静而不失之呆板，紧张而不失之抑闷，愉快而不失之松散。课堂氛围美是传递艺术的无声媒介，启迪智慧的无形钥匙，陶冶品德的潜在力量，在无形中起了助手的作用，能得到显著的教学效果。

创设课堂氛围美与教师的自身艺术修养、教育理论水平、知识结构能力直至言谈举止有一定的关系。首先，教师要想主动地驾驭课堂，引起学生在课堂上积极思维和讨论，就必须认真备课。在教学中常会遇到这样的情况：学生猝然提出的问题往往是教者始料不及的，这时如果教师知识面广，备课充分，就能圆满回答学生的问题，那么学生就会在心理上得到满足，课堂气氛就会变得热烈。其次，重视学生个性，启发学生智能，激发其学习兴趣，也是课堂氛围美的重要内容之一。学生一旦对所学科目产生兴趣，就会充分发挥学习的主动性和积极性，强烈的兴趣往往成为学生乐于刻苦钻研，勇于攻克难关的动力。再则，创设情绪场，制造一种能够使

学生情绪受感染、心理有体验的环境氛围，让学生尽快进入课堂学习角色。让学生在美的氛围中吸取艺术的营养。

### 三、善于运用语言美感染学生

教学语言是传递知识，交流信息的媒介，起着直接沟通教与学两方面的作用。讲究教学的语言美是音乐课堂教学美育的一个重要环节。语言是师生交往的第一要素，清晰的抑扬顿挫的语调和优美流畅的语言表述，往往能引起同学们的喜爱和积极的情绪反应，也容易激发学生的想象力和好奇心。课堂教学语言美有着控制、引导学生学习的“魔力”。因此，音乐教育要使自己的课堂教学活动达到预期的目的，就要讲究语言美。

音乐课堂教学语言美首先要求教师语言的准确、简洁、精炼，并且还要易懂，在此基础上力求生动形象，我在上分析音乐要素时，把音乐的节奏、旋律、音色分别称为骨架、线条和色彩，这些都是同学们所熟悉的，他们很快就明白了音乐的各个要素。

教学的语言美不仅仅指口头语言，它还包括副语言和身势语言。所谓副语言是指笑、哭、呻吟、叹息之类的声音；身势语言是指面部表情、点头、摇头、耸肩、手势等动作，这两部分统称伴随语言。这也是教学语言美的重要组成部分。

总之，音乐课堂教学与审美教育不仅仅包括以上所讲的三个方面，作为审美教育它在整个音乐教学过程的各个环节中，应当一切都按照美的规律，符合美的特性来进行。让学生在美的情境中获得知识，接受美感的熏陶，培养美的创造力。

这次我参加了全国中小学教师继续教育暑期网络学习培训。通过这次培训学习，从看视频、听讲座、听专家点评、看简报看各位老师们的作业、看评论以及参与评论，参与学员之间的互动讨论。帮助我解决了在教学方面存在的问题与困惑。

同时在思想上有了观念的更新，了解到新课程的基本理念，然后将学到了很多的新知识把它更积极主动地投到于新课程改革的具体实践当中。这次培训我真的是受益匪浅。现将这次培训体会总结如下：

### 一、通过远程学习，我提高了教学理论

作为一名中学音乐教师，有机会参加这次培训，有机会来充实和完善自己，我自豪，我荣幸。但更多感到的是责任、是压力！回想这次的培训，真是内容丰富，形式多样，效果明显。这次的培训学习，对我既有观念上的洗礼，也有理论上的提高，既有知识上的积淀，也有教学技艺的增长。这是收获丰厚的一次培训，也是促进我教学路上不断成长的一次培训。

### 二、通过远程学习，我学到了新的教学理念

这次远程学习，讲座的内容在我心中掀起了阵阵波澜，不仅让我了解到了前沿的教育教学改革动态，而且还学到了先进的教学理念，在专家讲授的一些教育教学实例中产生了共鸣，从而让我能从理论的层次来解释自己在教育教学中碰到的一些现象，也为我今后的课堂教学工作指明了方向。还有让我懂得从平常的工作中去体验快乐、幸福。

