

最新陶罐和铁罐的教学设计和反思 陶罐和铁罐教学反思(优质6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

陶罐和铁罐的教学设计和反思篇一

《陶罐和铁罐》是一篇童话故事，课文生动有趣，情节富有变化，它讲述了国王御厨里铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。许多年后，陶罐出土成了文物，铁罐却不复存在的故事。这个故事告诉人们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。主要通过对话展开情节、推动故事的发展，铁罐的傲慢、无礼和陶罐的谦虚、友善，都在人物的对话中充分展现。因此，对话的朗读指导是本课教学设计的重要内容。卢云老师主要抓住对话、注重朗读，体会人物性格特点。

“读”应该是阅读教学永恒的主题，卢云老师能抓住“以读为本”是阅读教学的基本理论。在教学过程中充分引导学生读，尤其是重点段落，重点句子的反复地读，多种形式地读，学生在读中理解，读中感悟，卢云老师做到了“读读悟悟”，真正做到“以读为本”。

（出示句子）：“你敢碰我吗？陶罐子！”

（出示句子）“我就知道你不敢，懦弱的东西！”

师：明知陶罐不敢碰，却还说你敢碰我吗？那铁是什么目的？

生：想把陶罐碰碎。

师：为了嘲笑它，抓住对方的弱点，嘲笑别人这就是——？
让学生去文中第一自然段中找词：奚落。

课文中语言如此有涵义。教师要引导学生在诵读中理解，在诵读中感悟，在诵读中体会情感，在诵读中积累语言，在诵读中领会文章的思想内涵——我们要谦虚，不要骄傲；要多看别人的长处，正确对待自己的不足；骄傲的人下场可悲。教师要做到不仅仅局限于学生把书读好，也不是把拓展思维训练放在朗读理解课文之后，而是让它穿插在朗读之中，处处有朗读，处处有延伸。教师还要运用精湛的语言，恰到好处的评价、激励的话语融入学生的身心，学生在诵读中感悟铁罐的傲慢，陶罐的谦虚，油然而生对陶罐的同情、赞美，朗读也水到渠成地达到声情并茂的境界，在读中感受读的乐趣，一次比一次读得有味。

教师在学生读懂课文之后，要求学生把自己的感悟用简短的句子表达出来，“创作”出自己的见解。鼓励学生独立思考，写出立意或语言独特的句子，以表达自己对课文个性化的感悟。如：我设计了夸一夸陶罐，劝一劝铁罐，这样即提高了他们的写作和口语表达能力，又使他们得到了人文的熏陶，使学生身心受到身心的洗礼。

陶罐：“你真了不起，既看到了自己的缺点，也看自己的优点，你还能看见别人的优点，我要向你学习。”

陶罐：“你真谦虚，对待朋友的态度那么好，我也想和你交朋友。”

陶罐：“面对铁罐的傲慢，你还那么心平气和的说话，你可真有风度啊！”

铁罐：“你不要太骄傲了，骄傲是没有好下场的。”

铁罐：“陶罐对你那么好，你还那么傲慢，你一定交不到朋

友的。”这样积极创设情境，进一步让学生练笔，使学生把课文的内容、语言化为自己的理解、感悟化为自己的思维过程和心理，使课文中陶罐和铁罐的形象在心中不断扩大、丰满、立体化。

总之，卢云这节课让学生“真读书”、“学语言”、“重情趣”的教学思想贯穿课堂始终，让学生在读、思、悟的过程中积累了语言，培养了语感，训练了表达。

陶罐和铁罐的教学设计和反思篇二

故事中的陶罐和铁罐个性鲜明，铁罐傲慢无理，说话咄咄逼人，而陶罐谦虚容忍，态度温和友好，这从他们彼此的对话中显而易见。在教学时我主要让学生以感悟人物性格为主线，以分析朗读为主。在教学一开始，我先让同学们欣赏小动画，一下子吸引了学生的注意力，我紧接着提出问题“那么你们喜欢陶罐还是铁罐？”这个问题看似简单，却意义深重，既启发了学生有价值的思维，又体现了语文教学的人文性，珍视了学生的独特感受、理解、体验。在指导朗读时我主要引导学生画出课文中陶罐和铁罐神态的语句，再引导学生抓住陶罐和铁罐的对话，以及表现陶罐和铁罐说话时的不同神态、语气，体会他们的不同内心活动。学生在读一读、想一想、说一说，演一演等多种方式下，产生了极大的乐趣。通过品读、比较、分析，学生自己就能用恰当的词语来形容陶罐和铁罐的性格特点，再一次激活学生思维、训练了学生语言概括的能力，对事物的不同感受能力及情感表达能力。为了让学生加深对“人物”的理解，我特别强化了“演一演”的教学环节。在学生把握“人物”的特点、体会“人物”的内心活动后，我便让出讲台给学生表演。学生的表演可以说是绘声绘色，博得了我和同学们会心的笑。学生学得轻松愉快，同时无论是表演者还是观看者也都加深了对“人物”的理解。这样一来，课堂不再是教师的独角戏，而是成了学生的舞台。

