

2023年春节法院老干部慰问信(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

可爱的中国教学反思篇一

《可爱的草塘》围绕草塘的“可爱”，描写了祖国北大荒草塘的美丽景色和丰富物产，表达了作者对北大荒的赞美之情。在这节课的教学中，我努力体现这样的教学思路，即以学生为主体培养学生自学能力为宗旨。教师在教育过程中要激发学生的学习兴趣 and 求知欲望，给学生以鼓舞和力量，使他们相信自己有能力在教师的引导下，主动地获取知识，发展能力，要让学生真正成为教学的主体，做学习的主人。基于这样的教学思路，我设计了以下教学环节：

在引导学生学习《可爱的草塘》“草塘美景”这一段时，我问学生打算怎样学习这一部分课文，结果发现学生是“八仙过海，各显神通”。有的说：“边看插图，边读课文，用插图来帮助理解。”有的说：“画出草塘的特点，再抓住文中的关键词来体会。”有的说：“想象草塘的美景，通过朗读来体会。”有的说：“边读边做批注，写下自己的体会。”有的说：“我边读边提出问题，联系上下文来理解。”还有的则说：“我打算和小组的同学一块交流着学。”看来学生已学会选择自己喜欢的学习方式，我便放手让学生选择合适自己的学习方法来学习。学生立刻忙碌起来，有的自己捧起书有滋有味地读；有的埋着头圈、点、写、画；有的则与小组的同学小声地交流。人人都根据自己的学习能力、兴趣爱好，自主地学习课文。学生的学习热情空前高涨，学生真正成为学习的主人，真正居于主体地位。

请同学们边读边体会，想一想：小丽总共讲了几件事，是哪几件，如果当时你就是小丽你怎样用自己的语言把这几件事讲给大家听。小组内一下闹开了，同学们议论纷纷，好不热闹。讨论过后，再请同学上台发言，下面是掌声不断。最后，我让台下同学对上台台下的发言谈一点自己的看法或提一点自己的好的建议，结果大家所说纷纷有理。安排四人小组讨论，是为了让每个学生都有锻炼发言的机会，而他们之间的互相补充又能提高班级发言的质量。学生通过自学不同程度地弄懂了课文一个方面的内容，就会有一种成功的喜悦，这使他们更加相信自己能独立地获取知识，成为学习的主人。

小学语文教材中的课文大多饱含着作者丰富的思想感情。我们语文老师只要有一双充分信任学生的“慧眼”，完全可以甩开请学生概括中心思想的老路，走出让每个学生都一抒胸臆的步子。基于这样的思考，我在对《可爱的草塘》一文进行总结教学时，布置了一个作业：写话：北大荒的草塘啊，你——，我——。当我一听着他们的即兴式练笔，竟被深深地吸引住了，多么简洁明快、又是多么生动活泼的纸上抒情啊！有的学生写出了自己迫不及待地渴望去看一看的心情。有的学生紧扣课文内容，表达了赞美之情，如“北大荒的草塘啊，你的美丽，你的富饶，你的一切，我都难以忘怀。”……这些都足以证明，这时的学生兴趣盎然，思维活跃，情绪饱满，每个人都“飞”入了北大荒的草塘，都在用自己的语言与作者交流，与同学交流，与老师交流。这样的气氛，不正是语文教学所追求的效果吗！

20xx年12月19日，我参加了涪城区片区语文备课献课活动。在这次教学活动中，我上了小学语文第九册《可爱的草塘》一课。这次活动，既锻炼了我，同时，也使我有机会向其他学校学习，使我获益匪浅。下面，我谈谈上完这节课后的一些得与失。

