

# 2023年运动损伤课后反思 小学教学反思 思(大全8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 运动损伤课后反思篇一

反思一：在《种子的萌发》这节课中，我重点引导同学自主探究“种子萌发的环境条件”。在课前，同学自身就在家做了这个探究实验，上课时采取小组讨论交流的方式进行学习，各小组都能较好地分析和总结实验结果，并得出初步的结论。课堂上学习气氛宽松，同学参与度高。

除了探究课文中给定的几个环境条件外，我还让同学增加了一个项目，即探究种子萌发过程中，是否需要阳光。从而与植物生长的必需条件相比较，能加深记忆。并且这个项目只须通过生活经验就能验证的。

进行实验时，验证是否需要空气这一过程中，不能完全地使实验瓶呈真空状态，只能尽量地减少瓶子里面的空气。我认为这是实验缺乏的地方。若能达到真空，则能得到较明显的实验结果。

选取种子也是很关键的，经过对比挑选，绿豆种子比较容易萌发，而且萌发需时短，建议采用。

反思二：本节教材内容中知识方面的要求，基本上与旧教材相同，有些知识点还有所删减，如对种子萌发需要外界条件的原因未作要求。教材突出表示在对同学能力方面的要求，

布置了四个同学活动，培养和训练同学的实践能力、思维能力和创新能力。

生物学是以实验为基础的自然科学，是一门科学课，而科学课不能是教师“讲科学”，同学“学科学”，而应是同学在教师的指导下去“做科学”。教学中应设置问题串，激发同学探究的热情，讲清让同学在实验中观察什么，研究什么，明确每步实验操作的目的。

教学中如何发挥教师的主导作用，抓住每个同学的“眼球”和思想，组织课堂教学，让每个同学学有所得，是本节教学中最难驾驭的。

### 教学点评

1. 第一课时的说课稿中，教师引导同学在解剖、观察两种类型的种子结构后，让同学运用已获得的种子结构的知识，再观察、识别自身带来的种子的结构，有效地指导了同学运用知识、推理、判断的能力。在此过程中，通过讨论、比较，最后填写比较表，并相互交流，促使同学主动学习、合作学习的能力有所提高。

2. 第二课时的导入是利用同学课下实验的现象，引出种子萌发的内在条件和种子的成分，符合同学的认识规律，逻辑性也强。探究种子成分的实验活动，都是在教师指导下，一步步推进，一步步得出结论，条理性强。最后再探究其他种子的成分，使说课稿意图得以实现，同学的学习能力得到发展。

3. 第三课时，教学中将教材中的图6??5的实验方案，分解为单一因素让同学设计方案，并进行讨论、交流，同时对设计方案进行评奖，有效地激发了同学的学习积极性、主动性，也是教学评价的重要方法。

反思三：经过同学设计、实验、汇报后得出结论种子的萌发

需要水、合适的温度和空气。有一个同学站起来说：“老师，我的实验结果不是这样。我把种子也浸在水里就是说没有空气，但我的种子却发芽了，说明种子的萌发不需要空气。”这下子可热闹了，有一局部同学立即和和，一局部同学竭力反对、还有一局部同学发表自身的意见，让你目瞪口呆。片段：

生：水里有氧气，所以在水里的种子也能发芽。

生：氧气不能溶解在水里，说明水里没有氧气，所以收集氧气时用的是排水集气法。

生：水里没有氧气的话鱼、虾就会死光，为什么还有鱼和虾呢？

生：水里有氧气的话，为什么把燃烧的火柴放进去会灭掉呢？

生：水里有大量的二氧化碳，不支持燃烧所以火不能在水里燃烧。

生：既然有大量的二氧化碳，又是不能呼吸的，为什么种子没有闷死.....

有时候同学的想法很有趣，但却可以真正的说明同学的思维已被很好的激发，我没有参与，让他们自由发表自身的意见，等同学争论的差不多了，我说话了：“同学们说的都非常有道理，但不论怎么样确实那个同学的种子发芽了。我们应该怎样做？”“如何设计实验呢？”同学开始讨论。

生：把水烧开，凉了、就没有空气了，再把种子浸在水里这样就可以。

生：可以找一个比较长的瓶子，水装的很深，一些种子埋在水底，一些种子放在靠近水平面的地方。

同学的实验设计突出了同学思维的深度，不能不说同学对一些争论的问题已经可以想到用不同的科学实验来解决，说明同学会用科学的方法来学习科学的知识。所以说不要低估了我们同学，同学的认知水平虽然有差别，但可以互相弥补、有交\*，整体来讲同学是有潜能的，把他激发出来就需要老师的战略，所以老师的教育任务是艰巨的。

