

2023年湘教版三年级音乐教学反思总结

三年级音乐教学反思(大全5篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

湘教版三年级音乐教学反思总结篇一

这是一首简单的合唱曲。有二个声部，在教学中，我去掉了第二声部中与第一声部中相同的部分，保留了不同的部分，进行教学。

先要求大家学好第一声部，再引导学生倾听第二声部。这时，学生感受到了声音的层次，感受到了一种协和音程带来的奇妙声音效果。表达出的情感也更丰富了，学生很喜欢演唱这首歌。

学会后，我请同学边唱边轻轻击拍，然后再请同学分组视唱歌谱。四组进行交流，在学生自己的`互动中学会了全曲。

在演唱这首歌曲时，学生基本能唱出集中、统一的声音效果。

湘教版三年级音乐教学反思总结篇二

今天在三年级一班上音乐课，让我印象最深刻的是一个男孩——孔虹潺，这个孩子平时自控力比较差，上课不认真听讲，爱做小动作，作业完成的慢，经常爱招惹其他同学，如果其他学生在玩，他一定跟他们一起玩，也经常被同学打小报告，在老师、同学眼中的不是好学生，但他不是个心眼

坏的孩子，上节音乐课，因为他又调皮，我让他在前面站着，我们学唱并表演了歌曲《春天举行音乐会》，这是一首旋律轻快、活泼的歌曲，歌词中有很多春天大自然中的声音，我引导孩子们用肢体和身边的物品为大自然中的这些春天的声音伴奏，孩子们非常的开心，由于离得近，我竟然听见孔虹潺也在唱，以前他从不唱，而且经常不带课本，爱做小动作，所以我很惊讶，更惊讶的是，在今天的课上，他主动举手要来唱这首歌，我带着期待的心情，给了他一次机会，结果真让我说是震惊，他竟然唱的很好，没一句跑调，我很激动，说，同学们，我们该给他掌声吗，结果，全班想起了热烈的掌声，场面真的很感动，当时我就觉得，如果我当时不给他这次机会，我可能永远不会知道他会这么好，同学们也不会对他刮目相看，今天，我相信他自信了，我更相信，他以后会更出色。

相信每个孩子身上都会有闪光点，只要你愿意相信，愿意给他被相信的机会，他就一定会发光，会让你刮目相看，孩子也会因为你的成全变得更加出色！

湘教版三年级音乐教学反思总结篇三

1、在请学生读课文环节，我发现每个孩子都读得很认真，他们读书时不仅声音响亮，而且非常富有感情，他们的朗读不仅让全班学生投入到了故事情节之中，而且也深深的吸引了在场的每一位老师。

2、和孩子们一起理解课文，我让孩子们找出留给自己印象最深的部分，并且认真读一读，想象一下当时的情景，当我请同学们回答这个问题时，大多数同学回答的是小动物们怎样吓走强盗和怎样赶走强盗这两部分。这一教学环节达到了我预先设计的教学目的、引起教学共振效应。

3、我让孩子们说说自己认为这四个小动物怎么样时，孩子们总结出了“聪明、机智、勇敢”这些词语，我感到很欣慰。

这时在前排的一位女同学把手举得高高的，我让她发表自己的见解，她说：“这四个小动物用自己的实际行动改变了自己悲惨的生活。我们应该向它们学习这种敢想敢做的精神。”多么流畅的表达，我给了孩子一个会心的笑，这是自己备课时不曾想到的，顺着他的话，我顺利地过度到了下一个环节的教学。

也许这节课当中还存在许多不足，但孩子们独特的感受和精彩的发言，却让我对他们又多了一份欣赏，对孩子多一个赞赏的微笑，多一句鼓励的话语，只有这样，才能实现新的成绩。

湘教版三年级音乐教学反思总结篇四

本节课我根据学生的年龄特点，认知规律和已有的知识经验，巧妙地设计教学环节，组织学生积极参与学习活动，努力使每个学生都能轻松愉快、兴趣盎然地投入到学习中。教学中注重了“工具性和人文性的统一”，注意了学习方法的指导，体现了阅读教学的本分。成功的地方是：

三年级是学生由低年级向中年级过渡的时期，字词教学仍然是本年级的一个重点。本节课，我扎扎实实地进行字词教学。课上既有集中检查识字情况，又有在学文的过程中理解品味词语的意思。在检查学生生字掌握情况时，教师首先让学生认真听同学的朗读，发现读音中的错误，相互纠正，读准字音。在全面检查生词的时候，教师又很自然地引导学生了解词义：如读了“脊背”一词，教师让学生指一指哪里是脊背，学生自然地了解了词义。