先说这节课的构思。这是一篇写景的文章，需要完成三个教学目标：

- 1、有感情的朗读课文，背诵自己喜欢的段落。
- 2、了解北大荒的可爱，培养热爱家乡，热爱自然的感情。
- 3、体会文中有画、画中有诗的优美景象。

针对教学目标，我是这样来设计我的教学的：首先是情境创设，我将草塘四季的照片一一展示，并以诗人的故事为线索，创设情境，激发学生兴趣。然后让学生选择自己喜欢的段落，读读议议，总结出草塘的可爱之处：景色优美、物产丰富、风光奇特。接着，通过看、找、读（抽读）、听（听范读）、读（自由读）、朗读的方式学习景色优美这一部分；通过自学、集体议论的方式学习物产丰富这一部分；通过找、议、读（范读、自由读、朗读）、背（背诵）的方式学习风光奇特这一部分。最后，理出全文作者思想感情变化的语句，使学生对全文有一个整体的认识；同时，将开头创设的情境——诗人未完成的诗展示出来，让学生帮助诗人完成作品，以诗歌朗诵的方式完成教学。

从我个人的感觉看，这节课的情境创设是比较成功的。我将草塘四季的照片一一展示，并以诗人的故事为线索，以诗人未完成的诗歌创设情境，激发学生兴趣。学生的情绪一下子就被调动起来，注意力很快集中到了课文中。整节课学生的情绪都很高。此外，教学环节清楚，设计合理。按议、读、写、诵的顺序，完成了教学目标。另外，教学中新课标的要求也得到了贯彻，教学中师生互动、生生互动、师生齐动，自主、合作、交流、探究的学习方式得以体现。

但是，这节课也有许多不足之处。首先是朗读指导的层次性不够。尽管进行了朗读指导，但在指导过程中没有体现出学读、试读，自由读、朗读这一过程。其次，新课标的体现不够。教学中没有让学生查阅有关草塘的资料，学生对草塘的认识十分片面，对草塘的了解不多。第三，在学生进行朗诵时，对学生常使用同一词语没有及时进行引导，使学生的思

维没有放开。学生朗诵时呆板，缺少新意。

在评课时，评委对我在教学中的得与失也作了中肯的评价，使我再一次受益，在此特表感谢。这一活动的举行，对提高我的教学水平起到了极大的推动作用，这也许是本次上课最大的收获。

可爱的中国教学反思篇二

四月份参加了学廊坊地区举行的青年教师优质课大赛，我汇报的题目是《最可爱的人》，上完课后静心思考，感触颇深。

总的来说，本课以小组合作方式进行探究式学习，调动了学生的积极性，体现了学生的主体作用，在一定程度上增强了学生自主学习的意识和能力，基本达到了预期效果。但是还存在一定不足在：

1、我利用欣赏《谁是最可爱的人》朗诵片段导入本课，学生们听的比较认真，但当我问到这段朗诵节选自那篇文章时大部分学生答不出来，他们没有学过这篇文章，课前我了解学生情况不够。

2、我分为五个篇章去讲述这一课，分为决策篇、出征篇、胜利篇、现实篇和英雄篇五个篇章。

讲述决策篇时设置的问题应结合课本再仔细推敲，提高设问的艺术性。

讲述出征篇时我播放了中国人民志愿军赴朝作战时的影片片段，没有向学生充分说明这是后来拍摄的影片与当时状况是不一样的，脱离了历史。

3、本节课我以小组合作学习的方式进行，突出学生的主体地位，设置一系列活动由各组去完成。这样可以培养学生解决

问题、归纳总结、语言表达的能力。但还存在一些问题如：小组学习如何发挥合作与竞争之利，又不妨碍并鼓励学生养成独立思考而不依赖的品质，这些考虑的还不够周全。

小组合作学习时应该有一定的评价机制，在这节课中我没有设置小组评价，通过小组评价如何调动学生们的积极性是值得思考的一个问题。

在小组活动过程中部分学生没有融入到集体之中，体现不出这种团结互助的精神，如何调动每位学生的积极性，在这方面还要努力。

在讲述英雄篇时学生以组为单位有最简单的'语言概括英雄人物事迹和最突出的品质，学生概括的很好但音量有些小，还有鼓励学生时我用鼓五下掌的方式不适合这个年龄段的学生，在如何鼓励学生这个方面应该多下功夫，从学生的年龄特点出发，可能会达到更好的效果。

4、在导学案的设计上如何突出学科特色，在呈现上如何更科学有序（有针对性有层次）多样化，这些问题都有学问，需要进一步研究实践。

如何根据学生情况设计历史、如何设计具有历史学科特色（如“史学”、“史法”、“史识”等内容）的导学案？应该关注符合学科特点和学生实际的学法研究。应该考虑导学案怎么出，才能引导学生由浅入深地学习。

