

最新小学语文荷花试讲 小学语文十分钟 试讲教案(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

小学语文荷花试讲篇一

《苏州园林》教案设计 备注：

【上课操作部分】（备注状态）

一、教材分析：《苏州园林》是人教版八年级上册的一篇说明文，主要介绍了中国古代苏州园林的非对称性美，重点围绕“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”这一总体特征，从整体到局部，从大处到小处，作了富于艺术性的说明，从而使读者不仅了解了苏州园林的总体特征，又得到美的享受。

二、学情分析：八年级的学生才接触说明文不久，《苏州园林》是一篇相对简单易懂的说明文，适合学生学习模仿甚至练笔，同时，学生学习本课可以感受和领略不一样的中国美。

三、教学目标：

1、知识和能力目标

使同学们了解说明文的要素，理解本文说明对象的特征、结构、顺序、说明方法及说明语言的多样性。

2、过程和方法目标

整体感知课文，自主、合作、探究本文特点，探究美，初步学写说明文。

3、情感、态度和价值观目标

领略中国古代园林的建筑美，激发对祖国和艺术的热爱之情。

四、教学重难点：

1、把握苏州园林的整体特征和本文的结构、顺序

五、课时安排：两课时

第一课时： 教学目标：

1、领略园林的非对称美，结合文章概括苏州园林的整体特征及描述园林时列举的相关方面。

2、结合音频认识园林

师：让我们一起回顾一下【ppt列举说明文说明方法，并详细介绍每种说明方法的作用】（消耗3分钟左右）

师：视频欣赏完了，大家对视频里的地方有什么评价呢？请
用一两个字概括一下 生：美丽。幽静。师：俗话说：“上有天堂，下有苏杭”。苏州之所以获得“天堂”的美称，在很大程度上是由于这样一处古典园林的存在。那苏州园林到底美在哪里呢？让我们一起跟随叶圣陶先生的脚步领略古典之美,,,请大家翻开课本，让我们先疏通一下字词，然后齐读第一自然段，告诉我作者是在开始是如何评价苏州园林的？ 生：
（读课文）

师：好的，课文读了之后有人可以告诉我叶圣陶先生是怎么评价苏州园林的呢？ 生：苏州园林是我国各地园林的标本。

师：那么，苏州园林的特点是什么呢？请同学们带着这个问题大声齐读第二自然段。生：（读课文）

师：没错，这句话是叶圣陶先生对苏州园林特点的总体概括，那么他为什么这么说呢？叶先生有什么理由这样描述呢？请大家继续读第二自然段，告诉我1.叶先生说“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”这句话的根据在哪里呢。

2.苏州园林的设计者又想游览者有什么样的感受呢？生：

1.讲究亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬、近景远景的层次 2.“如在画图中” 师：我们已经知道了苏州园林的总特征也了解了如何去欣赏苏州园林那种不论站在哪个点上都自成一幅画卷的特点，那么现在请大家通读全文，小组讨论本文的结构和顺序是什么样的呢？明确：整体——局部——细部，并根据学生的回答相应写出序号，概括说明顺序：从整体到局部，从总到分，从大处到小处的逻辑顺序。

小学语文荷花试讲篇二

课本108页至110页的内容。

[教学目的]

1、理解课文内容，能够想象“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”是什么样子；一池的荷花有什么姿态。能够理解“冒”“饱胀”“挨挨挤挤”等词的意思。

2、能够准确、流利、有感情地朗读课文。

3、想象和体会一池荷花的美丽，体会大自然的神奇美妙，激发学生对大自然的热爱之情。

[教学重点]

理解白荷花开放的种种姿态，想象这一池荷花为什么像“一幅活的画”；体会“我”忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花时眼前出现的景象。

[教学难点]

1、理解白荷花开放的种种姿态，想象这一大池荷花为什么像“一幅活的画”。

2、想自己仿佛就是一朵荷花时眼前出现的景象。

[教具安排]

教学挂图、小黑板、录音机。

[教学过程]

一、接导入新课，揭示教学目的。

(一)这节课老师和同学们继续学习第21课《荷花》。(板书课题，学生齐读课题)

(二)请同学们回忆一下作者是按什么顺序写荷花的?(闻花香，赏花姿，赞花美，想花舞)