有时候真的怪我们的实验条件太差（已经够好了，只是相对于科学家的实验条件来说的。哈哈！）不能让同学用奇怪的方法来证明奇怪的想法。当然也有好处，可以激发同学从实际条件动身设计更为合理的实验方法。

## 运动损伤课后反思篇二

音乐对学生的美育作用是潜移默化的，其中蕴涵着道德哲理和丰富的情感体验，因而在欣赏教学中，通过让学生仔细地聆听乐曲，张开想象的翅膀，在广泛的时间，空间里遨游，用心去感受，体验音乐的美，从中找出最佳的答案。

1、如在欣赏课《小狗圆舞曲》中，初听时，让学生初步感受乐曲的情绪是怎样的；再听时，让学生按节奏的变化区为乐曲分段，并辨别哪两个部分基本相似。

2、分段听时，分析比较两个主题在旋律进行及节奏上的特点，联想这两个主题各描写了小狗怎样的形态，并随着音乐模仿小狗的不同神态，动作；接着分小组讨论，可用哪些形式来表现乐曲。

3、于是学生们充分发挥想象，有的创编故事，有的创编小品，有的用绘画等形式惟妙惟肖地表现乐队员后出示一条旋律，学生仔细观察后找出提示中的旋律进行及变奏规律，进行创编乐曲。

4、然后分别视唱改编前后的乐曲，再次体验旋律，节奏等因

索与乐曲情绪的关系。这样经过在不同层次上的反复聆听及亲身体验，合作参与后，使学生在体验，内化的基础上得出音乐的旋律进行及节奏变化与音乐所表现的情绪之间的内在联系。

5、最后通过再次合作，让学生去发现问题，探究问题，解决问题，从而进一步培养了学生的创新意识和实践能力。通过这样的欣赏教学，学生的想象力，创造力及实践能力均有提高；思维及反应能力较前敏捷；自修心增强；研讨气氛形成。

### 运动损伤课后反思篇三

教后反思：

劳动与技术是一门实践性、操作性很强的学科。它要求学生既能动口，又能动手，而且人人参与。但是，往往有的学生由于动手能力差，或不愿意动手实践，在课堂上处于“旁观”、“旁听”的地位。在本节课中，我注重发挥小组学习的优势，运用小组合作学习方法，让每位学生都担当一部分研究任务，都必须为小组的荣誉而努力。这样迫使每位学生都参与到学习活动中来。通过小组合作学习，每位学生都能体验到参与学习的乐趣，品尝成功的甜果。

此外，在劳动与技术课中实施小组合作学习中，激发学生的创新欲望与写作热情。在小组合作学习中，组内每位学生都有汇报的责任，个人责任感促使学生主动用心地学。在小组交流时，大家互相启发，互相点拨。在讨论中，一个个创新的灵感被激起，一束束创新的火花被擦燃，随之而来的是一件件凝聚了学生们智慧的作品，使我始料未及。开展了活动，学生习有话可说，作内容丰富，感受深刻，非常精彩。应及时进行习作展，让学生享受成果！

在这节课中，学生学到了许多，这令人欣喜。可也存在着一些不足。如设计中的试游，由于事先准备不足，水盆小而导

致试游不太成功，有损于课的亮点显现。

一节课，不可能完美无缺。在新课程理念的指引下，努力实践，相信我们的课堂会越来越趋向于完美。

## 运动损伤课后反思篇四

本学期我校推行“高效课堂”，在实施摸索过程中，老师们都在进行尝试，这无疑又是一次推动教师素质提升的大好时机。

我在教学《桃花心木》一课时，我针对理解、领悟“不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。”这句话蕴含的道理，（这是本课的教学难点）我确立了这样的预习思考题：

1、树木的“不确定”是指什么？人的“不确定”又是指什么？

2、联系生活实际，说说你对这句话的理解。

3、为什么在不确定中生活的人能比较“经得起生活的考验”？

第一题学生能通过树木的“不确定”指上文“老天下雨是算不准的”从而理解人的“不确定”指生活的变化无常，会经受困难或遭遇不幸等。第二题学生能联系生活实际，谈自己知道的在艰苦环境中自强不息的人的事例。经过引导，有的学生还能从反面谈到一些人被优越条件娇惯成了“温室里的花草”，经不起生活的风雨的事例。两相对比，最后归纳到第三题的问题上“为什么在不确定中生活的人能比较经得起生活的考验”？学生通过事例很快就明白了那些生活在艰苦环境的人，接受的考验和磨练更多，为了生存和发展，就必须克服依赖性，学会生存和发展的本领。在不确定中生活的人，为了生存与发展，必须通过自己亲自去实践，去竞争，去拼搏。只有在这个过程中，才会对社会环境、人际关系等产生切身的感受，才会真正感知“尊重”、“艰辛”、“珍