在这节课的最后播放歌曲《英雄的赞歌》，再次把学生的思绪拉回到半个多世纪前硝烟弥漫的朝鲜战场，师生共同唱响英雄的赞歌，缅怀先烈，激励自己。

对于讲课，我自身还存在着许多不足。经过历史老师们的共同商讨，在以后的教学过程中，我要随时结合教学内容，不仅培养学生问题意识，还要通过具体的史料锻炼学生自我设

计问题，进而提高他们解决问题的能力，让学生真正的去成为课堂上的主人。

可爱的中国教学反思篇三

口语交际的目的是培养学生倾听、表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。而低年级的教学要求是：能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容。听故事、看音像作品，能复述大意和精彩情节。能较完整地讲述小故事，能简要讲述自己感兴趣的见闻。与别人交谈，态度自然大方，有礼貌。因此我在本课的设计时以情感升华为突破口，畅谈自己喜欢的小动物，激发学生口语交际的兴趣，提高学生的口语交际能力，以此促进学生语文能力的整体提高。低年级的写话训练必须要在口语交际的基础上进行，所以营造民主、和谐的交际氛围是写好话的前提，只有使学生放下包袱，敢说，乐说，激发起学生表达的欲望，学生才会有表达的自信心，才能积极参与讨论，对感兴趣的话题发表见解，为写话奠定基础。所以，整堂课教师语言亲切，生动，活泼，始终用欣赏的眼光看待学生，为学生的畅所欲言架桥铺路。自由交流，教师注意指导。

我知道学生肯定不能一下子把动物的样子说清楚，因此我教了一篇范文：可爱的小白兔，学习小作者的观察顺序，和观察仔细的态度，把小白兔的样子特点写得非常详细。接下来我是教学生一起观察小花猫，学着把小花猫的形态样子写清楚。在观察小花猫的图片时，孩子们不能把小花猫各部位的特点用准确的语句写出来，因此我就自己出示一些好的词句，让孩子们接受，并运用。然后我让学生自己说说小花猫的样子，一些孩子都能说出来，说到位。

接下来就是写的环节了，孩子们刚开始不知道写什么，思考了一会儿之后，大都写小兔，小猫，小狗，等他们写好后，我发现他们的写作中有很多错误，需要老师慢慢纠正。有用词不准的，写得不恰当的，有不会运用比喻拟人手法的，在

我纠正之后，他们都有了改正。

本堂课，学生发言的热情很高，但是，在介绍小花猫时，虽然我已经为他们作了示范，可是他们在自己介绍的时候，还是记不住，会说敢说的人不多。我还发现一部分学生在表达时，词语用得不够准确，语句较为混乱。我想，写作要靠日积月累，平时教学中教师还应多培养学生阅读的习惯，注重字词使用的准确性。

低年级孩子对任何新鲜事物都很感兴趣，他们爱听，爱看，爱玩，爱问。因此，这节课通过创设情境，采用多媒体课件，猜谜等方式，激发学生想说的兴趣和欲望，使孩子在轻松愉快的氛围中学会说话，练习写话，激发孩子写话的自信心，培养学生的写话兴趣，使学生乐于表达，易于动笔，让学生感受到写话是一件快乐的事。

可爱的中国教学反思篇四

在《可爱的娃娃》的教学中，为了巩固学生的生字学习，我设计了一个“摘蘑菇”的游戏。我自己制作了几个漂亮的蘑菇，在其背后贴上生字，只要读出背后的生字就能把蘑菇带回家。游戏一开始学生就表现出了极高的参与欲。但生字只有13个，我也只做了13个蘑菇，自然不可能全班都得到蘑菇，所以在他们的欲望没有得到满足的时候，我听到了学生中有叹息声。甚至有的学生课后还哭了，不仅因为没有得到蘑菇，还因为老师一堂课才叫了她两次，使她觉得老师对自己太不公平了。