### 三、通过远程学习，我增长了见识。

远程培训平台上的老师都在努力地学习，积极地发表文章和评论，甚至有些老师在晚上十一二点都在网上学习这些老师的学习精神真是值得我努力学习。他们的文章：观点独特新颖、方法行之有效、行文优雅俊秀。在和这些老师交流的过程中，我深深感到自身的浅薄，感到加强学习的重要性。所以远程培训的过程中，我一直抱着向其他老师学习的态度参与的，多学习他们的经验，结合自己的教学来思考，反思自己的教学。那些经验和教训，对我来是非常的珍贵。

#### 四、通过远程学习，反思自我

1、缺乏创新。通过培训，我们清醒地认识到：激情和创新是成就你走向名师的必要因素。我们今后会朝着这个方向前进的。

2、反思教学方面，一名合格的教师，光会教还不行，还得研。要成为一名优秀教师，要朝着教育特长型发展，这就要求我必须有一定行为规范的基础上，将自身调节机制放在教育活动的控制执行环节上。

#### 3、反思责任

作为一个人民教师，有强烈的责任心是最基本的，教师教书育人应是面对全体学生，对每一位学生负起责任，必须关爱学生，尊重学生人格，促进他们在品德、智力、体质各方面都得到发展。

我有信心在未来的道路上通过学习让自己走得更远，要想让自己成为一名合格的优秀教师。为了理想中的教育事业，我将自强不息，努力向前！

不过，由于研修时间不长，对专家、教授的讲座还没有从深层次上予以领会，加上快进入复习阶段，工作繁多。个人的进步还不大，理论与教学实践的联系还有待加强，研究的思路也有待进一步拓宽，在集体备课上还应努力开拓出操作性强的新路子，提高教学实效。在今后的音乐教学工作中，我还会一如既往地专业研修，不断创新思路，改进教学方法，使自己真正成为一名优秀的中学音乐教师。

作为一名年轻的音乐教师，回顾自己平时的工作，觉得在教学上有许多不足之处，通过参加本次新课程培训，我学习到了新颖的教学理念，更新了自己的教学观念，新课程作为一种新理念、新思想，对我们每位教师来说都是一种挑战，一

种机遇，更是教学生涯的一个新的开始，因此我们每一个教师都必须进行各种尝试，在不断的探索中成长。目前就我们教师而言，要适应新课程教学，就必须通过继续教育对新课程充分理解，诚心接受，热情投入，有效实施并根据新课程要求，不断提高自身综合素质，在新课程实施中实现自身的专业化发展。本次培训为广大教师提供了一个学习与进步、合作交流与共同发展的平台。通过本次培训，使我加深了对施实新课程的认识，促进了教育观念的更新和新课程理念的建立，下面谈谈此次培训的收获及体会。

## 一、教师必须改变传统的教育思想和观念。

新课程强调“面向学生”，一是强调学生各方面素质的“全面”提高；二是强调面向“全体”学生，使大多数学生都能达到要求，获得成功；三是强调促进每一个学生的“个性”发展；四是课程教学的设计要符合学生的心理和发展特点，关注、关照学生的需要、兴趣、追求、体验、经验、感觉、困惑、疑难等。此次课程改革正是为了实现这一目标，不仅课程体系有了巨大调整，而且反映出教育思想的革命性变化：即通过课程改革促使教师的教育方式和学生学习方式发生根本转变，使学校教学工作真正走上素质教育的轨道。

## 二、教师必须调整自己的角色，改变传统的教育方式。

在经济日益发展的今天，新的教育形势对老师的要求更高了，它要求教师要根据教育事业的需要，不断的调整自己的角色，总结教学经验，改变传统的教育方式。教师从过去仅作为知识传授者这一核心角色中解放出来，在传授知识的同时，更要注重学生个性的和谐健康发展，更要注重学生学习能力的培养。教师不再是只传授现成的教科书上的知识，而是要指导学生懂得如何获取自己所需要的知识，掌握获取知识的工具以及学会如何根据认识的需要去处理各种信息的方法。总之，教师再也不能把知识传授作为自己的主要任务和目的，不能只把主要精力放在检查学生对知识的掌握程度上，而应