惜”等情感，从而学会与他人合作，体验到奋斗的艰难，珍惜来之不易的一切。学生在理解了这句话后又明白了做人的道理，即只有在不确定中生活的人，才会有自立、自强的精神和本领，只有这样的人才会得到生存与发展。反之，长期在确定中生活的人，依赖性强，生存能力差，甚至会成为废物，被社会淘汰。由于我备课充分，再加上我提前给了学生预习题目，因此，课堂上我所费时间不多，却使学生从文和道两方面受到启迪，既学习了语言，又受了教育。所以，我想：“高效课堂”其实是给我们教师提出了更高的备课要求，只有我们教师对教材吃透了，我们才能做到心中有数，才能更好的引导学生抓住知识点去训练，才能真正高效地完成教学目的

## 运动损伤课后反思篇五

“搭一搭”是北师大版小学数学六年级上册第78页~79页的内容，它属于“空间于图形”的内容，对于这部分内容《数学课程标准》指出：空间与图形是人们更好地认识和描述生活空间并进行交流的重要工具。根据标准以及分析了教材，制定了教学目标：1、能正确辨认从不同方向（正面、左面、上面）观察到的立体图形（5个小正方体组合）的形状，并画出草图。2、能根据从正面、左面、上面观察到的平面图形还原立体图形（5个小正方体组合），进一步体会从三个方向观察就可以确定立体图形的形状。3、通过借助思考和空间想象解决由立体画出平面、由平面还原立体图形的问题，再通过动手操作验证，进一步发展学生的空间观念和数学思考水平。4、通过动手操作，增强与同伴的合作意识，学会相互评价，从中获得积极的数学学习情感。

在这节课的教学中，我设计了两个活动，第一个活动是“我说你摆”，第二个活动是“我问我摆”。两个活动通过情境演示让学生观察。每个活动我都比较注重活动的层次性，让学生亲身经历知识的形成过程。

活动1、淘气用四个正方体搭积木，笑笑根据淘气的指令搭出同样的形状，中间用屏风隔开。这样的活动很有意思。一个学生要观察物体的相对位置，并把它用语言表达出来；另一个学生不仅要想象物体的相对位置，还要根据对方的表达来理解这种交流的含义。学生通过观察情境也跃跃欲试。然后按照这样的主线继续展开这个活动：观察情境，了解规则——师生合作，理解方法——同桌合作，开展活动——小组交流，说搭的方法——全班汇报。

活动2、是一个有点颠倒的活动，笑笑已经搭好了一个立体图形，淘气通过问问题，搭出同样的立体图形。在活动时让学生先观察情境，提问“通过观察，你知道这个游戏应该注意什么？”，让学生自己说出活动规则。提问的同学要充分展开想象，想一想怎样提问，被问的同学要表达，提问的学生要根据表达去理解、想象。当然学生问的水平有高低，问题又多少，不管学生情况怎样，都给足学生充足的时间去活动。学生在活动中交流，思考哪种提问的方法比较好，在比较中筛选，优化提问的方法，对培养学生的空间观念和思维能力都很有好处。

另外，我又设计了各式各样的练习：1、想一想：从正面、上面、侧面各观察到什么样的平面图形；2、数一数图形有几个；3、根据一个要求搭图形，让学生进行发散性思维。

本节课的教学，我感觉到活动在数学教学中十分重要，教师要给学生充分的时间和空间，让学生通过活动亲身经历知识的形成过程，进而促进学生发展。

## 运动损伤课后反思篇六

在上这篇课文之前，学生对于父爱这个题材接触的很少，所以在预习时我要求学生多看一些关于父爱的文章。

开始上课了，我先让几名同学分角色朗读课文，先让学生脱离



课文通过听觉来初步感知。当学生读完后我问了学生一个问题：“你觉得叙利奥是一个什么样的孩子？”有学生说叙利奥很懂事，有些同学说叙利奥是一个不怕辛苦的孩子等等。

课文的重点部分是在叙利奥几次被误解，仍坚持帮父亲抄签条，在课文中有许多句子，这里像：“每天晚上到了十二点钟，叙利奥就起来工作。”从这句话可以让人体会到叙利奥是一个有恒心的人，课文中像这样的句子还有很多，通过这些句子的分析理解让学生感受到了叙利奥身上的品质。这个时候有学生说：“叙利奥的爸爸真是的，帮他做事还骂他。”我听后马上引导学生说：“父亲责怪他是不是爱呢？”这个时候学生终于领悟到了父子之间的那种真挚的爱。