其实，这样的现象在以前的课堂上也曾出现过，只是由于我当时只把他当成个别现象而忽视了，所以造成了今天的后果。学习本应该是一件快乐的事，特别是对于低年级那些天真可爱的孩子，对学习更是有着很高的热情。如果对学习叹息了甚至哭了，这对他们的打击将会有多大呀！孩子的心灵是稚嫩的，是经不起一次两次的打击的，常此以往他们会对学习失

去兴趣的。或许在课堂上不会再看到那么多学生争先恐后的回答问题，更听不到课堂上大胆的质疑，那是多么可怕、多么令人遗憾事情呀！

因此我认为在平时的课堂上要针对学生出现的种种细节进行正确的引导，而且要面向全体学生。或许在上次那个学生的情况出现后，我就让孩子们以讨论的形式各抒己见，相互来说服对方，那么今天课堂上的那一幕就不会产生了，他们应该会很高兴。孩子的表达方式是直接的，他们不懂得像成人一样掩饰自己的想法，所以他们的一举一动都是内心最直接的表现，是不能忽视的。

教育是一种细致的工作，在孩子的成长过程中，他们会经历许多的转变，而这些转变不一定表现在重大的事情上，有很多都在细节中体现，所以要关注学生的细微反映，及时引导。

有人说教育是遗憾的艺术，我想如果将工作做到细微处这种遗憾恐怕就不存在了。

可爱的中国教学反思篇五

《可爱的家》这节课直指心灵，音乐以情动人，歌曲以理服人。听音乐含泪微笑，唱歌曲情深意长，看图片震撼心灵。有效的教学才是好的教学，教学整体设计做到：前有蕴伏——中有突破——后有发展，伏延千里。

1、音乐容量大。本课以音乐为本位，以情为核心，以听唱为重点展开教学，层层深入：从对家庭的深情——对弱者的同情——对父母的恩情；用听——唱——思——听，营造“含泪微笑”的课堂氛围，回味无穷。

2、教学内容有弹性。教学中，难的地方“潜出”，简单的地方“深入”，德育渗透点到即止。难的地方，如对弱起的讲解，就是化繁为简的典例；简单的地方，如欣赏《布娃娃》的情

景创设，撞击心灵，点燃爱心之火。音乐教学有张力，学生学习才有动力。

3、多媒体运用恰到好处。音乐课的多媒体运用不能“抢戏”：音乐是听觉艺术，看辅助听，艺术修养才会提高。本课中音乐火车的出现，从复习节拍到学习弱起仅仅用了5分钟，多媒体引领学生直观思维，突破难点。这就是多媒体合理运用的好处——高效。另外，欣赏《布娃娃》时，不足一分钟的情景创设，多媒体引领学生从欢快的天真嬉笑走到无声的冷静沉思。这就是多媒体恰当呈现的力量——无声胜有声。

4、方法运用大胆。鼓励学生走在学习的前面，激发他们用自己喜欢的方式表达、表现音乐。多学科相互渗透，关注教学细节，教学语言明确，具有启发性。充分体现教师引领，学生自主的学习方式。

可爱的中国教学反思篇六

法本节课的教学内容是小学音乐第三册第6课《可爱的动物》的第一课时，主要包括欣赏乐曲《鸟店》和演唱歌曲《我的小绵羊》。《鸟店》是一首充满儿童情趣的通俗管弦乐曲。其中表现了丰富的音乐内容。歌曲《我的小绵羊》具有风趣、活泼的风格，描述了主人公和他的小绵羊嬉戏玩耍的情景。这两个教学内容都具有旋律活泼且表现了生动鲜明的动物形象的特点，因此比较容易吸引学生，受到学生的喜爱。

1、课前要求学生自己做喜欢的动物头饰，目的在于让学生先去了解一些动物的特点及动作、叫声，并通过自己制作动物头饰，激发学生对小动物的喜爱之情。

2、学生带自制乐器（小沙锤），使学生对课堂充满期望，希望将自己的成果拿出来展示，当在为歌曲伴奏时学生就会非常主动地、热情地参与。

在本课的设计中，根据低年级学生注意力保持时间短并且好动的心理年龄特征，通过各种音乐实践活动营造和谐而快乐的学习氛围，使学生学得兴趣、学得愉快。在聆听音乐的同时，不断积累音乐实践的体验素材，以拓宽学生的音乐视野。在学习歌曲的同时，启发学生积极参与、表现音乐，在师生、生生的交流活动中，学习音乐、增长知识、培养合作意识和交往能力。