这种以读带悟，以悟促读，在读中体验、揣摩角色的性格特点，提高思想认识，为理解寓意作铺垫。今天这节课的教学，较好的完成了预设的教学要求，达到了预设的教学目标，孩子们在课堂上学得主动，从孩子们的朗读和发言中，可以感觉到他们已经体会到了陶罐的谦虚宽容，也感受到了铁罐的傲慢无礼，这时，明白故事所蕴含的道理自然也就水到渠成了！

三年级《陶罐和铁罐》教学反思

《陶罐和铁罐》是一篇童话故事，课文生动有趣，情节富有变化，它讲述了国王御厨里铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。许多年后，陶罐出土成了文物，铁罐却不复存在的故事。这个故事告诉人们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。在反复的试教过程中，我对课文的思考、想法在加深，教学理念在变化，教学设计也随之改进。

一、课文主线的把握：体会人物性格 挖掘做人道理

故事中的陶罐和铁罐个性鲜明，铁罐傲慢无理，说话咄咄逼人，而陶罐谦虚容忍，态度温和友好，这从他们彼此的对话中鲜而易见。开始，我一直把抓人物性格作为学习的主线，让学生在寻找人物神态，反复朗读对话的过程中加深对陶罐和铁罐的印象。于是乎，大家对铁罐的傲慢、轻蔑、恼怒很感兴趣，他们能惟妙惟肖地模仿动作、语气，把盛气凌人的铁罐表现地活灵活现。而对谦虚温和的陶罐，大家则表现得不温不火。因而整堂课的反面人物形象过于强调，突出了铁罐而忽略了陶罐，轻重倒置，难怪学生在结尾对陶罐铁罐说的话中，写到：“我喜欢铁罐，因为他很威风。”这都是一味感受傲慢、轻蔑与恼怒的结果，其实这些词语都是我们生活中贬义词，只是帮助体会人物性格，无须过分强调，陶罐才是一个正面的，让学生有价值去体悟的人物形象。

朗读对话是为理解人物性格服务，而人物不同性格正因对待问题，处理问题的角度、方法所引起的，这才是整堂课的核心。于是，在后来的教学中，学生不只是简单地朗读课文，停留在理解人物性格的表面层次中了，大家都有了更深的感触，陶罐的谦虚温和是因为他看待问题很全面，因此他也有了好结果。语文具有丰富的人文内涵，大量具体形象的、带有个人情感和主观色彩的内容，对学生的情感、态度、价值观会产生深刻的影响。这篇课文带给学生的不只是两个性格鲜明的人物形象，更多的是教给他们应该正确地看待问题，要明白“尺有所长，寸有所短”的道理。

二、教学理念的转换：按部就班读对话 顺水推舟入情境

三、教学设计的变化：单一地侧重 由面到点

在我的观念中，一堂好课就要有重点，有需要突出，出彩的环节，因此，几次试教的过程中，我一直把陶罐和铁罐的对话作为设计重点，用不同步骤和方法来烘托这个亮点。但是渐渐地，我发现整堂课读对话，学生容易疲倦，课堂的气氛就像先上坡，又下坡似的，读到最后虽然感情是有了，但是总觉得有点索然无味，学生兴趣减弱，整堂课的内容含量也很单薄。后来有听课的老师提出，教师上课需要大气，不能过重计较一些细节，过于强调对话，使得整篇文章失去了前后联系，学生感受不充分自然越读越没兴趣。于是我改变了原来的教学设计，使对话部分变得粗线条一些，在品读对话前加入一个全文感知的填充课文内容的小练习。学生在自由读文后，看着内容提示，很轻松地就概括出了课文的主要内容，这对后面的学习起到了铺路搭桥的作用。

语文学科的特点是既要富有人文性和又要具备工具性，为了充实课堂，让学生能在这堂课中学有所获，实现人文与工具的结合，在课堂尾声时，又有一个写话的练习——陶罐，我想对你说_____。铁罐，我想对你