## 运动损伤课后反思篇七

通过这段时间的语文远程平台培训，使我感受很深。我不禁回想到我的一年级语文课，自然而然地想谈谈自己心里的一些看法：

识字教学是低年级语文教学的重中之重，《菜园里》是一节识字课，本节课教师本着一年级学生具有好奇、爱探索、易受感染的心里特点，容易被新鲜的事物吸引。以图片的形式引出了蔬菜的的各种的实物图片，教师以富有童趣的语言吸引学生注意力，揭示课题，激发学生学习的兴趣，使学生愉快地进入学习状态。

在识字教学中为学生创造了一个生活场景——菜园。色泽鲜亮的蔬菜，为学生创造了一个丰富的生活情景，激起学生探索生活的兴趣和欲望，激活了学生思维，让学生回想家里的彩园，为学生开创了一个愉悦的识字空间，调动了学生多种感官参与识字、记字的过程。在课中还涉及了蔬菜小宝宝、拼音宝宝跟小朋友捉迷藏等有趣的环节，引导着学生由带拼音读生字词到读生字卡，逐步加深生字识字的难度，整个识字过程，在老师有意识的引导下，学生在无意识的学，在宽

松愉悦的氛围中学会了生字、学会了合作。由原来枯燥无味的机械及以变为学生愿学愿记的行为。

本节课教师始终都用鼓励的口吻，以多种形式奖励学生，学生在读过儿歌后互评，合作学习，再加上我的激励性语言的运用，使学生乐学，达到了学习目标，培养了学生的合作意识，学习充满自信、有了成功的体验，调动了学生自主识字的积极性。

不足之处：

1、教师应该立足学生现有的知识出发。

对于农村学生对蔬菜经常见，但又不理解这个词，在介绍时候可以介绍一下。

2、教会学生在兴趣中模仿。

教学生字在田字格里书写时，教师应该呈现的是清楚的田字格。教师范写，学生再写。

3、在让学生完成任务的时候，教师的语言应该明白具体，泛指不能太大，否则学生不能明白老师的意指。

四、恰当的色彩对比能够增强儿童的分析和识记能力。

在本节课中老师既然运用了多媒体进行了教学，在进行生字教学和偏旁部首学习的时候，教师可以把偏旁部首与字体的其余部分用上鲜明的对比色彩，我想这样效果应该更好一些。因为低年级的学生由于他们的身心发展特点，对鲜明色彩的呈现会胜过教师反复提醒他们要好得多。教师有意地引导学生进行无意识而自觉的观察，然后自己去获得知识，这就更好了。

总之，我认为一年级语文的教学，从生活出发，从学生现有的知识出发，精心设计教案，适合儿童的心理成为儿童中的一员走入课堂，以他们所喜爱的形式和他们一起互动，才会实现新的课标理念，才会调动学生的学习积极性，获得好的教学效果。

## 运动损伤课后反思篇八

六年级英语教学中，我对学生的学习的空间更加开放，能激发学生创造性地使用所学语言，从而使学生的思维得以激活，学生自主学习的能力得以发展。

上课一开始，播放每单元let ' s chant歌谣，让学生感受歌谣的节奏和韵律，为新句型的教学作好铺垫。

接着，事先将part b let ' s learn中的词或词组和以前学过的写在纸条上，然后每小组抽两名学生到黑板前来，一名学生抽其中的一张纸条，看纸条后将词组用动作表示出来，另一名学生用英语来描述此动作。

然后，让学生再次感受，强化记忆。即全班学生以抢答的形式，再次巩固和强化上节课的内容。抢答的方法如下：教师将以上的词组的图片贴在黑板上，教师报其中的图片号码，全体学生抢答。通过抢答游戏，让全体学生动起来，避免了机械单调地读，活跃了课堂气氛，激发了学生学习的兴趣，同时也锻炼了学生观察、记忆和快速反应的能力。

在新课教授部分，实行了听力先行，感知新语言。这样一方面有利于拉近师生之间的关系，另一方面听力练习可以用来帮助学生在进入let ' s talk新句型的学习之前先从听觉上感知新语言点。

在此基础上，创设游戏各种游戏活动。如□what ' s missing□□matching game□guessing game等。把学生带入

了真实生活的情境，为练说新句型作好了情感铺垫。又根据学生的特点，抓住他们喜欢交友、喜欢热闹之情，挖掘学生的认知和情感，自然地引出新句型。

最后，让学生结合本课重点和生活实际来设计对话，能使学生切实感到身边有英语，从而增强学生运用英语的意识，培养学生的自主创新能力。

英语教学应提倡“学中用，用中学，学用结合，学以致用”。在教学过程中，学和用是一个整体。为实现教学目标，我所设计的每一个教学游戏活动始终将学生置于一种自主、和谐、轻松的自然学习氛围中，从而使学生在不断地习得和使用语言中将语言知识内化，为学生自我求知、自我获取知识创造了有利条件，促进了学生思维的活跃和才能的发挥。