在整个教学过程中各个程序衔接比较自然。音乐实践活动也比较丰富，比如：有聆听、有演唱、有伴奏、有表演、有游戏、有合作。生生合作、师生合作等。

1、在欣赏乐曲《鸟店》时，让学生随音乐变化用表情或动作来表现，收到了较好的效果。这一环节通过欣赏与表演的音乐活动，使学生亲身投入视听氛围中获得美的享受，并融入扮演的角色情景中，更使他们体验到学习活动的无穷乐趣。

2、“猜猜这是谁”的游戏中，学生积极热情的参与，达到了让学生在音乐活动实践中感受体会重音记号在歌曲中的表现作用的目的。同时，也激发了学生对动物的喜爱之情。

3、在演唱歌曲、为歌曲伴奏时，通过师生合作、男女对唱充分调动了学生学习歌曲的积极性，用自制乐器伴奏不仅使师生融为一体，更让学生感受到了成功的喜悦。

4、通过编创歌曲律动、分小组编创歌词，争得“演唱高手小组”、“表演高手小组”、“伴奏高手小组”、“创意高手小组”的奖状，培养学生的合作意识、创作能力和用声音表现歌曲的艺术形象的能力，体会集体的力量，感受成功的喜悦。同时教师的加入，更体现了教师角色转变为学生学习生活的亲密伙伴。

整个教学过程通过聆听感受音乐丰富的表现力，在表演动物、聆听动物、演唱动物的过程中激发了学生对小动物的喜爱之

情，培养了学生聆听音乐、感受音乐、表现音乐的能力。使学生获得感受美、创造美、鉴赏美的能力和健康的审美情趣。

在整个课堂中，教师只是教学活动的组织者、引导者、参与者，而不是领导者；师生间建立了宽松、平等、和谐、民主的关系。教师象学生的朋友知己，当学生取得了一些成绩时，教师给予朋友的鼓励。这样有利于丰富学生情感和精神追求，培养学生的创造意识和想象力，促进个性的完善与身心和谐发展。

合作学习：新课程提供自主、合作、探究的学习方式。在演唱歌曲、为歌曲伴奏、合作创作歌词时我充分渗透了这一教学理念，通过师生合作、生生合作和自主探究的方式来表现大自然中各种小动物的叫声和形象。这一学习方式不仅为学生创设了宽松、民主、自由、自主的氛围，更激发了学生丰富的想象力和创新思维，增强了学生学习音乐的自信心，增进了师生和生生之间的友谊。通过合作，学生的合作意识和在群体中的协调能力得到了发展。

自主探究：低年级学生存在着好奇心强、爱模仿的特点。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，用表情和动物表现《鸟店》里的鸟和猫以及为歌曲《我的小绵羊》编创歌词及表演的环节，为学生展现自我个性、发挥想象力和展示表演能力设置了一个非常重要的学习的平台。用各种音乐实践活动吸引他们的注意力，从而取得良好的教学效果。

可爱的中国教学反思篇七

这学期组内开课，我上了一堂《可爱的娃娃》。《可爱的娃娃》一课是北师大实验教材语文第三册第十三单元的一篇主体课文。该单元的主题为“诚实”，通过学习本单元的课文，可以使学生懂得，诚实是一种美德，愿意做一个诚实的孩子；通过语文活动的开展，如听故事、讲故事、识字、写字、朗

读等，可进一步明确怎样的行为是诚实的行为。我执教的是《可爱的娃娃》第二课时。

上课伊始，我信心十足，因为课前的教材钻研、课件制作、教学设计我都认为是较为有把握的一次。不料，上课一开始，我就因为紧张而忘记了“教师范写生字”这一环节，结果导致时间延长。在上到“比较段落不同，指导朗读”时，学生面面相觑，我是“启而不发，愤而不悱”，在老师期待的目光中，竟然没有几个学生举手发言，平时那些能言善辩的孩子今天怎么了？尴尬的场面，令我万分火急，下课铃声即将敲响，可我原来自以为漂亮的设计却还有好几块未完成，这可怎么是好？无奈，在剩下的几乎不到十分钟的时间里，我只好舍弃部分“精华”，包打包唱，草草收场。