(三)接下来我们就按这样的顺序来读课文，体验和想象这一池荷花的美。

二、学文

(一)第一段

1、指名读，其余学生想：我为什么赶紧往荷花池边跑？

2、小结：作者知道荷花开了，他想看荷花的心情是多么急切呀，哪个词可以看出作者急切的心情？(板书：赶紧)

3、学生齐读第一自然段。

(二)第二段

1、作者跑到荷花池边看到了什么？请同学们自读第二自然段，读时注意用横线画出描写荷叶姿态的句子，用波浪线画出描写荷花姿态的句子。

2、荷叶

(3)用现实做类比，引导学生想象一池荷叶的景象，有感情朗读第一句话。

3、荷花

(1)荷叶很美，荷花更美，荷花是什么样的？(一生读)一共写了荷花的几种姿态？

(2)请一生读描写荷花三种姿态的句子，其余在图上找对应荷花。

(3)请生上台指这三种荷花：全开、半开、花骨朵。

(5)学生读——说理由——师点评——有感情朗读。半开的：多像个羞羞答答的小姑娘呀，她也想和别的话一样美呢！全开的：花瓣全展开了，里面这嫩黄色的是什么呢？(小莲蓬)可爱吗，那些词写出了它的可爱呢？花骨朵：花骨朵像什么？(后面根据学生所说进行点拨)

(6)这三种姿态的荷花都很美，让我们一起读一读吧。

4、冒

(1) 么美的荷花，这么美的荷叶，作者是怎样从写荷叶过渡到写荷花的?(白荷花在这些大圆盘之间冒出来)

(2) “冒”可以换成“长”吗?为什么?它与前一句话中哪个词呼应?(这个问题可以在学生说的基础上酌情问)

(3) 是呀，这么密的荷叶挡也挡不住这一朵朵的荷花，它们的生命力真旺盛。(请生有感情朗读这句话)

5、想象：

(1) 瞧，这三朵姿态的荷花从荷叶间冒出来笑着看大家呢，谁来当当它们，用手摆出它们的姿态。

(2) 请生上台做动作。

(3) 还有什么姿态呢?请生上台做动作。

(4) 这一朵朵的白荷花欣喜的看着周围的世界，仿佛会说些什么?

(5) 生想象

(6) 师：谁愿意赞美她们?生赞美。

(三) 第三段

1、师范读第三自然段，请生读这一段。

3、那让我们再一次赞美这美丽的荷花和神奇的大自然吧!有感情朗读这一自然段。

(四) 第四段

2、学生想象。

3、荷花太美了，怪不得这么多的小动物都愿意和他做朋友，怪不得我们都以为自己仿佛是一朵荷花呢。

三、总结

今天，我们跟着作者闻了花香，赏了花姿，赞了花美，想了花舞，我们从中充分可以感受到这一池荷花的美。

四、作业布置(任选其一)

(一)小报。

(二)收集小诗。

(三)画一幅荷花的画。

(四)背课文。

小学语文荷花试讲篇三

上课（稍停顿）同学们好，请坐。同学们，看黑板，请大家先齐读一遍课题，预备，起！（稍停顿）嗯，同学们读得真棒！

同学们，老师想知道，看到这个题目你们想到了什么？谁愿意跟大家分享一下答案？（稍停顿）好，你来说。（稍停顿）嗯，你回答的真清楚，真棒！老师真希望每节课都能听到你的发言，请坐吧。

同学们，那经过预习课文，老师相信大家已经借助工具书解决了文中的生字词。下面老师就来检查一下同学们的收获。

哪位同学先来读一下课文后面的生字？（稍停顿）你来。（稍停顿）嗯，好，读的真不错，请坐。还有哪位同学想来

试一试？（稍停顿）好，你来。（稍停顿）嗯，你的读音真标准，老师都快比不过你了。

同学们，咱们的课文后面还有几个词语。哪位同学来读一下课后的这几个词语呢？（稍停顿）好，你来。（稍停顿）嗯，你认识的字真多，真是“识字大王”啊！请坐。

经过老师刚才简单的检查呀，发现同学们对生字词掌握的非常牢固了，这里老师再提醒大家注意这几个生字词的写法。同学们，看黑板，这个“x”字请注意，是平舌音还是翘舌音？（稍停顿）好，请同学们记在书上。（稍停顿）还有这个“x”字，请注意，它的右边是这样写的，请同学们在练习本上写一遍（具体哪个字、哪个音你可以现场发挥）。（稍停顿）