人文性是语文学科的灵魂。课程标准十分注重语文学科人文性的特点，强调了体会课文中关键词句在表达情意方面的作用，提出了初步感受作品中生动的形象和优美的语言、关心作品中人物的命运和喜怒哀乐、与他人交流自己的阅读感受等。与人交流阅读感受以及有感情地朗读，都是建立在对语

言文字的理解、感悟的基础上。课堂上我设计的问题具有开放性，让学生认真默读第四自然段，交流读懂了什么？老师再以此段作为训练重点，指导学生通过抓重点词语来理解、感悟，体会到白鲸处在极其危险的境地，如果不马上营救会有生命危险。学生关心白鲸的命运，为它担心着急。在学文的过程中，适时地引导学生品味词语的意思，使学生在欣赏、品味中不知不觉地受到思想教育和情感熏陶。

阅读教学应该让学生充分地自己读书，读出声，读出味，读出情。在读中整体感知，理解文意；在读中培养语感，体会作者的思想感情；在读中受到潜移默化的思想教育和情感熏陶；在读中积累语言。为此，课堂上我采取了多种形式的读，学生从能读到会读，再到有感情地读，读出了层次，体现了学生的学习过程。像开始检查读书时学生只是能读通，在老师的引导下，了解了白鲸遇到的危险时，学生将自己当作遇险的白鲸，体会当时的情景，这时的朗读水到渠成，学生有感而发，读出了真实的感情。在读到人们想尽办法，白鲸终于得救时，《蓝色的多瑙河》音乐响起，学生的朗读更有感情，让人感动。

课标中提到阅读是学生个性化的行为。不同的人对不同的文章、语句会有不同的理解，课堂上尊重学生个性化的理解，比如，在读抢救白鲸的经过时让学生谈各自受感动的地方，有个学生对“正巧一个猎人发现了这群遇险的白鲸，马上向附近的村庄报了信”一句很受感动。通常我们会认为学生应该抓住“马上”一词，体会猎人非常急切，一刻也不耽误，要尽快抢救白鲸。可是学生通过自己的阅读，体会到作为猎人，他们不去捕杀白鲸，而是想办法抢救白鲸使他们非常感动。学生的感受是不同的，见解是独特的。语文课文内容对学生的影响是深远的，学生对语文材料的体验是多元的，因为我们尊重学生独特的体验，使教材更加丰满起来。

但是，上了课下来，我觉得还有些地方落实得很不够深入：

湘教版三年级音乐教学反思总结篇五

对于这节课我的教学设计思路是以三年级学生的学习能力出发，以他们的体验为教学起点，把抽象的音乐具体化、形象化、戏剧化、自我化，引导学生自己去发现音乐、参与音乐、认识音乐、喜爱音乐、理解和表现音乐，体会音乐丰富的内涵。通过具有引导性、挖掘性的提问，启发学生积极思考，充分发挥学生的积极性，引导他们进行自由探索，培养他们对音乐的感知力、理解力和表现能力。

开始部分从他们熟悉的乐曲导入，通过律动（音乐选择了教材中的《真善美的小世界》）让学生带着愉快的情绪进入教室，加深2/4拍拍号的印象，同时为歌曲学习作铺垫，开始下一个环节的教学过程。

对于三年级学生的音乐教学来说，要从多方面来发挥他们的主动性、创造性，让学生在课堂中展示自己的才能。尊重学生已经养成的学习习惯，建立和谐的师生关系，使学生在轻松、自然的状态下进行，因此课堂上十分注重情境创设激起学生主动学习的积极性。快乐的歌是一首旋律琅琅上口的印尼歌曲，我将教学目标定为：学生能用自然、轻快的声音演唱歌曲《快乐的歌》，并尝试为歌曲设计舞蹈动作及队列变化，进行展示。果然不出我所料，孩子们都非常喜欢这首歌曲，特别是男孩子，个个都唱的很认真、带劲儿。三（4）班的'孩子表现突出，他们各显神通，表演的非常精彩！

在课的设计上，始终围绕本课教学目标，通过观看录像《印尼风光片》和老师生动的讲解，学生初步了解印尼这个国家大概的情况，激发学生学习歌曲的兴趣。通过多种方法的范唱，再次感受音乐风格，熟悉旋律，来体验音乐所表达的情景。根据歌曲的内容，通过合作表演，加强相互之间团结协作的能力，学生在学会歌曲后，很希望能用自己喜欢的方式来再现歌曲，在和谐、平等的评价中，老师根据学生的特长，给每个学生一个属于自己的舞台，做学习的真正主人。