成为学生学习的激发者、辅导者、各种能力和积极个性的培养者，把教学的重心放在如何促进学生“学”上，从而真正实现教是为了不教的教學目的。

三、教师必须应该是教育教學的研究者，課程的建設者和開發者。

教師是教育教學的研究者，要求教師在教學過程中要以研究者的心態置身於教學情境之中，以研究者的眼光審視和分析教學理論與教學實踐中的各種問題，對自身的行為進行反思，對出現的問題進行探究，對積累的经验進行總結，使其形成規律性的認識。它把教學與研究有機地融為一體，是教師持續進步的基礎，是提高教學水平的關鍵，是創造性實施新課程的保證。在傳統的教學中，教學與課程是彼此分離的。教師的任務只是教學，是按照教科書、教學參考資料、考試試卷和標準答案去教；課程游离於教學之外：教學內容和教學進度是由國家的教學大綱和教學計劃規定的，教學參考資料和考試試卷是由專家或教研部門編寫和提供的，教師成了教育行政部門各項規定的機械執行者，成為各種教學參考資料的簡單照搬者。新課程倡導民主、開放、科學的課程理念，同時確立了國家課程、地方課程、校本課程三級課程管理政策，這就要求課程必須與教學相互整合，這就要求教師必須是課程的建設者和開發者。教師不能只成為課程實施中的執行者，教師更應成為課程的建設者和開發者。為此，教師要形成強烈的課程意識和參與意識，改變以往學科本位論的觀念和消極被動執行的做法；教師要了解 and 掌握各個層次的課程知識；教師要提高和增強課程建設能力，使國家課程和地方課程在學校、在課堂實施中不斷增值、不斷豐富、不斷完善；教師要鍛煉並形成課程開發的能力，新課程越來越需要教師具有開發本土化、鄉土化、校本化的課程的能力；教師要培養課程評價的能力，學會對各種教材進行評鑑，對課程實施的狀況進行分析、對學生學習的過程和結果進行評定。

四、教師必須具有創新意識。

新课程中，增设了培养学生的素质的内容。这些内容要求教师要用全新的教学模式来组织教学，因此，教师要走进新课程，实现课程目标，其自身必须有先进的、与新课程相适应的教育理念，并要求教师具有创新精神，要能够推崇创新，追求创新，要善于打破常规，突破传统观念，具有敏锐的洞察力和丰富的想象力。使思维具有前瞻性和独创性。总之，教师要有创新的教学模式，创新的教学方法，灵活的教学内容的选择，以创新思维培养为核心的评价标准，善于创设“创新的自由空间”，为学生提供更广阔的学习园地，指导学生改进学习方式。

五、教师在教学过程中必须以学生为主体，注重学生能力的提高。

传统教学中，教师把教学过程看成是学生“接受“书本知识的过程。教师把书本内容讲清楚，或一问一答问清楚，学生用心记住，能按时完成作业和应付考试，就算圆满完成了教学任务。这样做其实把学生的好奇心、思想方法、探索精神，特别是创新意识的培养统统丢掉了。古语说“授人以鱼，不如授人以渔”。所以，教师在教学过程中更应以培养学生的能力为最终目的，充分调动学生的积极性、主动性，鼓励学生动手、动口、动脑全方位参与教学活动之中，从而培养和提高学生能力。

总之，通过本次课改培训，我认识到，现代教学应依据课程标准的要求，以人的发展和社会进步为需求，使每个学生获得必要的基础知识和基本技能，以学生为中心，以活动为中心，以创新为中心，让学生在活动中学会合作，学会探究，注重学生创新能力的培养，激发学生创造的欲望，为学生终身发展打下坚实的基础。

## 高中物理校本研修报告篇二

作为一名初中音乐教师，通过我的一些教学积累，我认为音乐课堂教学是教师与学生共同完成的知识、技能的训练、掌握过程，在这个教学的过程中，除了相对单纯的知识性和技能性之外，更多地体现的是对艺术的美的意识教育，也就是我们通常所说的审美教育。这种审美的教育贯穿着整个音乐教学过程，对增强音乐教学效果，培养学生全面发展，引导学生从心灵深处理解音乐、表达情感起着决定性的作用。

### 一、注重教学内容的结构美

结构完美，布局合理的课堂教学，不仅能给学生带来求知的乐趣和享受，而且对教学本身有着巨大的感染和熏陶作用。

首先要讲究开头和结尾。俗话说：良好的开端是成功的一半，教师应根据所授的内容，设计出有特色的开头。结尾也很重要，切忌虎头蛇尾，要给学生留下思考和想象的余地。

其次是注意运用感情。教学是一门艺术，始终贯穿着感情的线索，音乐教学中的审美教育，主要是对人的心灵和情感发生潜移默化的影响。教师在上课时必须进入角色。音乐教学过程也是师生感情交流的过程，学生听课时的心理状态和情绪如何，很大程度上是受到教师的心理和情绪制约的，因此，教师要善于调节自己的情绪，不能板着脸孔。另外，课堂内容结构还要注意雅与俗、疏与密、断与续、理论讲授与示范表演等方面的关系，使课堂教学展现出一种摇曳多姿的曲线美，让学生在美的结构中接受艺术的熏陶，获得知识的营养。