细细回味这节课，心中的滋味当然不用说，可令我百思不得其解的是：为什么精心的设计却收到如此的效果呢？在区教研室陈老师的评课和自我的反思中，我找到了这节课的“症结”之所在。

一、教师备课不仅要吃透教材，精心设计教学内容，更应“以学生为本”，遵循语文教学规律和学生认知规律。

新课标明确指出：“学生是语文学习的主人”“学生是学习和发展的主体”。在备课中，尽管我抓住了教材中的重难点，也明确了阅读教学应抓住关键句子中的关键词语，让学生通过个性化的阅读、理解，去体会文中主人公的心情。但我却忽略了“以人为本”的思想，忽略了学生是学习的主人，备了教材，备了自己，却忽视去“备”我们的学生了。二年级的学生在语文知识水平的积累方面，他们能够比较出两个句子的不同，体会出句子中某一、两个词语的含义就已经是很不错的了，段与段之间的比较是在三、四年级的知识范畴。而我在备课中却没有考虑到这一点，没有遵循二年级学生语文认知的规律和目前他们的认知水平，直接将文中的段落和去掉一些关键性词语的段落进行比较。当这两段话同时出现，

老师问：“这两段有什么不同？”时，学生们就傻眼了，十几个不同的地方在短时间内是无法马上找出来的，因为思维的过程需要时间，而我却无法等待，最后的结果只能是：老师说，学生听，又回到了以往的课堂。实践证明：教师的备课不仅要备教材，备自己，更应该去“备”我们学习的主人 and 发展的主体——我们的学生，只有作到真正的“以人为本”，才能焕发出语文课堂的生命力。

二、教师应注意倾听学生的发言，并对其给予及时的肯定和纠正。

在让孩子运用第一课时学过的“多么、、、、、、多么、、、、、、”这组词形容课件中出现的一群娃娃时，有个孩子说：“这群娃娃多么美丽、多么漂亮。”“美丽”和“漂亮”是一组近义词，在同一个句子中出现是错误的，而我当时可能是紧张，也可能是一心想着自己教案的下一个环节，眼睛好象在看着他讲，耳朵似乎也在竖着听，但却没有及时指出、纠正他的这一错误。另一个孩子说：“他们的样子多么可爱，他们的精神多么饱满！”其实这句话说得非常精辟，但同样为了赶进度，怕影响整个教学，我也没有肯定他的优美、精彩。在后面的朗读比较、想象主人公珍妮和她**的对话等环节，为了让听课的老师感到整节课的完整性，我更是唱独角戏，没有给学生思考的时间和空间，没有让他们发表自己的见解，更没有用心去倾听他们的发言，导致一节课下来：老师上得累，学生学得累，听课的老师也觉得乏味无穷。

新课程理念要求我们教师要学会倾听。当初听到这种提法，心里很是不以为然，这不是很容易吗？上课时学生的哪一次回答，我不都是竖着耳朵仔细倾听吗？其实这是对“倾听”太过肤浅的理解，倾听的内涵意味着要尊重学生、相信学生、关注学生，让他们发出自己的声音，表达出自己内心真实的感受。只有心里有学生，才能作到真正的倾听。很多时候，我们都会为完成教课任务的需要，或是维护教师面子的需要，打断学生的发言。从这节课中，我也悟出：只有在平等合作

的课堂中，学生才是真正的主人，学习的主体，教师只是一个学习伙伴，在学生伙伴有疑难，需帮助时，我们才需伸出援助之手，稍作点拨、引导，决不能越俎代庖，剥夺学生学习权利，而只有作到这样，学生的灵气，学生的创造性才能真正释放。