大家的读书声音真响亮！

哪位同学来说一说我们这篇课文主要讲了什么呢？。（稍停顿）你说。（稍停顿）很好，敢于大胆发表自己的见解，令人佩服！请坐。有没有同学来补充的？（稍停顿）来，这位同学。（稍停顿）你的表达特别清楚，让大家一听就懂！很好，请坐！

大家都说的很好。我们这篇课文主要是讲了：（文章的主要内容）。

默读完的同学请坐端正。（稍停顿）好，哪位同学愿意分享一下自己的答案？（稍停顿）好，你来说。（稍停顿）你的回答真令人高兴，大家都愿意听你回答，非常好，请坐。还有同学要补充的吗？（稍停顿）好，你来说一下你的看法。（稍停顿）你真聪明，比老师分析的还好，真棒，请坐。

刚才同学们说的都非常好，那总结一下同学们刚才的回答，课文主要从x方面来进行描述的。第一是（ ），第二是（ ），第三是（ ）。（板书文章的主要脉络层次）

1 / 4 五、文章的思想感情教学

那么在了解文章是从（）个方面来描写的以后，老师想问大家，通过对这篇文章的了解，你感受到了什么？哪位同学愿意起来说一下。（稍停顿）好，我们请坐在后排的那位女生来回答一下。你感受到了什么？（稍停顿）你的答案正像老师想的一样，将来你一定比老师棒！请坐！

好，同学们，经过这节课的学习，大家已经对这篇课文有所了解。那么这篇课文给了你怎样的启发呢？（稍停顿）（回答略。主要是学生学习文章中的情感或人物的品质）恩，你的回答令老师感到非常满意，无可挑剔，真棒！

老师希望其他同学也能像我们这位同学一样去学习（本文的教育意义）

老师希望大家可以带着（）的感情再次有感情地朗读一遍课文。（稍停顿）

那么下节课，我们将深入到课文里面，去感受文章的魅力。（是不是还需要布置作业？）

2 / 4 问中不可能每位同学的回答都是正确的，这时你可以说：这位同学你来回答！嗯，请坐。大家同意他的说法吗？来，你来说说。哦，你不太赞同他的答案啊！那么你能不能来说说吗？嗯，你回答的真棒！3、如果是提问的这个问题比较简单，在文中一目了然，你可以这样说：哈哈，看来大家一下子都找到了答案啊！那么请大家一起来说说吧！哦，是（内容）呀！（师重复一下答案）

下面就该讲解这篇课文的主要段落中的重点句子，一般把小组讨论环节设置在这里。为了显示出多媒体教学，你可以在这里将重点句子以出示课件的形式展现出来，当然我们是模拟课堂，你需要指着黑板的左半边，假装这里是屏幕，然后

说：1、请看大屏幕上的这段话(板书“课件1”三个字)2、用手指着说：谁来读读这段话呢？你来读！你来读！3、那么从这段话中你们体会到了什么？分小组讨论，注意：小组一般是平时都分好的，所以你只用说：下面请同学们分组讨论一下，一会儿老师找各小组代表汇报。由请第一小组代表汇报，你们找的真棒，(师说出生找的内容)大家快把掌声送给他们吧！第二小组汇报，(师复述内容)哦，第二小组同样表现得很好，老师对前两个小组都非常满意。那么下面老师想看看其他小组的表现。哈哈，这么多人举手啊！来，就第四小组吧！第四小组的表现真棒啊！看来同学们都表现得非常优秀！大家快把热烈的掌声送给自己吧(师拍三下手)！4、好，下面就让我们带着这种感情，一起来齐读这段话吧！(老师为了展现自己，可以将这段话读出来；也可以让学生进行一次比赛朗读)5、如果这段话中有重点词语或成语，可以提问同学说出它们在中所指代的意思。注意：(老师可将这些词语板书在课件1里的位置)分组讨论的3 / 4 环节一般就是这样，如果文中有两三个重点段落，解决办法综上所述，出示课件2、课件3。但是小组讨论环节只需在里面涉及一次就行啦！

然后请同学们学习了课文后，谈谈感受或是想对文中的人物说些什么？最后师总结全文；布置课下作业。1、如果你总结完之后，时间还充足的话，就该进行拓展延伸环节。这个环节是这样的：出一或两道题(让学生结合课文再联系生活实际谈一谈)注意：这道题要出的有一定水平。2、如果你在讲这篇课文时，还没讲到小结处，评委老师就提醒你还剩下两分钟时间，这个时候你千万不要急。你可以这样说：同学们，这节课我们就先学习到这里，大家今天的表现令老师非常满意，和大家一起学习老师很开心，老师都有点舍不得离开大家啦！可是下课时间快到了，下节课我们讲继续学习这篇课文。最后，谢谢各位评委老师，我的课讲完了。把黑板上的板书擦干净，然后离场。