### 二、注重教学环境的氛围美

氛围是指笼罩着某个特定场合的特殊气氛或情调。教师和学生，作为知识的施教者和接受者，要达到教学的理想效果，必须形成一个良好的、积极有效的教学氛围。良好的课堂氛

围美，还能使教与学主体双方产生情感上的交融和思想上的共鸣。

音乐教学课堂的氛围美应该是：活跃而不失之零乱，安静而不失之呆板，紧张而不失之抑闷，愉快而不失之松散。课堂氛围美是传递艺术的无声媒介，启迪智慧的无形钥匙，陶冶品德的潜在力量，在无形中起了助手的作用，能得到显著的教学效果。

创设课堂氛围美与教师的自身艺术修养、教育理论水平、知识结构能力直至言谈举止有一定的关系。首先，教师要想主动地驾驭课堂，引起学生在课堂上积极思维和讨论，就必须认真备课。在教学中常会遇到这样的情况：学生猝然提出的问题往往是教者始料不及的，这时如果教师知识面广，备课充分，就能圆满回答学生的的问题，那么学生就会在心理上得到满足，课堂气氛就会变得热烈。其次，重视学生个性，启发学生智能，激发其学习兴趣，也是课堂氛围美的重要内容之一。学生一旦对所学科目产生兴趣，就会充分发挥学习的主动性和积极性，强烈的兴趣往往成为学生乐于刻苦钻研，勇于攻克难关的动力。再则，创设情绪场，制造一种能够使学生情绪受感染、心理有体验的环境氛围，让学生尽快进入课堂学习角色。让学生在美的氛围中吸取艺术的营养。

### 三、善于运用语言美感染学生

教学语言是传递知识，交流信息的媒介，起着直接沟通教与学两方面的作用。讲究教学的语言美是音乐课堂教学美育的一个重要环节。语言是师生交往的第一要素，清晰的抑扬顿挫的语调和优美流畅的语言表述，往往能引起同学们的喜爱和积极的情绪反应，也容易激发学生的想象力和好奇心。课堂教学语言美有着控制、引导学生学习的“魔力”。因此，音乐教育要使自己的课堂教学活动达到预期的目的，就要讲究语言美。

音乐课堂教学语言美首先要求教师语言的准确、简洁、精炼，并且还要易懂，在此基础上力求生动形象，我在上分析音乐要素时，把音乐的节奏、旋律、音色分别称为骨架、线条和色彩，这些都是同学们所熟悉的，他们很快就明白了音乐的各个要素。

教学的语言美不仅仅指口头语言，它还包括副语言和身势语言。所谓副语言是指笑、哭、呻吟、叹息之类的声音；身势语言是指面部表情、点头、摇头、耸肩、手势等动作，这两部分统称伴随语言。这也是教学语言美的重要组成部分。

总之，音乐课堂教学与审美教育不仅仅包括以上所讲的三个方面，作为审美教育它在整个音乐教学过程的各个环节中，应当一切都按照美的规律，符合美的特性来进行。让学生在美的情境中获得知识，接受美感的熏陶，培养美的创造力。

## 高中物理校本研修报告篇三

本学期即将结束，我顺利地完成了教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

### 一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐欣赏课还加入了一项让学生

自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

## 二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。

致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

## 三、教学研究

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，先后参加了国培培训、对音乐学科教学有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备；其次，确定教研和科研专题，让平时的教研反思，为科研铺就平坦大道，教研围绕科研，教学更要再此之外包含它，这样有了内部的圆心，做多大的校验和科研它都还像是一个圆。

小学音乐教学工作总结总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

本学期即将结束，我顺利地完成了教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，

通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

### 一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

### 二、课堂管理：

为了使学能轻松、愉快地地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。

致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

### 三、教学研究

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，先后参加了国培培训、对音乐学科教学有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，