说_____。学生在感悟文章，认识两个人物后，对他们的性格，对他们的品质，对他们看待问题不同的态度，都有了或深或浅的想法，请他们写写想对这课文人物说的话，这是一个人文性的综合练习，在写话中学生充分表达出了自己的感受。

陶罐，我想对你说：“你真了不起，既看到了自己的缺点，也看自己的优点，你还能看见别人的优点，我要向你学习。”

陶罐，我想对你说：“你真谦虚，对待朋友的态度那么好，我也想和你交朋友。”

陶罐，我想对你说：“面对铁罐的傲慢，你还那么心平气和的说话，你可真有风度啊！”

铁罐，我想对你说：“你不要太骄傲了，骄傲是没有好下场的。”

铁罐，我想对你说：“陶罐对你那么好，你还那么傲慢，你一定交不到朋友的。”

.....

这样丰富精彩的写话是学生基本对文本的深入认识后，结合自己的生活体验，所有的感触。这样的语言文字综合性练习是新课程课堂所需要的。

整堂课的教学设计我始终想体现人文性与工具性的统一，但是在课件出示对话部分，我把表示人物神态的词语，直接打在说的话后面，原本这样做的目的是让学生看着课件上的提出神态语，更快、更好地读出人物语气，但是这样急于发挥语文工具性的做法，却起到画蛇添足的反作用，让学生失去了在对话中亲身感悟的经历，教师直接给学生，而不是学生

自己悟到的，这是严重丧失语文人文性表现。这样单独出现神态语，让它脱离文本存在的做法是不合适的。

在教学《陶罐和铁罐》一课的经历中，我学习到，体验到的东西还有很多很多，陶罐和铁罐的对话就是这样一步步练成的，虽然还有许多不足与遗憾，但是我所学到的经验都是我今后教学生涯宝贵的财富。作为新课程教师的我，还要不断刻苦钻研，看更多，听更多，想更多，在永不停歇的学习中充实自己。

陶罐和铁罐的教学设计和反思篇三

《陶罐和铁罐》这篇文章浅显、易懂、搞笑，贴近儿童生活，陶罐和铁罐教学反思。讲的是国王御厨里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。埋在土里许多年以后，陶罐出土成为文物，铁罐却化为泥土，不复存在。故事告诉我们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，互相尊重，和睦相处。

为了提高课堂效率，我从整体上把这篇文章分成了两个部分，也就是“铁罐瞧不起陶罐”和“许多年后陶罐和铁罐各自的命运”两大块。前一个部分我以“骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它”为线索，让学生思考1、陶罐的短处是什么？铁罐又凭什么来奚落陶罐的？2、铁罐用了哪些尖刻的话数说陶罐的短处？3、应对铁罐的奚落，陶罐又是怎样回答的呢？学生边读边在书上勾画。然后分组讨论，体会各自的态度。透过教师的指导，读出两只罐子不同的性格特点，使情感的变化渐渐明晰，这一部分是我教学的重点。第二部分的教学，我对文章进行了一些取舍，以两个问题来引导阅读，透过默读、导读、细读让学生体会两只罐子命运的不同，从而进一步让学生悟出这则寓言所蕴涵的道理。

在教学中我让学生透过充分的、不同形式的朗读，来体会人物说话的语气和当时的'情绪，学生理解得比较到位，兴趣很

浓。如在理解轻蔑一词时，我们结合课文插图，有学生说它的意思，有学生表演轻蔑的样貌，我趁势让学生带着这样的神态来朗读铁罐的话，学生兴致很高纷纷练习。几个环节下来，透过加表情读、加动作读、小组分主角读等等形式，学生读得充分，对于人物说话的语气、神态和动作的理解也都比较清楚。一节课上下来看到学生情绪高涨，孩子们在课堂上学得主动，练得用心，以极大的热情投入到对话的练读中。我觉得自己在课前多付出一些也是值得的。从孩子们的朗读和发言中，能够感觉到他们已经体会到了陶罐的谦虚宽容，也感受到了铁罐的傲慢无礼，这时，明白故事所蕴含的道理自然也就水到渠成了！课堂上学生有合作，但体现不够。有时只是个形式，未体现合作的实效性。

陶罐和铁罐的教学设计和反思篇四

《陶罐和铁罐》是一篇精读课文。这篇童话故事讲的是国王御厨里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。埋在土里许多年以后，陶罐出土成为文物，铁罐却化为泥土，不复存在。故事告诉人们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。本课的教学重点是通过陶罐和铁罐对话、神态的描写，了解铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚而不软弱；理解课文讲的道理是教学的难点。