讲课时面对评委的目光，要柔和不慌张，切忌咄咄逼人。仪表端庄大方，讲课时面带微笑，切忌表情太夸张。如果评委

老师问你问题时，要认真回答。板书不少于20字，字迹工整，避免错别字。一定要充满自信和激情！（朋友们，这些都是俺请教了多个老师以及往年当过评委的老师们的，积累的些许经验，暂时就想到了这么多。请大家再多多指教，谢谢！）

4 / 4

小学语文荷花试讲篇四

教学目标：

1. 通过对课文学习的指导，使学生了解荷花、荷叶的样子和颜色，从中培养学生欣赏美、感受美的能力。训练学生的观察能力，发展学生的想象能力，培养学生的美好情操。
2. 学习生字新词，能联系上下文理解“挨挨挤挤”、“饱胀”、“翩翩起舞”等词语的意思。
3. 能用“有的……有的……有的”写话。
4. 指导学生有感情地朗读课文并背诵课文。

教学重点难点：课文描写荷花的样子的第2、3自然段是重点；课文描写我幻想自己变成荷花的第4自然段是难点。

教学时间：两课时。

教学过程：

第一课时

一、揭题

1、你看过荷花吗？你仔细观察过荷花吗？

2、有一位作者仔细观察过荷花，并写了一篇优美的文章，我们今天就来学习这篇文章。

3、揭题，板书课题。

二、通读全文

1、学生自由读课文，老师给你三分钟时间，要求读得正确、流利。

2、反馈

(1)请同学们选择自己喜欢的一段话来读。

(2)按课文一段一段读，如喜欢读第一段的请站起来读。

三、学习第2、3段

1、请同学们有滋有味地反复地读第2段。

2、请你读读最喜欢的一句话。

一个学生读后，再问，有没有读得更好的，最后全班齐读。

读后说说这一句子好在哪儿？

这一句写出了荷花的什么？(板书)

说后再有感情地读这一句。(自由读，想象读，品读)

3、各句教学时的要点

第一句：说明荷花多

第二句：荷叶多、美 抓“挨挨挤挤”和比喻句

第三句：从读中抓住“冒”给“冒”换一词

你认为怎样的“钻”、怎么样的“长”才是“冒”？

将你刚才说的词加进课文中的句子，读一读。（先指名读）

练习：白荷花在这些大圆盘之间地冒出来。

第四~六句：学生在读句子时，教师指导“莲蓬”的形。

看图，教师指图中的部分荷花，让学生用文中的语句来说，注意要有感情。随机理解“花骨朵”、“饱胀”、“破裂”等词。

你觉得荷花怎么样？(美)什么美？(姿态美、颜色美)如果只有一种姿态，美不美？用一个词来概括种种姿态。（千姿百态，姿态万千等）

品读4-6句，体会荷花的姿态美。（一学生读，其他学生看图欣赏；教师读，学生闭眼想象；学生自由读。）

4、齐读第2段

如果我们来到公园，来到荷花池边，面对这么多这么美的荷花，你想说些什么？

教师小结：是啊。（下面用抒情的语调，朗诵第3段。朗诵时适当延长、停顿，让学生接下一句，以引起共鸣。）

请同学们有滋有味地读第3段。（读中悟美）

四、说段意练习

1、教给说段意的方法，作“什么怎么样”的句式说。

2、学生自读第2段，说说段意。

3、讨论。

第二课时

一、导入新课

上节课，我们一起学习了《荷花》这篇课文的生字新词和第一自然段，作者一进门就闻到了一阵清香，是这种清香吸引他赶紧往荷花池边跑去，于是，一幅优美、雅致的荷花图便映入眼帘，让我们一起跟着作者去欣赏一下吧。

二、读读、贴贴，学习第二段

1. 自由轻声朗读2、3自然段

2. 谁来谈谈自己读了以后的感受？

3. 讲读第二自然段(投影第二自然段文字)

a.这个自然段共有几句话？写了什么？

b.指名读写荷叶的句子

a.这是一个什么句？这样写有什么好处？

(这是一个比喻句，突出了荷叶绿、大的特点)

b.“荷叶挨挨挤挤的”又说明什么？(密)

c.老师这儿就有几片绿色的大圆盘，谁来把它们挨挨挤挤地贴到黑板上？

d.集体朗读这句话。

e.小结：作者用了一个比喻句让我们感受到了荷叶的美丽，其实，荷花更美。

c.指名读描写荷花的句子

a.作者写出了荷花的什么?(三种不同的姿态)

b.你怎么知道是三种呢?(有的……有的……有的……)造句

c.作者写了荷花的'哪三种不同的姿态?

