

最新小绵羊教案反思(精选5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?又该怎么写呢?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家可以喜欢。

小绵羊教案反思篇一

在引导学生通过读领略诗的意境时,我放手让学生自读,接着同桌互读(会读的教不会读的/都会读的比比谁读得最有感情)、指名读、师生接力读……在多种方式的读中感悟诗意,而没有作过多的讲解,“书读百遍,其义自见”。特别是让学生加入自己喜欢的动作读,形象地再现了诗情诗景,在读中可以深深感受到学生对大白鹅的喜爱之情,并渗透了人与动物关系密不可分、亲切自然的教育。

在写字环节,新出现的两个笔画是一个难点,只有掌握了这两个笔画,才能更好地掌握“白、向、毛”三个生字,为此,我加强了示范指导,先是教师亲自示范,后是学生与学生之间的互帮互学,以优带差,人人争当“小老师”。虽然在语文课程标准中没有强调一定要掌握笔画笔顺,但对于“笔画笔顺”这一千百年来人们写字时约定俗成的东西,我想,让学生掌握还是很有必要的,当然,不可能一步到位,对于基础较差、反应较慢的学生慢慢来,潜移默化。不能挫伤孩子的积极性,要保护孩子能学好的自信心。批改作业时,看着那工工整整的一笔一画,看着那整整齐齐的一行行字,我禁不住欣慰地笑了,瞧!这是一群多认真的孩子呀!

小绵羊教案反思篇二

教学目标:

1、通过学习根据古诗词创作的歌曲《咏鹅》，体味中国古诗词的韵味。

2、明确休止符的用法，感受四二拍的强弱。

3、能用中速稍慢的速度演唱歌曲，能用小乐器为歌曲伴奏。

过程与方法：

1、激发兴趣，已达到诗歌和音乐的结合。

2、用小乐器、身边发生的事情为歌曲伴奏，让学生感受生活中的音乐。

3、通过律动、表演来感受音乐形象。

教学重点：

体会歌曲中鹅的. 音乐形象——悠闲自在。

教学难点：

休止符的用法，并引导学生用优美的歌声来表现音乐情绪。

教学准备：

多媒体课件、打击乐器、头饰、钢琴

课时安排：

一课时

教学方法：

朗诵法、欣赏法、教唱法、聆听法、吟唱法、表演法

教学过程：

以情感为纽带，组织教学

1. 学生随音乐《幸福拍手歌》起立，跟老师做律动。
2. 师生唱歌问好，快乐音乐四十分钟开始。

激趣导入，新歌学唱

(一) 导入歌曲

- 1、出示美丽的鹅图画。
- 2、齐读古诗《咏鹅》

师：老师朗诵诗词，学生听一听老师朗诵的有什么不同？

师讲解：四分休止符在音乐中的作用，并用手势帮助理解。（板书：四分休止符）

根据讲解，学生再次朗读歌词。

(二) 学唱歌曲。

- 1、播放音乐视频，学生听歌曲，谈感受。

师：请学生认真听听，说一说你听到了什么，看到了什么？

- 2、教唱歌曲。(1)、师教唱歌词，学生学唱，并用手势表示四分休止符。(2)再教唱，将四分休止符记在心里，自动空拍。(3)师根据学生唱的不足的地方作为重点再教唱。(4)师生齐唱后，学生再齐唱。

(三) 巩固学习。

1、师生接力唱(2遍)。

2、播放音乐，学生上台用打击乐器伴奏，其余学生拍手拍腿伴奏。

3、拿身边可以发出声音的东西一边为歌曲伴奏，一边唱。师：同学们，生活中处处有音乐，只要你用心去发现。

(四)、创作表演，自我感受随着音乐师生一起跳一跳、唱一唱，体会鹅的悠闲自在。师：我想这样来表演歌曲。(师表演)小朋友们，你们想怎样表演呢?(学生上台表演)师生围成圆圈一起表演，你想怎样做就怎样做。2、画一画，创作表演，展现鹅的美。

课堂小结：

1. 有感情的齐唱歌曲《咏鹅》。

2. 一边唱歌一边跳着离开音乐教室。

小绵羊教案反思篇三

1. 感受歌曲滑稽、幽默的风格，唱准弱起拍。

2. 大胆想象违反常理的、滑稽的事情，仿编歌词。

1. 袜子一只，音乐《胡说歌》

1. 重点：感受歌曲滑稽、幽默的风格，唱准弱起拍。

2. 难点：大胆想象违反常理的、滑稽的事情，仿编歌词。，并表现歌曲的滑稽，幽默。

1. 导入：

复习：《颠倒歌》这首歌好笑吗？还有更好笑的事情呢？我们一起来听一听吧。

2. 欣赏歌曲，感受歌曲的滑稽可笑。

(1) 完整倾听歌曲，初步感受歌曲的滑稽和幽默。

提问：听了这首歌曲，你有什么感觉，为什么？

(2) 感受歌词的韵律。

教师拎着袜子，有节奏的地念歌词与幼儿互动：“你把袜子穿在耳朵上吗？”（幼儿说不是）换另一幼儿接着问：“你把袜子穿在耳朵上吗？”（幼儿说不是）、、、（引导幼儿感受歌词的韵律）