课文内容简单易懂，生动有趣，学生比较喜欢这一点文章。教学时，放手让学生自读，在自读感悟的基础上，教师再作适当的指导。课文的第一部分主要写铁罐是怎样奚落陶罐的。引导学生抓住陶罐和铁罐的对话，以及表现陶罐和铁罐说话时的不同神态、语气，体会他们的不同内心活动。比如：通过“你敢碰我吗？”“和你在一起，我感到羞耻，你算什么东西！”可以看出铁罐的自以为是，傲慢无理。通过“不敢，铁罐兄弟。”“何必这样说呢？我们还是和睦相处吧”可以看到陶罐的谦让宽容。在指导学生分角色朗读时，首先采取师生分角色朗读。在指导朗读过程中，要求学生读出不同人物的感情：读铁罐的话，语气生硬些，给人以傲慢、蛮横之

感；读陶罐的话，语调平缓些，语气温和些，给人以谦虚朴实之感。再让学生演一演，加深对“人物”的理解。再请两位学生按课文中所描述的“人物”的语言、表情进行表演。我还鼓励他们加上自己设计的动作。学生的表演可以说是绘声绘色，博得了同学们的掌声。学生学得轻松愉快，也都加深了对“人物”的理解。

鼓励学生以不同的方式感受课文内容。我有目的地引导学生抓住课文中陶罐和铁罐说的语句，通过读一读、想一想、说一说、演一演等多种方式来体验。课后拓展设置了如果陶罐和铁罐再次相遇，鼓励学生进行续写。但是对续写考虑不够周全，要求不够明确。可以让学生仿照课文，通过神态和语言来表达人物的内心。

陶罐和铁罐的教学设计和反思篇五

靳家彦老师曾在全国名师新课堂观摩研讨会上执教了一堂示范课《铁罐与陶罐》，当时靳老师凭着独特的构思、精湛的教学技能以及全新的教育理念，使全场千余名与会者为之折服与敬佩。本文将从语文学程序性知识教学这一角度对靳家彦老师的课例作简单的评析，并以此为例，探讨在语文教学中如何运用程序性知识进行有效教学。

程序性知识是有关“怎么办”的知识，主要涉及概念和规则的应用，这类知识与我国流行的“技能”概念在内涵与外延上基本一致。[1]比如语文课程中关于听、说、读、写的言语行为规则，就是一种程序性知识。当种种程序性知识转化成个体熟练的动作经验之后，个体就掌握了技能。因此在语文教学中加强对程序性知识的教学可以改变死板的灌输式教学，而是授之以方法，让学生变被动为主动学习。

靳老师的教学中虽没有明确提出语文学程序性知识的教学，但在其讲课过程中确处处有体现。

1、如何写字

《铁罐和陶罐》这一课出现在小学的课本中，识字写字的能力，对小学生来说，是最基本也是很重要的能力。“陶罐”和“铁罐”这两个词在小学生看来算是比较复杂的，因此若只是死记硬背，遗忘的速度也会很快。

程序性知识的学习过程包括三个阶段，即辨别学习、概念学习、规则学习。辨别学习，简单地说就是能对事物进行分辨。靳老师让两名学生来写这两个字，并让其他同学判断写得对不对，好不好，则是一种辨别学习。概念学习，需要掌握其名称、定义、属性、例子。当然如果靳老师能够讲解这两个词的来源、字体构造等，更能加深学生的印象。我们在教学中亦可采取这一方法，但由于这两个词对他们而言并不陌生，因此跳过这一阶段也无妨。规则学习一般表现为两种基本形式：一是从例子到规则的学习，也就是我们通常所说的发现学习；二是从规则到例子的学习，是在教学实践中常用的接受学习。[1]靳老师首先从学生的例子出发，总结出“学习这两个词的过程，先是判断写得对不对，然后再看写得好不好。要想把字写好，就要注意字的结构、笔画及比例。”接着再从规则到例子，给学生提供练习的机会。这样学生不仅学会怎样写这两个词，也掌握了写好字的基本方法。

2、如何改写寓言

现代认知心理学家将程序性知识的获得划分为三个阶段。第一：认知阶段，学生将调动已有的知识储备，对某一技能作出陈述性解释，并对其进行编码。第二：联系阶段，原先指导行为的知识将发生两种转变：一是最初对技能所作的表征将慢慢转变为特殊领域里的程序性知识；二是构成这一程序的各个部分的产生式间的联结将得到增强。第三：自动化阶段，即能熟练地应用所学知识或技能。