“有的才展开两三片花瓣儿”

“有的全都展开了，露出嫩黄的小莲蓬”

“有的还是花骨朵儿”

(结合图片观察)

出示：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”

在这句话中，你觉得哪个字用得最好?(冒)

为什么?你用别的字代进去读读看。

白荷花是怎样在这些大圆盘之间冒出来的呢?(学生演示)

边演示边说：一朵()的白荷花在()的荷叶间()。

齐读这句话。

4.a.过渡：一池的白荷花是不是只有这三种姿态呢?你怎么知

道？

b.比较：看看这一朵很美，看看那一朵也很美。

看看这一多很美，看看那一朵更美。

怒放的荷花和欲放的荷花，它们的美是不一样的，怒放的荷花美在开得大，颜色鲜，欲放的荷花美在花骨朵饱满有力，我们无法说出谁更美一些，所以作者要说“看看这一朵很美，看看那一朵更美。”

5. 指导朗读

三、读读、想想，学习第三段

1. 过渡：好美的一幅荷花图啊！让我们一起用心去体会，跟着老师飞到荷花池边去看一看。

2. (配乐)闭上眼睛，飞呀，飞呀，飞到了美丽的荷花池边，只见波光粼粼的水面上，挨挨挤挤的荷叶间，一朵朵婀娜多姿的荷花亭亭玉立，她们千姿百态，清香怡人，伸出手摸摸那荷叶，多么的油滑，摸摸那花瓣，多么的细腻，把鼻子凑近闻一闻，一股清香沁人心脾，我忽然觉得……(第四自然段)

你刚才看到什么，听到什么，想到什么了？

齐读第四自然段

3. 其实，我们都不是荷花，作者也不是荷花，我们都是在看荷花。齐读第五自然段。

四、总结全文

1. 作者用生动的语言，将他闻到的、看到的、想到的写了出来，把我们带入了一个美妙的世界，我们似乎也闻到了那股清香，看到了婀娜多姿的荷花，想到了自己变成荷花的情景。作者怎么能把课文写得那么好呢？(因为他对荷花充满了喜爱和赞美的感情)

2. 有感情地朗读全文，再一次欣赏那一池美丽的荷花，再一次品味作者生动优美的语言。

作业设计：

词语仓库

写描写颜色多的词语

课文内的：

课文外的：

用来形容花的词语：

小学语文荷花试讲篇五

阅读教学的紧要任务是引导学生学习语言，发展语感。因此，阅读教学的整体构架必须以培养学生的语感为核心，以指导读书活动为“经”，以字词句的训练为“纬”；阅读教学的基本策略必须坚持“重感悟、重积累、重运用”。《荷花》第一课时的教学设计，力图落实和体现上述教学理念。

【设计特色】

以“读”为经，以“练”为纬，培养学生的语感。

【教学流程及设计意图】

一、设境激趣，触发语感

创设语境。学生齐读课题后，教师问：“哪些同学看过荷花？请你用一个词来形容自己看过的荷花。”（亭亭玉立的荷花、婀娜多姿的荷花、千姿百态的荷花……）

教师引入：“这样的荷花，同学们还想看吗？请大家边看边想，你看到了什么。看的时候，同桌之间可以交头接耳、指指点点。”随后用课件呈现多幅荷花照片并伴随播放背景音乐。教师作随机点评，并相机教学部分生字新词。

二、充分诵读，激活语感

在读中揣摩思路。学生交流后，教师引入：“同学们是这样看荷花的，作者又是怎样看荷花的呢？请大家自由读课文。边读边想，作者是怎样看荷花的，你是从哪儿体会到这一点的。”学生读完全文后，教师组织全班交流。（例如：作者迫不及待地看荷花、作者津津有味地看荷花……）