《可爱的娃娃》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

可爱的中国教学反思篇八

《长发娃娃》是一节美工课，旨在教幼儿通过剪、贴、画、卷等多种美术技法制作可爱的长发娃娃，让幼儿在操作中感觉美术活动的兴趣。

一、剪

首先是让幼儿将长方形彩色纸长边对折，打开，将半边剪也细长的头发，剪至折痕处。

孩子们刚学使用剪刀，如何较为均匀地剪出娃娃的细长头发

是个难点。于是和孩子们玩小剪刀“开火车”的游戏，告诉他们小剪刀要在轨道（线条）上行走，这样才是又安全又舒服，在这样有趣的游戏中，孩子们很自然就仔细地沿着线条剪，虽然有的孩子剪得不太直，但是基本上都能剪完所有的直线。

二、画

其次是让孩子在另一半上画上娃娃的眼睛、鼻子、嘴等。

这里面有两个地方要提醒，一个是不要把表情画倒了，二是画出不一样的表情。孩子们都会画基本的表情，为了丰富作品内容，让“长发娃娃”更生动起来，我展示了各种表情的图片，并和孩子玩起“变脸”的游戏，让幼儿互相观察，感知表情的变化，这一环节不作过高要求，幼儿可根据自己的能力自由创作，表情画得还不错，只是由于纸太宽，一些孩子画的表情不太集中，影响了美观。

三、卷

接着让孩子们为娃娃设计发型，为娃娃“烫发”。

这个环节孩子们非常感兴趣，都能积极主动探索设计不一样的发型。活动中，老师鼓励孩子们交流、创造，提醒他们可以借助其他工具进行卷、折、绕等，孩子们的作品完成的非常好。

四、贴

最后是把做好的娃娃两边短边粘贴在一起呈筒状。

这一环节让孩子们分组操作，提供废旧的羽毛球筒，让孩子们把自己设计的娃娃粘贴在一起，形成“娃娃高楼”，孩子们自由组合、相互合作，极大的激发了孩子的兴趣，生动可

爱的娃娃造型让每个孩子都感受到了成功的乐趣。

本课把美术活动与游戏结合起来，通过不同技法制作长发娃娃，既丰富了孩子的想象能力，又提高了孩子的操作能力。

可爱的中国教学反思篇九

上完《可爱的娃娃》一课时，我感到很轻松也很愉快。虽然这堂课上有令我尴尬的一刻，但正因如此才会让我深刻地反省自己的教学。

1、关于课前

课前预习是我每天都要求学生完成的作业，但是学生对于这篇课文的预习仍让我吃了一惊，他们的预习是那样的深入，这从学生的预习汇报中就可以看出来，例如在让学生汇报自己的预习时，有的学生就说：“通过预习我知道珍妮偷拿了艺术馆的布娃娃。”有的说：“珍妮有错，也有对，她偷拿布娃娃是不对的，但是她还回布娃娃是对的。”等等，由此，可以看出学生对于本节课是相当重视的，并且在预习中深入地了解了课文的内容。这是一个非常好的预习习惯。

2、关于课堂

学生个性的张扬一直是我关注与鼓励的起点。“我相信你。”“我期待着与众不同的回答。”“你的回答让我看到了你进步很大。”“将掌声送给他……”在教学中我始终鼓励学生大胆地说出自己的观点，所以当学生在怎么样读“你书包里到底放着什么？”一句时，便有了大胆的争议，有的学生认为读这一句时要凶一点，有的学生则认为要温柔一点，理由是这样珍妮才不会害怕，如果让珍妮觉得害怕，那她就更不敢把布娃娃交出来了。这与众不同的想法源自于学生对自己生活的体验，也是源自于老师对学生的鼓励、肯定与信任。

此外，新课程提倡“自主、合作”的学习方式，因此，在教学生字时，我大胆放手让学生自己自学，首先让学生自学生字，然后指名拿自己喜欢的或懂的生字读一读并领读。接着让小老师以考大家的方式来检查生字的掌握情况。最后从生字中挑出“四会字”让学生以自己喜欢的方式记一记（组词、造句、换偏旁……），如此面向全体学生，学生学习的积极性也提了起来，参与面就广了。但是唯一不足的是小老师的作用发挥得不够理想。

当然在这一节课中，做为引导者的我也存在着许多的不足，例如评价语言少，给学生读的时间少等。这些都需要在今后的课堂教学中不断改进。