(3) 再次完整欣赏，肢体律动感应歌曲的节拍。

3. 学唱歌曲

(1) 教师完整范唱。（体现歌曲的滑稽、幽默）

(2) 听教师完整范唱第二遍。在第三小节、第四小节和第八小节的休止符处，有节奏地拍两下手，加念”不是”

(3) 用哼唱，跟唱的方法学唱歌曲。（唱准弱起拍）

(4) 钢琴伴奏，以合唱、小组唱等方式练唱。

4. 仿编歌词，并演唱。

(1) 编唱不合理的穿戴。

师：把袜子穿在耳朵上是一件很好笑、很滑稽的事，谁能编

出更好笑的事？

(2) 编唱不合理的事情

引导幼儿编唱不合理的事。如：“你把上衣穿在脚上吗等、、”

(3) 请个别有创意的幼儿边演唱、编表演。

(4) 自然结束。

(本活动案例参考教师指导用书)

小绵羊教案反思篇四

1、作为一个语文教师，我觉得我缺少一定的语文素养。

上课之前，我每天不断的练习朗读，但是这次课上下下来，我认识到自己的朗读还是不够到位，作为语文教师，我认为范读十分重要，在这方面我还需做更多的努力。其它的教师的语言表达我也比较欠缺。

2、缺乏作为教师的教学机智。

在朗读过程中，有几个孩子的朗读很投入，如：一个小女孩面带微笑的在朗读，从那专注的眼神看得出很陶醉，但我没能及时地给与评价，忽略了关注学生的内心发展。

由于我第一次做评优课的紧张心态，在指导朗读时不够顾及全体学生，在每个环节过渡时过于急躁，对文本的朗读砸得不够实，没能达到预想的效果。也没能更好的调动起孩子们的积极性，将诗歌读透，这点让我感到很遗憾。

这首诗给学生打开了一扇童真的世界，本课的教学目的是通

过多种形式的朗读，让孩子们感受诗歌的韵味美、诗人的丰富想象，受到美与情感的熏陶，激发孩子们读诗的兴趣，享受美好的儿童诗的润泽，体会童年的快乐，更加的热爱生活。由于我个人多方面的不足，对课堂的把握上还有所欠缺，因此造成本课结束的早了些。

另外，小练笔的操作本打算有时间就在课上进行，没有时间就留在课后。课下我经过思考，认为应设计在课堂上进行效果会更好，做到“趁热打铁”，但操之过急的我加上驾驭课堂能力的欠缺，没能有效的实施此环节，这是本节课另一个遗憾的地方。

小绵羊教案反思篇五

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素质与审美能力，增进身心健康，促进学生德、智、体、美全面发展，具有不可替代的作用。本学期，在教学工作中，首先以音乐审美为核心，贯穿与教学的全过程，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。音乐知识和技能的学习，有机地渗透在艺术的审美体验之中。在教学中，强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和感情内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用。

《咏鹅》一课，包括读诗、唱歌、配画几部分内容。它们之间互相关联，贴近学生的生活，童趣盎然。我整体的教学思路是以“鹅”作为本课的主题情境和主线，设计环环相扣的教学活动，让学生在“看、听、想、说、画、演”的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受。

一首好诗本身就是一幅优美的图画，学习积极健康的古诗，不仅能够提高学生的文学素养，而且可以使学生受到美的熏陶。引导学生通过欣赏古诗的语言美，学唱歌曲的旋律美去

认识其中表达的意境美，进而体验到诗人所表达的思想感情，这对陶冶性情、培养高尚情操，提高学生音乐审美能力大有好处。因而我致力把这首歌教好。

1、创设情境。让学生配乐进行诗朗诵，以激发学生学学习热情，提高学学习兴趣，导入新课。促使学生动脑动口，主动参与，有利于帮助学生去理解和感受古诗词的能力培养。

2、学唱歌曲并进行表演。在学会歌曲的基础上让孩子们上讲台前自由表演，并发给学生头饰以助演，即激发了学生的上台欲望又在舞蹈表演过程中进一步体会到了《咏鹅》着首歌的意境。

3、感受绘画。让学生既能在吟诵古诗词的基础上声情并茂地歌唱古诗，并根据自己的感受以诗配画，以画配诗巧妙的进行学科综合，这既是音乐与文学的完美结合，又使人感到画中有诗，诗中有画，为学生的学习领域提供更为广阔的想象空间。