在读中整体感知。当学生体会到作者是这样看荷花时，教师要趁势引导学生说出自己是从哪段课文中体会到这一点的。然后组织学生反复诵读相应的段落。课文第2段可组织学生进行发散性诵读，鼓励学生以自己喜欢的方式读出不同的感受和情味；课文第3段可组织学生进行竞赛性诵读，鼓励学生一个比一个读得好；课文第4段可组织学生进行示范性诵读，以优生的朗读为样板，鼓励学生向优生学习朗读。在学生的诵读过程中，教师随机引导学生对课文内容（闻到清香——观察形状——欣赏姿势——想象情景——回到现实）进行整体感知。

三、潜心品读，领悟语感

在读中有所感悟。在学生充分诵读，整体感知的基础上，教师引入：“作者是这样看荷花的，作者又是怎样写荷花的呢？请同学们以自己喜欢的方式，读读第2段课文。边读边想，你

觉得这段话中哪个句子写得特别美，说说你对这个句子的体会。”学生自读课文，潜心品读美的语言。随后组织汇报交流。对学生的交流，教师做两个层次上的把握：一是面上的层次。对多数的语句，只要学生有所感悟且言之有理，均予肯定，但不作充分展开，把主要精力花在读好、读美这些语句上面；二是点上的层次。对极少数重点语句，教师要视学生的感悟情况，作出相应的点拨和必要的调控。

四、多元解读，积淀语感

在学生交流汇报的过程中，教师可适时地引导学生对“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”做出多元解读。

教师：你觉得哪个句子写得特别美？(指名读说)

学生：我觉得这个句子写得特别美：(朗读)白荷花在这些大圆盘之间冒出来。我觉得这个“冒”字写得特别美。到底美在哪儿，我也说不清楚。

教师：说不清楚是正常的，说得清楚却是不正常的。你能觉察到“冒”字特别美，就已经非常了不起。请大家想一想，“冒”字还可以换成别的什么字？(长、钻、伸、露、探、冲)

教师：自己用心读读前后几句话，体会一下，你觉得怎样长出来才可以叫做冒出来。(使劲地、不停地、急切地、笔直地、高高地、痛痛快快地、争先恐后地、生机勃勃地、兴高采烈地、精神抖擞地、喜气洋洋地……要求学生分别把这些词填到原句中去，再来读读悟悟。)

教师：大家看，这就是从挨挨挤挤的荷叶之间喜气洋洋、生机勃勃地冒出来的白荷花。(课件播放荷花)你们想啊，这些白荷花冒出来以后，仿佛想干些什么。组织学生想象写话：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿

佛_____。”写后组织全班交流。例如：

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛想看看外面这个精彩的世界。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛想深深地吸一口新鲜的空气。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在尽情地展示自己的美丽。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在进行时装表演。

教师：多么可爱的`白荷花呀！大家看，一个“冒”字，不但把白荷花写活了，而且使白荷花变得更美了。正像同学们所讲的那样，这是一种喜气洋洋的美！这是一种生机勃勃的美！让我们一起，像白荷花一样地冒出来！快冒！快冒！

学生起立，摆出自己最喜欢的姿式。教师诵读第3段。

五、抒情表达，丰富语感

学生坐下后，教师引入：“让咱们再一次有滋有味、全神贯注地来看看这美丽的、动人的荷花。边看边想，你打算用怎样的语言来赞美这美丽的、动人的荷花。”随后用课件呈现多幅荷花照片并伴随播放背景音乐。学生无拘无束、有滋有味地观赏。看后鼓励学生自由起立发言。可要求学生用这样的句式来说：“荷花!_____”例如：

荷花!你美丽动人的形象将永远留在我的心里。

荷花!你的清香是那样迷人，你的形状是那样美丽，你的姿势是那样动人。

荷花!你的魅力令我终身难忘。

荷花!我真想把你带回家里,好让我天天与你做伴。

【评点】提高语文综合素养的一个重要基础是养成语感。本案在不同的诵读阶段,落实相应的语感训练任务,对语感培养的客观规律作了有益的探索。教者抓住课文重点,引导学生在精读细赏之后使课文烂熟于心,并因此转化为学生的语言背景,进入潜意识之中。以后一旦有相似的情境诱发,就会自然地渗透其间,成为天成的直觉,直觉的天成。此种状态貌似雪泥鸿爪,无迹可寻,实乃日积月累所达成的语感境界。