我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备；其次，确定教研和科研专题，让平时的教研反思，为科研铺就平坦大道，教研围绕科研，教学更要再此之外包含它，这样有了内部的圆心，做多大的校验和科研它都还像是一个圆。小学音乐教学工作总结总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

第一册音乐教学工作遵循了新课程标准，渗透音乐素质教育，用音乐陶冶孩子们的情操，启迪儿童心灵，让孩子们热爱音乐，感受音乐的美。在教学中注重挖掘教材内涵，用音乐的节奏、旋律打动孩子们的心。

四年级的孩子们热爱生活、热爱音乐，多数儿童有较强的乐感，有一定的审美能力，基本能跟着音乐的节奏边舞边唱，有较浓厚的学习兴趣。

一、完成的教学任务第一册音乐教材内涵丰富。分为“聆听、表演、编创、活动”几部分。包括“好朋友”、“快乐的一天”、“祖国你好”、“可爱的动物”、“静静的夜”、“爱劳动”、“小精灵”等，共分十课。有名曲，有儿歌，有摇篮曲，歌唱快乐的校园，有歌唱美洲民俗民风的歌曲等，还有部分少数民族的音乐。选材上，有儿歌，有外国名曲，有校园歌曲。有欢快的、有优美的、有抒情的、有各种风格的歌曲符合儿童的情趣。本期按课程目标完成了全部教学内容。

1、好朋友 包括《玩具兵进行曲》《口哨与小狗》《你的名字叫什么》《拉勾勾》等，培养孩子们对校园的感情，对生活的情趣。在教学中演唱了歌曲，聆听了旋律，并用动作进行了表演。

2、快乐的一天 包括《快乐的一天》《其多列》《跳绳》

《邮递马车》等，主要培养对校园的感，对生活的热爱。让孩子们从小爱家乡，爱校园，爱生活而努力学习。对这组教材，我采用了独唱与合唱的演唱形式，培养了兴趣，节奏准，旋律准。

3、祖国你好 包括中外许多著名作曲家的作品，如《中华人民共和国国歌》、《颂祖国》等，悠扬而动听。这组内容重在音乐中进行爱国主义教育，培养对祖国的感情.让孩子们了解自己的祖国。

4、可爱的动物 包括《三只小猪》、《快乐的小熊猫》、

《动物说话》等，充满了民族音乐的浓郁色彩。我让孩子们边舞边唱，在优美的音乐中陶冶情操，培养对动物的感情，人与自己和谐相处的情趣。

5、舞曲 这些音乐广为流传，旋律优美，喜闻乐见。如《火车波尔卡》《狮子舞会》等。

二、思想教育教学中，注重对教材的运用，渗透素质教育和思想教育。教育学生热爱学习热爱生活，热爱音乐，有高尚的情操。通过音乐教育，使孩子们享受美，热爱美，愉快生活、愉快学习，主动接受，爱学、乐学。三、教学方法进一步提高教学技巧，有良好的教学方法，积极渗透音乐思想，把现代教育的理论运用到教学中去，让课堂活跃起来，让孩子们跳起来，唱起来。在教学中，认真钻研课标，精心设计教案，科学上课，力求达到课标的要求。运用了独唱，表演唱，舞蹈，拍手等手段，让课堂活起来，让快乐充满整个课堂。

本期音乐每一周学习一课，复习一周。提前备课，有计划，有反思，认真准备了教具，课后有反思，期末有总结。

共2页，当前第2页12

## 高中物理校本研修报告篇四

在刚刚过去的'一年里，我校的校本研修工作在上级各部门领导的引领下，结合本校实际情况，以课堂教学质量为重点，深入开展教学研究，加强集体研讨，充分利用教研活动的时时间，全面提升了教师的基本素养和业务综合能力，对于我校教育教学的可持续发展，对于广大教师的健康成长起到了积极的促进作用。下面作简单的总结。

我校所有领导和教师积极投身于课改理论的学习当中，领导身先士卒，做好表率。他们既是新课程实验改革的身体力行者又是学校教育教学质量的责任人，因此，在课改实验中，他们切实做到了三个“自觉”：自觉参加上级组织的各种学习培训，自觉参加校内每次课改学习，自觉学习教育报刊，广泛吸收课改信息。为了激发广大教师参与校本研修的积极性，我校首先组织全体教师学习了新一轮校本研修的工作方案。