改写寓言，首先应该让学生明确什么是寓言、怎样写寓言、

怎样改写这些概念、规则等知识。靳老师在教学中只提到了“通过一个小故事来说明一个深刻的道理，这样的文章就叫寓言”。但是没有说明怎么写寓言。虽然改写寓言并不是这节课的重点，而详细地讲解如何写会花费大量的时间。因此我觉得，可以简要地介绍一下寓言的特点或者写作方法等知识，或者在学生写作的过程中加以指导。因为教学对象毕竟只是小学生，即使已经学过如何写寓言，但也会有遗忘。而适当的重复还可加深对知识的记忆和理解。靳老师提出了改写寓言的要求：赞扬铁罐，批评陶罐，赋予他们相反的性格。在前面的学习中，学生已经掌握了铁罐和陶罐的性格以及优缺点，因此对其改写是有很大帮助的。这是认知阶段的过程。

靳老师在学生学会改写寓言的基础上，紧接着让学生自选两样东西编一则寓言。这实际上是对改写寓言的另一个练习。练习对程序性知识的学习来说是非常重要的，因为每一次练习均给两个有关联的产生式在工作记忆中同时激活的机会，因而也给了他们合成的机会。这样才能转换成学生自己的“技能”。

反馈同练习一样重要，它可以使学生及时发现并纠正错误，也可以让学生了解自己的学习效果。在改写练习中靳老师也非常注重对学生练习的反馈。如：很精彩！我再给你一点提示，你继续编下去。“过了几天，老奶奶决定把其中一只猫送给别人……”……结尾真是神来之笔，妙不可言啊！……故事不错，不过结尾不太好。我建议你用这首诗结尾，你看好不好？……不难看出靳老师同样注重反馈的用语，不仅给学生鼓励，更能委婉地提出意见。

程序性知识的教学策略中有一条是掌握子技能或前提技能，当人准备执行一项复杂的认知技能时，对其中的部分技能还未把握或达到自动化的程度时，要成功地并顺利地执行整个技能显然是不可能的。[1]因此一个优秀的教学设计的关键在于能够确定子技能的层级，并指导学生有序地学习这些子技

能。

1. 朗读

在这个案例中，靳老师虽然没有明确地说明朗读的要求，但从他的教学中可以总结出来，即能正确、流利、有感情地朗读课文，这三个要求也就是学会朗读的三个子技能。

首先，正确流利地朗读课文。采取了两种方式，一是让学生自己朗读课文，遇到生字、新词查字典；一是在教学过程中，老师对生难字词加以讲解和引导，如“教师指导学生‘懦弱’的音、形、义，纠正学生把‘懦’读为‘儒’的错误”。

2. 读寓言

可以说，整个课堂的设计就是为了能够让学生能读懂寓言、会读寓言。要读懂寓言就得需要各个方面能力的综合。比如，能识字、懂意、分析等。这些是读懂寓言的子技能或前提技能。

这节课靳老师让学生在正确、流利有感情地朗读课文的基础上分析陶罐和铁罐的形象，并理清文章脉络、体会课文所寄托的道理。当然，每一过程都存在无数的子技能，但靳老师能将众多的子技能水融于两课时里，并清晰明了地讲授给学生，不得不令人敬佩。

也就是如何背诵课文。死记硬背虽然也是种方法，但不是最有效的方法。靳老师采用的方法是在理解课文的基础上，掌握其逻辑关系。如：

学会这种背诵方法的前提则是能够正确流利地朗读课文、理解课文意思、掌握故事的逻辑关系，这也亦是前提技能。这种背诵课文的方法在分析课文中，已经被学生无意识地学会了，而老师的点拨和提醒能使之更加深刻，并且也能应用在

其他课文的背诵中去。

值得注意的是，在教学过程中，程序性教学知识并不是单独呈现的，必须与陈述性教学知识综合才能更好地解决问题。

陶罐和铁罐的教学设计和反思篇六

《陶罐和铁罐》是九年义务教育人教版小学三年级下册中的一篇寓言故事，它趣味性强，寓意深刻，讲的是国王御厨里的两个罐子的故事。铁罐自以为坚硬，看不起陶罐，经常奚落它。而陶罐却不与它计较，埋在土里许多年以后，陶罐出土成为文物，而铁罐却不复存在。故事告诉我们，每个人都有长处和短处，要善于看待别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。本文的教学重难点是：在分角色、有感情朗读课文中读懂课文内容，明白其中的道理。孩子们课上积极讨论，朗读投入，说话能力也有了一定的提高。

在以后的教学中，我将关注学生的学习动态，随时注意学生语言表达及学习习惯的培养。