通过座谈，讨论，使全体教师明确现代教育的本质，明确课改对于教师提出了什么样的素质要求。广大教师通过深入学习，从而明确了作为一名教师必须不断的提高自己，充实自己，具有丰富的知识含量，扎实的教学基本功，否则就要被时代所淘汰，增强了教师的自身学习的紧迫性，危机感和责任感，树立了“以学生发展为本”的教育思想，不断进行教学观念的更新，教师的教学行为和学生的学习方式也有了根本性的改变。

校本研修是教育教学工作的基础，按照我校的实际情况，本学期，我校采取了集中研修与教师自主学习相结合方式对全体教师进行全面培训。我们以教研组为单位，每周活动一次，把备课、听课、上课、评课、反馈、总结落到实处，不走过场，把每一次“公开课”当作提高业务水平的一个机会，互相学习，取长补短。对教学案例的实效性，以及教学中的一些困惑、教学理念的理解以及各疑难问题的解决办法、课堂教

学改革内容进行研讨、交流，互说、互听、互帮，从而使教师树立积极参加教研的意识，真正发挥教科研的作用。

在研修方式上，形式多样。首先是行之有效的教研组活动，我校通过各教研组的活动，让每位教师结合自己的教学实践，提出自己的疑问，然后由各位教师对提出的问题进行汇总，定出每次教研活动内容，由教研组长负责，围绕每次活动主题开展活动。为了使研修更加生动，我们采取多样化的形式：如专题培训、主题研讨、教研活动、集体备课、教学观摩、教学会诊等多种形式，务求取得实效。

我校的校本研修工作虽然已取得了一些成绩，但仍有许多工作有待加强和完善，在今后的工作中，我们将更加努力工作，为建设一支合格稳定、业务精良的教师队伍而不懈努力。

（一）继续强化教师素质意识，使校本研修工作更加科学化、制度化、规范化。

（二）加强青年教师培养，造就一大批名师、青年骨干教师和学科带头人。

（三）深化教育科研工作，形成兄弟学校那种良好的科研氛围，并争取把我校的教师教育博客办成在当地有影响的博客群体。

总之，校本研修是我校教学工作的重点，通过校本研修，要力求解决教学中的实际问题，促进教师的健康成长，切实提高教师的教。

## 高中物理校本研修报告篇五

一年以来我继续努力工作。为了使自己在校本培训中不断提高教育教学水平，加强自己的业务能力，提高自己的综合素质，从各个方面不断提高完善自己。为了更好地开展以后的

工作，现就以下方面做如下总结：

### 1、在业务方面：

我树立优良学风，刻苦钻研业务，不断学习新知识，探索教育教学新规律。钻研教材，写好每一个教案，上好每一堂课，多听同组同事的课，多学习别人的优点和长处。另外，为业余时间多学习信息技术，适应现代教学的要求。

2、在课改的课堂教学中，不断探索适合学生愉悦学习的好的教学模式，向同组的老师学习先进教学方法。尤其在阅读教学中，我注意学习其他老师的先进经验，让学生在朗读中感悟，提高阅读能力。、培养学生课堂上会静下心来思考的能力。有些同学的特点是比较好浮躁，在问题面前不知从哪儿下手回答，甚至没有读清问题的要求，就开始回答。这学期我在课堂上引导学生在这方面有所提高。、善于总结自己在教育教学中的点点滴滴，严以律己，从小事做起，当学生的表率。从小事中总结大道理，不断改进自己的教育方式。

3、积极参加上级领导组织的各项教育教学学习活动，提高自己的教研能力。积极订阅对教育教学有帮助的刊物，学习其中先进的教育教学经验，不断提高自己的教育教学水平。、在课改中，多和同组的老师一起备课，一起商量课堂中出现的问题。尤其在阅读教学中，多向有经验的老师请教，在课堂中怎样激发学生的阅读兴趣，怎样培养学生探究性的阅读能力，最后提高学生的写作水平。

4、勤于动笔，善于积累总结教育教学中和班级管理的一些典型的事情。从这些事情中，不断反思自己的教育教学行为，对于好的做法积累经验，对于不好的做法及时反思及时改正。以此提高自己的教育教学水平。

一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，然而我收获的却是那一份份充实，那沉甸甸的`情感。

让我把一生矢志教育的心愿化为热爱学生的一团火，将自己最珍贵的爱奉献给孩子们，相信今日含苞欲放的花蕾，明日一定能盛开绚丽的鲜花。